



உ  
பரமபதி துணை.

அகவ்ஸ்தியமகாமுனிவர்

திருவாய்மலர்ந்தருளிய

சகல கலைக்ஞான மென்று வழங்குகிற

**அமுத கலைக்ஞானம்**

ஆயிரத்திருநூறு.

இஃது

மதுரை யானைக்கல் தெரு வித்துவான்

மு. குழந்தைவேலுப்பிள்ளை அவர்கள்

ஒலையேட்டுப்பிரதியின்படி,

சரிபார்த்து,

மதுரைப் புதுமண்டபம் புத்தகஷாப்

இ. ராம.

**குருசாமிக்கோரை**

அவர்களால்,

சென்னை

வாணி விலாசம் அச்சுக்கூடத்திற்

பதிப்பிக்கப்பெற்றது.

1928

இதன்விலை]

[கூ 1--8--0





உ

குமாகுருபான்றுணை.

அகஸ்தியமகாமுனிவர் திருவாய்மலர்ந்தருளிய

சகல கலைக்ஞானமென்று வழங்குகிற

# அமுதகலைக்ஞானம் 1200.



காப்பு.

ஆதிபரா பாத்தினுட்குருபைகூர்ந்து-அப்பனை மனோன்மணியை  
த்தொழுது போற்றிச், சோதியெனுங் கடலமலரமுதங்கொண்டு- சுந்த  
ரம்போல் வாதத்திலட்சங்காப்பு, நீதிபெறவைத்தியத்திலிரண்டுலகஷம்  
நிலைத்தொருசூத்திரத்திற் கோடாகோடி, வாதியென வந்தோர்க்கும்  
பெரியோருக்கும் மனமகிழ்ந்து கருக்குருவாய்வசனித்தேனே. 1

நூல்வகை.

வசனித்தேன் காவியந்தா னுயிரத்திருநூருக்குள் வண்மையுள்ள  
சகலகலைக் ஞானமெல்லாம், நிசனித்தேனுயிரத்தி யிருநூறுக்குள் நிச்  
சயமாய்க் கருக்களெல்லாமிதிலெசொன்னேன், திசனித்தமந்திரங்கள்  
சக்கரங்கள் தீட்சையொடு சறக்குவைப்பிச்சுச் செந்தூரங்கள், பசனித்த  
பற்பவகை மெழுகுஜெயநீர் பாங்கானதாம்பிரமும் சிமிட்டுப்போக்கே.

போக்கானயந்திரமாமயேந்திரசாலம் புதுமையுள்ள அஞ்சனமும்  
வசியப்போக்கும், நீக்கான பறைப்போடு திலதப்போக்கும் நே  
ரான மோடியிலே யனந்தப்போக்கும், வாக்கான பலிதமுள்ள கருவி  
ன்போக்கும் வஞ்சனைகள் பில்லியுட மார்க்கப்போக்கும், தாக்கானசரி  
யையொடு கிரியைப்போக்குந் தன்மையுள்ளயோகமுடன் ஞானமாமே.

ஞானமுடன் தேகசித்திக்கற்பக்கூறு நலமானதீட்சைமுதல் தியா  
னப்போக்கும், ஊனான காயாதி கற்பப்போக்கும் உண்மையுள்ள முப்  
பூவின் கருவின்போக்கும். தேனானமதியமுதஞ் சமாதிகற்பஞ் சிந்தை  
மன தொன்றான அஷ்டபந்தங், கோனான குருவினுட கருணைபெற்றுக்  
கூறுனென் பன்னிரண்டு நூறுந்தானே. 4

தானென்ற பன்னிரண்டு நூறுக்குள்ளே சகலகலைக் ஞானமெல்  
லா மடக்கிப்பாடித், தேனென்ற மொழிபோலே விந்தநூலைச் சிக்கெ  
னவே சமாதிதனில் வைத்தேனப்பா, நானென்ற ஆணவத்தால் சித்தர்  
கூடி நலமாகவந்தார்க ளொடுக்கந்தன்னில், கோனென்ற என்குருவே  
பூரணமேஜயா சும்பமுனி சாணமென்றுகூறினோ. 5



கூறினசொல்லேதெனவே பென்றுநானும் குணமாக வந்தோர்  
க்கு ஆசனங்கள்போட்டு, மீறினதுதெனவே கேட்டேனப்போ விள  
ம்பினது ஆபிரத்தி யிருநூறுக்குள், தேறினது செகத்தோர்கள் கண்  
டாரானால் சிவசிவாகைகலாச மிடங்கொள்ளாது, கோறினது என்னவை  
யாவென்றுகேட்டார் குணமானசித்தருக்கா மென்றுசொன்னேன். 6

சொன்னவுட னடிபணிந்து சித்தரெல்லாந் துன்மார்க்க ருலகத்  
தோர் கண்டாரானால், என்னவையா வுலகமெலாஞ் சித்தாய்ப்போகும்  
இதற்குநீசாபமது நவாயீவாய். உண்டையுள்ள இந்தநூல் சித்தர்க்கே  
யாம் உலகிலுள்ளோர்க் கிந்துலைச்சித்தரீந்தால், நன்மைபெற வுதறி  
னால் செந்தீப்பற்றி நடுக்கமுடனவன்சிராசு தெறித்துப்போமே. 7

பொமென்று சொன்னவுடன் சித்தரெல்லாம் புகழானஇந்நூலைப்  
பதனம்பண்ணி, நாமென்ற ஆணவத்தை ஒடுக்கிக்கொண்டு நலமான  
இந்நூலைக் குகைக்குள்வைத்து, தேனென்ற அமுதம்போ லெடுத்துப்  
பார்த்து சிவசிவாமறுபடியும் குகைக்குள்வைத்துக் கோனென்ற குரு  
வைப்போ லிந்தநூலைக் குருநூல்போலவரவர்கள் பணிந்திட்டாரே. 8

### நூல் பதனஞ்செய்ய.

பணிந்திட்ட இந்நூலைப் புலத்தியாகேள் பார்தனிலே யொருவ  
ருக்கும் பகரவேண்டாம் கனிந்திட்டபூஷணம்போ லிந்நூல் மைந்தா  
கருவான பொருளெனவே கருத்துள்வைத்து, துணிந்திட்டமனம்போ  
லே குருவைக்காரு சொல்லாத பூரணததில்சொக்கியேறு, அணிந்தி  
ட்டவாசியினு லறிவைப்பற்றி அரகாபூரணத்தி லருள்தான்பாரே.

அருளான குருபதத்தை யழுத்திப்பாரு அழித்திமுனை பார்க்கை  
யிலே யருள்தான்காணும், இருளான மாயைதனையறுத்துநீயும் இன்ப  
முள்ளபூரணத்தை யியல்பாய்க்கொண்டு, மருளானபுத்திதனை யறுத்  
துத்தள்ளு மதிபானசந்திரனை கருத்திற்சேரு, உருவான பூரணத்திலு  
ரிமைவைத்து உண்மையுடன் பூரணத்திலுன்னிப்பாரே. 10

### பூரணமகிமை.

உண்ணுவது எவ்விடமென்றுகந்துகேளு உண்மையுடன்சொல்லு  
கிறே லுனக்காய்மைந்தா, நண்ணுவது அகாரமடாஜயாஜயா நலமான  
அகாசமொடு உகாரம்ரெண்டும், சொன்னபொரு ளிவையுமொன்றுய்க்  
கூடும்போது துருவமுள்ளஒங்காரம் நீதானாச்சு, இன்னமொன்று சொ  
ல்லுகிறேன் புலத்தியாகேள் இரவிபதியற்றவிடம் நீதானாச்சே. 11

நீயென்ற சொல்லதுதா னொன்றுக்கால் நிச்சயமாய்ச் சொல்லு  
கிறேன் புலத்தியாகேள், கோனென்றகுருவாகுந் திருவுமாகுந் குருவி  
ருக்குயாபிரத்தெட் புதமுமாகும், தேனாகுமிர்தாசப் பூரணமேயா  
குஞ் சிதம்பரத்தின் குகாதி குகையாகும் ஊனென்றநாதமுடன் விந்து  
வாகும் உண்மையென்ற பொருளாகும் ஊமையாமே. 12

ஊமையென்ற பொருளே துஜ்யாஜ்யா உண்மையுடனெந்தனுக்கு வுரைக்கவேணும், ஊமையென்ற அகாரமடா உகாரம்ரண்டும் அருள் பெருசிக் கூடினது மவுனமாகும், சீமையெங்குந்திரிந்ததனால் மவுன மாமோ சிவாயகுரு தேசிகனைக்கண்டாற்காணும், தூமையென்றசொல் லதினால் ரோஷம்பெற்ற துரோகியிடஞ்சொல்லாதே நூலைப்பாரே.

நூல்பார்த்தால் பூரண நூல்தன்னைப்பாரு நுண்மையுள்ள தீட்சை யதி னுணுக்கம்பாரு, கால்பார்த்துஏறுதங்குக் கருவைப்பாரு கருத்து வைத்து இந்நூலைக்கருவாய்ப்பாரு, சேல்பார்த்துக் கொள்வதற்குஆயி ரத்தைப்பாரு சிவசிவாளந்தனுட பட்சணியைப்பாரு, நால்பார்த்துக் கொள்வதற்கு ஜோஸ்யம்பாரு நன்மைபெற வேணுமென்றற் குருவை க்காரே.

14

குருவான பதியறிந்து குருவைக்காரு குருவறிந்துபூரணத்தைக் குணமாய்க்கொள்ளு, திருவிருந்துபூரணத்தைத் தினமுங்கொண்டால் சிவசிவாகயிலாசதேகமாகும், மருவிருந்த ஆயிரத்தெண் மலருக்குள் ளே மகத்தான அமுதமது கசிருதுகாணும், சருவான அமுதமதைக்கொ ண்டால்மைந்தா காயசித்தியோகமுடன் வாதமாமே.

15

வாதத்திற்குக் கருவுரைத்தல்.

வாதமப்பாபிலப்பதற்கு கருவைக்கேளு மகத்தான பூரணத்தைமரு விப்பாரு; சேதமப்பா வொருநாளும்மில்லைபில்லை சிவஞ்சத்திரண்டை யுமே தினமுநோக்கி, பேதமப்பா ஒருநாளும் நினைக்கவேண்டாம் பில த்தபுத்தி அறிவதனால் பேணிப்பாரு, நாதமப்பா நின்றகிலை தன்னைப் பாரு நயமாக இந்நூலைக் காருகாரே.

16

இந்நூல்தா னுபிரத்தி யிருநூறுக்குள் இன்பதுன்பமிரண்டையு நானெழுதிவைத்தேன், சொன்னதொரு நூல்களுக்கு இந்நூல்தானுஞ் சுத்தமுள்ள குருநூலாய்த் தொழுதுபோற்று, நன்னயமா யிந்நூலையா ர்க்கீந்தாலும் நான்சொன்ன சாபமது பலிக்குப்பா, தன்மையுள்ளபுல த்தியனே யோகவானே தகையினுவிந்நூலைப் பதனட்பண்ணே.

17

பண்ணப்பா அடிமூலமேலாதாரம்பாங்கானகுண்டலியி லங்கென் றிட்டு, விண்ணப்பாமேல்மூல மாறாதாரம் மெய்யானமவுனத்தையேவி யோட்டு, கண்ணப்பாகழிமுனையில் கடுகவுண்ணுகற்பூர தீபமதைக்கரு த்தாற்சேவி, உண்ணப்பா அமுதத்தை யுண்ணுவுண்ணு உன் தேகம் விளக்கொளிபோற் சித்தியாமே.

18

சித்தியப்பா அடிமூலமேலாதாரஞ் சென்றங்கேசதாசிவத்தின் தீட் சைகூடிப், பத்தியுடன்சேக பூரகம்பண்ணிப் பதியான குட்பகத்தில் நின்றாயானால், எத்திசையிலுள்ள அதிசயங்களெல்லாம் ஏகாந்தமாக நீயறிந்துகொள்வாய், புத்தியுள்ளபுலத்தியனே சொல்லக்கேளும் போ தமென்னபூரணமேசத்தியாமே.

19



சத்தியமேதவறாமல் நினைக்கவேணுந் தன்மையுண்டாய்த்தருமத் திற்றிரியவேணும், பத்தியுடன் பெரிபோரைப்பணியவேணும் பதமு மற்காய்சித்திபண்ணவேணும், புத்தியுடன்பூரணத்தைக்காணவேணும் பூரணமேசெவ்வென்று புகலவேணும், சித்தியுள்ளசிதம்பரமேஅம்ம யமாய்த்தோன்றுஞ் சிவசிவாஎன்னசொல்வேன் பூரணத்தின்செயலே.

### சிதம்பரச் சக்கரமகிமை.

செயலானசிதம்பரத்தின் மகிமைகேளு சிறக்கவேஆறுவரை நே ரேகீறி; மயமான ஆறுவரைகுறுக்கேகீறி மைந்தனையிருபத்தைந்தரை யுமாக். தயவானநமசிவய வென்றுபோட்டுத்தன்மையுடனடுவணையை ப்பிடித்துமாறு, சுயமானசிதம்பரத்தி னடனங்காணுஞ் சொல்லுவார் நடனசபை யென்றுபாரே.

21

பாரப்பாசிவாயநம யென்றுபோட்டுப் பாங்காகநடுவணையை ப்பிடி த்துமாறு, நேரப்பா நின்றகயிலாசந்தன்னில் நிச்சயமாய்க் கனகசபை நேரேதோற்றும், காரப்பா அதில்மனதை வைத்துக்காரு கனகமது உனக்குநிகருண்டோபிள்ளாய், கூரப்பா யநமசிவ வென்றுபோட்டுக் குணமாக நடுவணையைப் பிடித்துமாறே.

22

மாறப்பா யான்சொன்னபடிபேபார்த்து மகத்தான புலத்தியனே சொல்லக்கேளு. ஆரப்பாஉனக்கீடுதில்லைராஜர் அன்புடனே யெதிராக நிற்பார்பாரு, காரப்பா அவர்பதத்திற் றெண்டுபண்ணிக் கனிவாகத் தியானித்தாலப்பாகேளு, கூறப்பாவுன்மனதில் நினைத்ததெல்லாங் கூர் மையுட ளீந்திடுவார் குருவைப்போற்றே.

23

### பஞ்சாட்சரமாற.

போற்றப்பா நமசிவய வென்றுபோட்டுப் புகழாக நடுவணையைப் பிடித்துமாறு, நீற்றமுள்ள சிதம்பரமே நீயேயாவாய் நீன்மையுடன் மந் திரங்க ளெல்லாஞ்சித்தி, வாய்த்திரிவுஇல்லையடா மனமேசெம்மை வசிபமுதலஷ்டசித்து மகிழ்ந்துஆடும், பூத்தமலர்வாசனைபோல் பிரகா சிக்கும் பூரணத்தைப் பிறவாதே புனிதமாமே.

24

புனிதமாய்வயநமசி யென்றுபோட்டுப் பூரணத்தில் பற்றிமனதறி வில்நின்றால், இனிதமுள்ளகாய்சித்தியாகுமாகும் இன்பதுன்பிரண்டி னுட இயல்புகாணும், அனிதமுள்ள பீடையெல்லாம் விலகிப்போகும் அரனாருஞ் சிவனுமையு மன்பாலீவார், மனிதனைன்ற பேர்போச்சு மகாத்மாவாச்சு மாநிலததில்நீயுமொரு முனியாவாயே.

25

முனியான அஞ்செழுத்தும் நமசிவயமாகும்முதன்மையுள்ள அஞ் செழுத்துக்குயிரைக்கேளு. தனிவானசிதம்பரமே அல்லாதுண்டோ தானவொய் நின்றதொருபூரணமேயாகும், கனிவானபூரணத்தைக்கண் டால்முத்தி கற்பமெனக் கொண்டாக்கால் காய்சித்தி, மனியானமனோ ன்மணியாம் நமசிவயமென்று மைந்தனே மாறினதால்சித்தியாமே.

26

ஆமம்பா சிவத்தினுட கூறுசொன்னேன் அப்பனைசத்தியுட மார்  
க்கங்சேரு, நாமப்பாசொல்லுகிறே முக்கோணவட்டம் நன்மையுடன்  
நாற்பத்து மூன்றுமாச்சு, தாமப்பாநாலுபத்து மூன்றுக்குந்தான் சங்  
கையுடன் சிதம்பரத்தை நன்றாய்நாட்டி, காமப்பால்கானற்பாவிரண்டுங்  
கொண்டு கருவேற வருவேறக் கருத்தினுணை. 27

ஊணப்பாசத்தியுடபூசையாச்சு ஒகோகோ சிவத்தினுடபூசையா  
ச்சு, பூணப்பாசிவசத்தி இரண்டுங்கண்டு புனிதமுடன் மனதறிவால்  
நின்றுகொண்டு, காணப்பா காலேசிவ மாலைசக்திக் கருணையுடனிருவ  
ரையும் பூசிததாக்கால், நானப்பாசொல்துகிறேன் சித்திமுத்திரன்றான  
யோகமுதல் வாதமாமே, 28

ஆமப்பா அகமறியார் சண்டிமாண்பர் அறுசுவையின் விவரமதை  
யறியாமுடர், நாமப்பாவென்றுஅகம் புகுதாமாண்பர் நன்மையுள்ள பூர  
ணத்தைபறியாமாண்பர்; காமப்பால்கானற்பால் காணாமாண்பர்கன்மவி  
னை தீராதகமுதை மாண்பர், வாமப்பால் வகையறியா மடையர்மெத்த  
வஞ்சருடன் சொல்லாதே மனதைம்பாரே. 29

### பூரணதரிசன மகிமை,

மனமானபூரணத்தை யார்தான்காண்பார் மகத்தானருசொல்ல  
அறியவேணும், இனானவாசிபைத்தா னார்தான்காண்பார் இயல்பான  
யோகிசொல்ல அறியவேணும் குணமான குண்டலியைக் கண்டால்  
மைந்தா குருவானபதிதலதந் கூடலாகும், கனமானகண்டமதி லங்  
கென்றோட்டுக் கருத்துறவே குறியைமெள்ளக்கருதிப்பாரே. 30

பார்க்கவென்ன தீபவொளி பனிக்கென்றேதான் பண்பாக காணு  
மப்போ கண்தான்கூசும், மார்க்கமுடன் கண்கடுத்துக் கூசிறுஞால்  
மருட்டிமெள்ளவருட்டியே குறியிலேறு, ஏற்கையுடனிப்படியேபழக்க  
மானால் என்னசொல்வே நந்திப்பிரகாசமப்பா, சேர்க்கையுடன் அகா  
ரம்உகாரம்ரெண்டுந் தினந்தோறுஞ் செபித்தவனே சித்தனாமே. 31

### காலவளவுகூறல்.

சித்தனா யிருப்பதற்கு அகாரதீட்டை செபித்திவையாண்டொன்  
றிற் நவருமற்றான், முற்றுதலாய்த் தினந்தோறும் பழக்கமானால் மூல  
த்திலக்கினிதான் முயன்றுகாணும், பற்றுதல்விடாதபடி நின்றபானால்  
பாலனைமூலவன்னி அகன்றுபோகும் அற்றுதலா அசதியெல்லாமகன்  
றுபோகும் அறுசுவையின் வீரெல்லாமகன்றுபோமே. 32

போனபின்பு உகாரத்தை மருவியேறு புத்தியுட னுண்டொன்றி  
யதின்மேல்தானும், ஆனபின்பு நீர்கடுத்து வெட்டைமீறும் ஆக்கைத  
னில் வாய்வுநின்று பித்தமீறும்; ஊன்சுவையில் மனம்வெறுத்து திகை  
த்துக்காட்டும் உத்தமனையிப்படிநீ யிருக்குதென்று, கோணருணைப்புல  
த்தியனே விட்டிடாதே கொண்டுமெள்ளவற்றிவிடு வினைநில்லாதே;



வினையான பிடையது பிலத்துதானால் வேணபடி கற்பமதை விரு  
ம்பியூட்டு, சுணையான சுணையெல்லா மோடிப்போகுஞ் சுந்தரம் போலு  
ன்தேகந் துலங்கும்பாரு, முனையான சுழிமுனைமேல் வாசியேற்று மூவு  
லகும் காணுதற்கு முனைமேல்நிலு, துணையான சற்குருவைத்தொழுது  
போற்று தொழுகைவிட்டுத் தொழுதாக்கால் மனமேயாமே. 34

பேய்பிடித்துச் சாத்திரத்தை யுலகத்தோர்கள் பேணியேபடித்தி  
வொர் குருவைக்காணார், வாய்ப்புத்த நாய்போலே யுலகத்துள்ளே  
வணக்கநெறியறியாமல் மாண்டுபோனார், நோய்பிடித்த சித்தர்கள்தான்  
நநந்தமுண்டு நோக்கியேயவர்களிடம்பேசவேண்டாம், தாயறியாப்பிள்  
னையிடஞ்சேரவேண்டாம் தன்மையுடன் பூரணத்தை போக்குவாயே.

சடாட்சர மகிமை.

தன்மையுடன் சடாக்ஷரத்தின் மகிமைகேளு தயவாக அறுகோண  
மிட்டுநன்றும், உண்மையுடன் ஓம்பரசிவாயமென்று வறுதியுள்ளகோ  
ணமதி லுகந்துபோடு, நன்மையுடன் சாவணபவவென்றேதான் நாட்ட  
பாகோணமதின் சுற்றில்தானே, உண்மையுடன் வட்டமிட்டுச் சூலமிட்டு  
உள்விந்துதானெழுதி யோகம்போடே. 36

போட்டவுடன் ரேசகபூரகமும் நண்ணிப் புனிதமுடன் சும்பகத்  
தில் நின்றுகொண்டு, நாட்டமுடன் மனதுரைத்துச் செபித்தாயானால்  
நலமான முருகனுமே பிரகாசிப்பான், தேட்டமுட னவர்பதமேயணிந்து  
போற்றுச் சிவாயகுருதேசு கமேசிவமே ஐயாபூட்டுமுனைத் திறவுகோல்  
திறக்கவென்று புனிதமுடன் தாவெனவே தருவார்பாரே. 37

விநாயகசக்கரம்.

பாரப்பா கணபதியுன் திறத்தைக்கேளுபாங்கான முக்கோண மிட்  
டுக்கொண்டு, நேரப்பா அதினைவே ஓங்காரம்போட்டு நினைவாக அதி  
ன்ருடேயேயோகம்போட்டுக், காரப்பா சதாசிவத்தை கருத்திலுணிக்  
கருணையுள்ள கணபதியே நமாவென்றேதான் கூரப்பா குருபதத்தில்  
நின்றுகொண்டு கூர்மையுடன் செய்திடவே வருவார்பாரே. 38

பாரான கணபதிதான் பிரகாசித்தால் பாங்காக அவர்பதத்தைப்  
பணிந்துபோற்றி, நேராகநின்றநிலை தன்னைக்கண்டு நினைவுடனேகேட்  
டதெல்லா மீவார்பாரு, கூரான குண்டலிதான் பிரகாசித்தால் குணமா  
ன அஷ்டதிக்குங் கைக்குள்ளாகும், வீரான புத்திகளுஞ் செம்மையா  
கும் வேண்டுவதுக் கிவர்திறந்தான் வேணும்பாரே. 39

மானதபூசை.

பாரப்பா மானதமாம் பூசைகேளு பருவமுடன் கால்முகங்கள் சுத்  
திபண்ணிச், நேரப்பா விபூதியைத்தான் உத்தளமாய்ப்பூசிக் சித்தமன  
தொன்றாக அறிவிற்பூண்டு, சேரப்பா நின்றநிலை தவறாமற்றான் ரேசக  
மாய்ப் பூரணத்தை நினைவாயோட்டிக் காரப்பாகும்பத்தில் நின்றாயா  
னால் கருணையுள்ள சிவபூசை கோடியாமே. 40

கோடியென்றாலெத்தனைபோ கோடிகாணுங் - கூர்மையுள்ள மான  
தமாம் பூசைநேர்மை, பேசுகளாய்த் திரிந்ததினால் வருவதேது-பெண்  
மயக்கங் கொண்டதினாற் காண்பதேது, நாடினதாய் நன்றாக நாடவே  
ணும்-நாட்டிலுள்ள தபோதனரை வணங்கவேணும், வாடிமனந் திரிந்  
ததனா லொன்றுகாணாப்-வஞ்சரிடம் சொல்லாதே மவுனம்பாரே.

மவுனமென்ற பொருளதிலே மனத்தையுணு-மனதாகப் பூரணத்  
தை வணங்கியிலு, கெவுனமுடன் பூரணத்தில் சின்றுயானால்-கேளடா  
அஷ்டசித்துங் கைக்குள்ளாகும், பவுனமென்ற குண்டலியின் நன்மை  
யாலே-பாரபரத்தின் கருபையினும் பரிவாய்க்காணும், அவமான புத்  
திதனை நினைத்தாயானால்-அடிமுடியும் அம்பரத்தை அகன்றுபோமே.

### இரவி மண்டலம்.

அகலாத சூரியன்றன் மண்டலத்தைக்கேளு-அகாரமுடன் உகா  
மதை யனைத்துக்கொண்டு, பகலான வதயமதில் மகாரந்தன்னைப்-பரு  
வமுடன் கும்பகத்தைப் பணிந்தாயானால், ஜெகமுழுது மாடிவருஞ்சூரி  
யன்றான் - சிவசிவாபிரகாசங் கோடிக்கொப்பாம், இகலான மனதுகந்  
தாற் சித்திபாகும்-இருளாகன்று வெனியாகும் மனதைப்பாரே. 43

மனதாகச் சந்திரன்றான் சூரியனிற்சென்று - வருவதுவும் போவ  
துவுமப்போகாணும், இனமான சந்திரன்றான் சூரியனையாகும்-இன்ப  
முள்ள சூரியனே சந்திரனையாகும், கனமாகநிலைத்தது சூரியனையப்  
பா-கண்டதொரு சந்திரனே யெங்கேயென்றால், தனதாகச் சத்திபிட  
மிருந்தாரையா-தானவனாய் நின்றதுதான் ரவியுமாச்சே. 44

### பஞ்சபூசாதிவகை யுரைத்தல்.

ஆச்சப்பாபிருதுவிதா னப்பைக்கொல்லும்-அப்பதுதான் மீறியல்  
லோ நெருப்பைக் கொல்லும், பேச்சப்பா நெருப்பதுதான் வாய்வைக்  
கொல்லும்-பேரான வாயுவுதா னெங்கேயென்றால், போச்சப்பா ஆகா  
சந் தன்னில்நின்று - புகழான விர்துவென வளர்ந்துதையா, நீச்சப்பா  
விர்துவது நாதமாச்ச-நிலைத்துதடா நாதமென்றபொருள்தான் ஆச்சே.

பாங்கான நாதமதில் விர்துநீசர்ந்து-பரப்பிரம ரூபமெனப் பாரீ  
ன்மீதே நீங்காத மாயையொடு வளந்துதப்பா - நிலைத்ததொரு பகுத்த  
றிவி னினைவினாலே, தீங்கான மாயையெல்லா மறுத்தத்தள்ளி - நெச  
திட்சை யேறுதற்குக் குருவைத்தேடி, ஒங்காகக் கம்புமதில் மனத்தை  
வைத்து-ஒருமித்தேன் குருபதத்தி லொருமித்தேனே. 46

### முப்பூ விவரம்.

ஒருமித்த முப்பூவின் விபரங்கேளு-உண்மையுடன்பூமியுட நாதம்  
வாங்கித், தருமித்த சிறுநீரும் பாண்டத்திட்டுத்-தயவான வுவர்ப்பூவை  
யதிலேபோட்டு, கருவுற்ற பாண்டமதைப் பதனமாகக்-கருவாக ரூபி



றுமுன் வைத்திடப்பா, மருவுற்ற வுவர்ப்புவைக் கரைத்துநீயும்- வார  
டா மறுபாண்டந் தன்னிற்றானே. 47

தானேதான் பத்துமுறை யிர்தவீதம் சமர்த்தாக முடிந்தவு  
டன் சொல்லக்கேளு, வீணேதான் திரியாதே யிர்தவுப்பில் விபா  
முடனிடக்கிடதான் வீரம்பூரம், தேனேதான் முப்பூவு மொன்  
றுய்க்குட்டிச் செம்மையுடன் நறுநீரால் சுவத்தாட்டி, கோனரு  
ளா லுருட்டியதை வட்டுப்பண்ணி கொடுமையுள்ள ரவிமுகத்தில்  
வைத்திடாயே. 48

வைத்திடுவாய் ரவிமுகத்தில்நீ துமட்டும் மைந்தனே பத்தெரு  
விற்புடத்தைப்போடு, மெய்த்திட்ட சுன்னமா மென்னசொல்வேன்  
மெய்யான சுன்னமதைப் பதனம்பண்ணிக், கைத்திட்ட மாகவே  
சவுக்காரத்தைக் கருவாக எடுத்துவந்து கசைத்திட்டு, மைத்திட்ட  
மானசிறுநீரைவிட்டு மைந்தனே ரவிமுகத்தில் வைத்துப்போற்றே.

போற்றியே ரவிமுகத்தில்வைத்தபின்பு பூரணத்தை யுடன்கே  
ர்த்துப்பூரம்போட்டு, கூட்டியேகரைத்துநல்ல அடுப்பிலேற்றிக் குமு  
றவே வைத்தெரிப்பாய்வற்றுமட்டுஞ், சாத்தியமாய்த்திரியாமலெடு  
த்துப்பாரு தன்மையுள்ளசவுக்காரஞ்சுன்னமாகும், நாற்றிசையுமெ  
ய்க்குமிந்தச்சவுக்காரத்தை நன்மையுடன்பதனமாய்வைத்திடாயே.

வைத்தபின்பு சிறுநீரைப் பாண்டத்திட்டு மைந்தனேரவிபீசங்  
கூடச்சேர்த்து, கைத்தபின்பு அடுப்பேற்றித் தீயைமூட்டிநன்மையு  
டன் நீர்வற்றி உப்பாய்நிற்கும், கைத்ததொருநீருப்பைபதனம்பண்  
னு கசடருட னீசருவைக் கருதவேண்டாம், புத்தியுடன்பெரியோ  
ரைத் தொண்டிபண்ணிப் பூரணத்தைப் பற்றிமன தறிவில்நில்லே.

வில்லப்பாசுழிமுனையில் வங்கென்றோதி நிலையானமுலமதிச்சிங்  
கென்றோது, செல்லப்பா கண்டமதில் அங்கன்றேதான் திறமான ச  
ராமமடங்கும்வீட்டில், அல்லப்பாசொல்லுநீரேனீராறுந்தான் மம  
ரந்திருக்குங் குருபதத்தி லருளைப்போற்றி, வில்லப்பாநானேற்றிச்  
சரந்தொடுத்தாற்போல் விசையான சுழிமுனையில் மேவிப்பாரே.

பாரப்பா இரவிமதி சுடர்முன்றுப்பில் பண்பாக வகைக்குஒரு  
பலத்தைவாங்கிச், சேரப்பாகலவத்திவிட்டுமைந்தாசீக்கிரமாய்முன்  
றுமொன்றுய்ப் பெரித்துக்கொண்டு, வாரப்பா செயநீரை விட்டு  
மைந்தா வார்த்தநீர் வற்றுமட்டுங்கல்வத்தாட்டு, காரப்பா யீராறு  
சாமமட்டுங் கல்லெழும்ப நன்றாக ஆட்டித்தீரே. 53

ஆட்டியதோர் முப்பூவை வட்டுப்பண்ணி ஆதித்தன்முன்பாக  
உலாப்போட்டு, வாட்டுறவு இல்லாம லெடுக்கவேண்டாம் வரிசை  
யுள் வட்டதுவுங் கனீரிட்டாக்கால், தாட்டிகமாய் வட்டதுவைப்  
பதனம்பண்ணசமரசமாய்க்காற்றிலாவிடத்திற்றானும், மூட்டடாறு  
றெருவிற் புடந்தான்போட்டுமுக்யமுள் உப்பதுவுஞ்சுன்னமாச்சே.

### பூநீற்றுக்கட்டு.

ஆச்சப்பாயின்னமொருவிபாங்கேனா அருளானபூநீறு அன்பா ய்வாங்கி, பேச்சப்பாவொன்றாயில்லை சுத்தசலந்தன்னிற் பேணியே கரைத்திவத்து ரவிமுகத்திலவைத்து, காய்ச்சப்பா இப்படியேபத் துமுறைமட்டுள் கருவானபூநீறு கட்டிப்போகும், பேச்சப்பா லூ லை போச்சப்போச்ச புதுமையுள்ள பூநீறுப் பதனம்பண்ணே.

பதமான காமுடன் காய்ந்தொன்மும் பஞ்சுமாய் யொன்றுக்கி ரவிபிற்போட்டு, சதமாகக் காய்த்தபின்பு சாரஞ்சேரு சாதகமாய் ரவிமுகத்தில் பிண்ணுமவைத்து, நிதமாகிப்படியேபத்துமுறைமப் பா நிச்சயமாய்ச் செய்துவிடு நினைவாய்த்தானும், விதமாகக் கட்டி வதுஉப்பாய்ப்போகும்விருதுபெற்ற வுப்பதுதான்சொல்லக்கேளே.

கேளப்பா கட்டியதோர் பூநீறென்று இருபையுள்ள களிச்ச ன்னமிடையேசேர்த்து, கேளப்பாவீரமொடு பூங்கூட்டிக் கொடியா கக் கலவத்திலிட்டுக்கொண்டு, கேளப்பாசெயநீரால் விட்டு ஆட்டி நிச் சயமாய் நராறுசாமமாட்டி, கேளப்பாசொட்டியதுபோலேவேகஞ் சிவசிவா என்னசொல்லேவன் வட்டுப்பண்ணே. 57

பண்ணப்பா வட்டதுவும் நன்றாய்ப்பண்ணி பரிதிமுடி முன்பா கப்பதியவைத்து, நண்ணப்பா ரூரியனைப் பணிந்தபோற்றி நன்று கக்காய்த்தபின்பு வோட்டிவைத்து, மண்ணப்பா மேலோடு பொ தியமுடி மக்களை மஸ்சிலை ஏழுஞ்செய்து, உண்ணப்பாபத்தெருவி ற்புடத்தைப்போடு ஒகோகோ கடுங்கராஞ் சன்னமாச்சே. 58

### சவுக்காரக்கட்டு.

ஆச்சப்பா இன்னமொரு விபாங்கேனா அருளான சவுக்காரக் கட்டிவாங்கி, முச்சப்பாஒடாமல்கலாத்தீட்டுமுக்கியமுள்ள காமு டன் சாரஞ்சேர்த்து, காய்ச்சப்பா அடுப்பேற்றி நன்றாய்க்காய்ச்ச கருணையுள்ள சவுக்காரத் தெண்ணெய்போகும், பேச்சப்பா வொன் றாயில்லை சவுக்காரத்தான் பிலமாகக் கட்டியது செத்துப்போச்சே.

### கற்பூரக்கட்டு.

போச்சப்பா கற்பூரக் கட்டிவாங்கிப் புதுமையுள்ள செவரீரில் தோய்த்துத்தோய்த்து, காய்ச்சப்பாவிமுகத்தில்கன்றாய்க்காய்ச்ச கருவாக இப்படியே பத்துமுறைகாய்ச்ச, முச்சப்பாஒடுங்கியதுஒடு ப்போகும் முக்கியமுள்ளவிளக்கொளியில் பிடித்தாயானால், ஆச்சப் பாதிபமது அதிலொட்டாது அன்பாகக் கட்டியதுமுழுக்கட்டாமே.

### துரிசுக்கட்டு.

கட்டான துரிசியொரு கட்டிவாங்கிக் கருவான பாரையுப்பை யதின்மேற்பூசி, மட்டாகச்செயநீரால் தோய்த்துத்தோய்த்துமைந்

தனை யக்கினிலில் வாட்டுவாட்டு, இட்டமுட னிப்படியே பத்தமு  
றைவாட்டு இறுதியது தரிசனவும் வெளுத்துக்கட்டும், சட்டமுட  
னித்தரிசைப் பதனம்பண்ணு சண்டாளர்க் கிந்தமுறை சாற்றின  
ண்டாம். 61

### முக்கட்டுச்சுன்னம்.

சாற்றக்கேள் சவுக்காரங்கற்பூரந்தான் தயவான தரிசனமுடன்  
யங்கேளு, பார்த்தல்லோ முன்துமோ ரிடைபாய்ச்சேர்த்துப் பத்  
ருவமாய்க் கல்வத்திட்டுலிட்டுமெந்தா, வார்த்தரைக்க அறுவகையுந்  
தன்னுலாட்டு மைந்தனை முப்பத்திரெண்ணேசாமம், சாற்றலே தா  
னரைத்து வட்டுப்பண்ணி தளரவே ரவிமுகத்தி லுலர்த்திடாயே.

உலர்ந்தபில்லை ஒட்டிவ்வத்து ஒழுமுடி உத்தமவே மலர்சிலை  
யேழுஞ்செய்து, ஆலர்ந்ததொருவடுக்கீப்புடத்தைப்போடு அப்  
பனை ஒழுமித்துச் சுன்னமாகும், வளர்ந்ததொரு தீயாறி எடுத்து  
ப்பாரு வடுகனுக்கும் கணபதிக்கும் பூசைபண்ணி, மலர்தபூச் சுன்  
னமப்பா கொடியவேதம் மாசற்றசுன்னமதைப் பதனம்பண்ணே.

பண்ணப்பா வெடியுப்புச் சீனக்காரம் பாங்கானகல்லுப்பு மூ  
ய்றுமொன்கூய், சுண்ணப்பா கல்வத்தி லிட்டுக்கொண்டு கருவான  
வெடியுப்புநீராலாட்டி, தண்ணப்பாநாறுசாமமாட்டு சமர்த்தாகக்  
கனலெழும்ப நன்றாயாட்டி, விண்ணப்பா ரவிதனிலே காயவைக்க  
விதமாக உருட்டியதை வட்டுப்பண்ணே. 64

பண்ணியதோர்வட்டதனை யேட்டில்வைத்துப் பக்குவமாய்க்  
காயவைப்பாய் பருதிதன்னில், புண்ணியனெவட்டதுவுங் கணீலிட்  
டாக்கால் புதுமையுடன் ஒட்டில்வைத்துச் சீலைசெய்து, நண்ணவே  
ஆஞ்சுபத்து எருகிற்றாலும் நாட்டியேபுடம்போடு வெளுத்தநீ றும்  
தன்மையுள்ள சுன்னமதாய் நீறிப்போகுந் தயவான சுன்னமதைப்  
பதனம்பண்ணே. 65

### கருவங்கச்சுன்னம்.

பதமான இன்னமொரு சுன்னப்பேரக்கு பக்குவமாய்ச்சொல்  
லுகிறேன் புலத்தியானேள், இதமான கருவங்கம் ரசமுஞ்சேர்த்து  
இன்பமுள்ள விந்துவுடனாதங்கூட்டி, சதமான வீரமுடன் பூஞ்சே  
ர்த்துச் சாதகமாய்க் கல்வத்திலிட்டுக்கொண்டு, விதமாக அறுவகை  
நீர் தன்னுலாட்டு விசையுடனே யீராறு சாமமாட்டே. 66

ஆட்டியதோர் வட்டதனை வட்டுப்பண்ணி அப்பனைரவிமுகத்  
தில் நன்றாய்வைத்து, நாட்டியேகாய்ந்ததொரு வட்டுத்தானும் நன்  
மையுடன் காய்ந்துகணீ லிட்டால்மெந்தா, நாட்டிகமா யேட்டில்  
வைத்துச் சீலைசெய்து தன்மையுடன் நுறெருவிற்புடத்தைப்போடு

பாட்டிசுஞ் சொல்லவில்லை அப்பாசேரு பண்பாக நிறியது சுன்ன  
மாச்சே.

67

கற்பூரச்சுன்னம்.

ஆச்சப்பா இன்னமொரு விபரங்கேரு அன்பான கற்பூரக் கட்  
டி வாங்கி, பாச்சப்பா சவிமதியுங் கூடச்சேர்த்துப் பரிசுடைய வீர  
முடன் பூங்கூட்டி, காய்ச்சப்பா கல்வத்திலிட்டுக்கொண்டு கனலெ  
ழும்பு யோறு சாமமாட்டி, மாச்சலது செய்யாமல் வட்டுப்பண்ணி  
மைந்தனை சவிமுகத்தி துலர்த்திடாயே.

68

உலர்ந்தபில்லை தனையெடுத்து ஒட்டில்வைத்து உத்தமனே மே  
லோடு பதியமுடி, தளர்ந்ததுவும் போகாமல்மண்ணுஞ்செய்த தர  
ணிதனில் ஒருமுழத்திற் குழிதான்வெட்டி, உலர்ந்ததொரு வருவடு  
க்கிப் புடத்தைப்போட்டு உத்தமனேபுடமாறி எடுத்துப்பாரு, மல  
ர்ந்ததொரு பூப்போலே சுன்னமாகும் மாசற்ற சுன்னமதை வைத்  
துப்போற்றே.

69

கெந்தகச்சுன்னம்.

போற்றவே யின்னமொரு புதுமைகேரு பொல்லாத கெத்தக  
ந்தான் பலமும்வாங்கி, காட்டியதோர் விந்துவுட னாதங்கூட்டிக்கரு  
வான வீரமுடன் பூஞ்சேர்த்து, வாட்டமிலாக் கல்வத்திலிட்டுமை  
ந்தா வகையாக அதுவகைநீர் தன்னாலாட்டித், தாட்டிகமாய்வுளித்  
துவைத்துபில்லை தட்டித் தன்மைபுடன் சவிமுகத்தி துலர்த்திடாயே.

உலர்ந்தபத மென்னவென்றால் சுணீலிட்டாக்கால் உத்தமனே  
ஒட்டில்வைத்துச் சிலைசெய்து, அவர்ந்தமலர்க் குருபதத்தைத்தொ  
ண்டிபண்ணி அளவுடனேபுடம்போடச் சுன்னமாகும், மலர்ந்தசுன்  
னந்தனையெடுத்துப் பதனம்பண்ணி வாசமுள்ள சுன்னமடா மைந்  
தாகேரு, சலந்துமிகவாடாதே பதனம்பண்ணு சதாதித்தஞ்சதாசி  
வத்தைப் பணிந்துபோற்றே.

71

போற்றுவது யானையென்றால் பூணத்தைமைந்தா புதுமைபு  
ள்ள பூணமே தெய்வந்தெய்வம், நாட்டுவதுசுழிமுனையிலவாசியை  
த்தான் நன்மைபுடன் பூகமே செய்யவேணும், தேட்டமுடன்சுழி  
முனையில் சேர்ந்தால்மைந்தா சிவசிவா சிவயோகி சீவமுத்தன்,  
தாட்டிகமா யடிமுல முலாதார் தன்மைபுடன் சார்ந்தவனே தவ  
சியாமே.

72

பூமிநாதம்.

ஆமப்பா யின்னமொருவிபரங்கேரு அன்பான பூமியுடநாதம்  
வாங்கி, நாமப்பா சொல்லுகிறோம் விந்துநீரால் நன்றாகக் கரைத்தி  
றுத்து ரவியில்போடு, காமப்பா நன்றாகக் காய்ந்துதானால் கருவா



சப் பத்துமுறை யிப்படியேகாய்ச்சு, வாமப்பா தன்னுலே கட்டிப்  
போகும் மகத்தான பூவப்பா சிவமதாச்சே. 73

### செயநீர்.

ஆச்சப்பா சத்தியென்ற பூணந்தான் அருளான பிங்கானில்  
வாங்கிமைந்தா, பாய்ச்சப்பா சிவந்தனிலே எட்டிலொன்று பக்குவ  
மாயிந்தவுடன் பருவம்பாரு, பேச்சப்பா வொன்றுமிலைச் சலமாய்  
ப்போகும் பெலமான செயநீரால்வீரம்பூரம், தேச்சப்பா செயனீரில்  
பொடியைத்தூவி சிவசிவா ரவிமுகத்தில் வைத்திடாயே. 74

வைத்ததொரு செயனீரில் காமேறி மகத்தான கொடிதாக  
னீறதாகுங் கைத்தொரு செயனீரைப்பதனம்பண்ணிக் கருவான  
காசியென்ற குப்பிதன்னில், புத்தியுடன் குருபதத்தைப் பூசைபண்  
ணிப் புதுமையுள்ள வடுகனுக்கு வடமாலேசாத்தி, பத்தியுடன் பூசை  
பண்ணிசெயநீர்தன்னில் பக்குவாய்ச் செந்தொழிலைப்பகரக்கேளே.

கேளப்பா இச்சலத்தில் துரிசலிங்கம் கெவுரிசிலை தாரவெள்ளை  
பூரம்வீரம், நாளப்பா துவைத்தூவி முகத்தில்மைந்தா நாளாறுதின  
த்திலது கட்டிப்போகும், மாளப்பா இச்சலத்தி லெச்சாக்குமாரு  
மைந்தனே இந்நீரி லின்னங்கேளு, கேளப்பா ஒன்றுமில்லை செய  
நீர்தன்னைக் குணமாகப் பிங்கானில் வார்த்துகொள்ளே. 76

கொள்ளப்பா நாகமொடு வங்கமீயம் குருவானாசமுடனேகர்  
ந்தந்துத்தம், மெள்ளப்பா வேட்டில்வைத்துச்சுருக்குத்தாக்க வே  
கமது தானடங்கிக் கட்டிப்போகும், வில்லப்பா தனக்குநா ணேற்றி  
னாப்போல் வெகுவேதைச் சணவேதை விசிதமாகும், அல்லப்பா  
சொல்லுகிறேன் மனதடங்கிநிலு அன்பாகக் குருபதத்தி லருள்  
தானேக்கே 77

நோக்குவது பூணத்தால் நோக்கவேனும் நுண்மையுடன்மன  
தடங்கி நிலைக்கவேணும், வாக்குமன தொன்றுகிறிற்கவேணும் வஞ்  
சமனக் கசடகற்றி மனதுபூண்டு, ஆக்கைநிலை தனையறிந்துகுருவை  
க்காரு ஆணந்தமதியமுதம் மன்பாய்க்கொள்ளு, நாக்குநனி பதிவு  
யிக நன்றாய்ப்பாரு நாதாந்த பேரொளியைக் கருகாரோ. 78

### யோகமுறை கூறுதல்.

காரப்பா மயேந்திரமாங் கிரியிற்சென்று கருணையுள்ளபூணத்  
தில் கருத்தைவைத்து, பாரப்பா சக்கரத்தில் நின்றுகொண்டு பால  
கனை நந்திகண்டால் வாதங்காணும், வீரப்பா சொல்லுகிற வார்த்  
தையினாலென்ன விருதாவிற் சுகோட்டுப்பிணமாய்ப்போவார், சே  
ரப்பாமூலஒளிகாணுமட்டுஞ் சேர்த்துநீசுழிமுனையில் சிறக்கநிலே.

நின்றதினால் மனதொடுங்குங்காற்றாது நேறிந்துகுருபதத்  
தை நினைவாய்க்காரு, பண்டுவினை தானகலும் பயமேயில்லை பார்க்  
கையிலே ஆதாரந் தோணுந்தோணுஞ், சென்றநீயவ்விடத்திற்செ  
ன்றுகொண்டு சிவசிவா சித்தியெல்லாந் திறமாயாடு, நன்றான மன  
தைவிட்டுக் காத்தாயானால் நலமில்லாச் சுழுத்தியுள்ளே யழுத்துந்  
தானே. 80

தானென்ற வாகியினால் குருவைக்காரு தன்மைவிட்டு இருந்த  
தினாலொன்றுமில்லை, ஊனான ஊனறிந்து வுண்ணவேணும் உண்மை  
யுள்ள சத்திசிவங் காணவேணும், தேனான அமுதமது கொள்ளவே  
ணும் தெளிந்தங்கேயோகமுட னிருக்கவேணும், கோனான குருநா  
னந் தெளிந்துமைந்தா கூர்மையுடன் சுழிமுனையைக் கூர்ந்துபாரே.

பாரான மண்ணைசை தள்ளினாலும் பண்பான தீனியுட னைசை  
யாலும், பேரான பெண்ணைசைதள்ளினாலும் பிலத்ததொரு திரோ  
தாயின் கூற்றினாலும், கூருன மண்ணைசைக் கொடுமையாலும் கூற்  
ருன காமத்தின் கொடுமையாலும், தேரும வந்தாகைசைக் கொண்ட  
பேர்கள் சிவசிவா சீவகலைத் திறங்காணாரே. 82

சீவகலை தனையறிந்தால்பாடிவிக்குஞ் சிவசிவாவரிசையுட னுண்  
ணப்பண்ணும், சீவகலை தானறிந்து எட்டுநாலுஞ் சிவசிவாபுறப்பட்டு  
நாலும்பாழாய், சீவகலைமதிபோலே சீரணித்துச் செகத்திலேமானி  
டர்கள் மாண்டாராய், சீவகலை யானதுவே மூலமூலஞ் செம்மை  
யுள்ள கதிரான வன்னிதானே. 83

தானென்றபரத்தினிட அடிதானென்பார் தன்மையுடன் அகா  
ரமுதல் சோடசமாய் நிற்கும், வானென்ற நாதமது கண்டத்திற்கா  
ணும் மகத்தான வாயுவுக்கு வுகந்தவீடு, ஊனென்ற பஞ்சகர்த்தா  
ளிருக்கும்வீடு உற்பனமாஞ் சத்திசிவ மொடுங்கும்வீடு, தேனென்ற  
மதியமுதஞ் சொலிக்கும்வீடு சிவசிவா சிவகலை யிருந்தவீடே. 84

கொள்ளும் பொருள்.

வீடறிந்து மந்திரத்தைநிறுத்தவேணும் வீட்டிலுள்ளபேர்களை  
பும் விரும்பவேணும், நாடறிந்து நல்லபதங்காணவேணும் நன்மை  
யுள்ள சத்திசிவபூசைவேணும், கூடறிந்துகுருபாதங்காணவேணுங்  
குருடரைப்போலிருந்தாக்கால்குணமோமைந்தா, தேடறிந்தால்சற்  
குருவைத்தேடவேணுஞ் செகசாலமாயெயெல்லாந் தள்ளுதள்ளே.

தள்ளும் பொருள்.

தள்ளுதுயரையென்றால்குணமில்லாரைச்சற்குருவையறியா  
தசமயத்தோரை, கள்ளு அபின்சாராயங்கொண்டபேரைக் கஞ்சாவு  
மீனிறைச்சி கலந்தபேரை, உள்ளுணர்ந்துபாராத வுலுத்தமாண்பர்  
உத்தமரைத் தூஷணித்த வருட்டுமாண்பர், நல்லுணர்வு இல்லாத  
அசுடர்மெத்த நாட்டிலே யவர்களைநீ யறிந்துதள்ளே. 86



### ஆகாச ஜெயநீருப்பு.

அறிந்துகொண்டு இக்காலே ரவிகபங்குட்டு அந்தரவி பூணத் திலனாவாய்ப்போகும், முறிக்காவி பூணத்திற் பட்டபோகே முக் கியமுள்ள ஜலமாகி ஜெயநீராகி, செறிந்ததொருசெயநீரைப் பிங்கா ன்றன்னிற் சீராகிட்டுவி முகத்திலவைத்தால், பொறிந்த வவாரு பொறிபோலே யுப்பாய்நிற்கும் புதுமையுள்ள உப்பதனைப் பதனம் பண்ணே. 87

பதமான வுப்பெடுத்துக் கொண்டால்மைந்தா பக்குவமாயறு சுவையுங் கழன்றுபோகும், சதமானபூணத்தையப்பால்பாரு தரு வானகற்பகம்போல் கப்பமாகும், அதமான வியாதியெல்லாமதமா ய்ப்போகும் ஆனந்தமயமான அருபமாகும், மதியான மாயையெல் லா மற்றுப்போகும் மந்திரபஞ் சாட்சரத்தை மருவிப்பாரே. 88

### பஞ்சாட்சர மடுமை.

மருவிநின்ற ஜனங் ளுக்கு மஞ்சபூதம் வாகான தேவதைக்கு மஞ்சபூதம், தருவான யோனியெல்லா மஞ்சபூதந் தாக்கான அண் டமெல்லாமைந்துபூதம், தருவானசதாசிவத்துக்கைந் துபூதந் கூறு ன் அஞ்சொழுத்தா லெல்லாமாச்சு, அருவமுடனவேடமிட்டு நீறுசா ற்றித் துன்பவினை தீராமல் துடிக்கொண்டாரே. 89

### முப்பூவின் பெயர்.

துடிக்கொண்ட முப்பூவின் விபரங்கேளு சோதியுப்பு ஆதிதனைச் சொல்லக்கேளு, முடிக்கொண்ட வழலையென்றுங் கல்லுப்பென்றும் முணையானசுழிளையென்றும் எண்ணென்னென்றும், படியானபடிகியெ ன்றுங்குடிகுடாணைப்பங்கயத்தின் பூனென்றும்பாருப்பென்றும், வடி வான ஆகாசபுரவியென்றும் மகத்தான மவுனமென்றும் வயங்கும் பேரே. 90

பேர்கொண்ட வடியான விந்துவென்றும் பிலத்தநீ ருப்பென் றும் வாரிதிதானென்றும், கார்கொண்ட மேகமென்றும் கங்கை யென்றுங்கருவான வுசிரீருப்பதென்றும், சீர்கொண்டலென்சாரை சாரமென்றுஞ் சிவமென்றுங்கருவேம்பின்சாரமென்றும், ஊர்கொ ண்ட சயிலமென்றுஞ் செயலென்றும் உத்தமனை திராவகத்தி லு ண்மைதானே. 91

உண்மையுள்ள அடியென்றுஞ்சத்தியென்றும் உவரானவுவொ ண்றுஞ்சருகதென்றும், தன்மையுள்ள பூமியுடநாதமென்றுஞ்சங்கை யுள்ளபிருதிவியின் காரமென்றும், புண்மையுள்ள பூரமென்றும்புழுக தென்றும் பொல்லாதவிஷமியென்றும்போதமென்றும், பண்புள்ள சிவமென்றுங்களியுப்பென்றும் பாங்கானபூணத்தினுப்பின்பேரே.

முப்பூமகிமை.

உப்பான முப்பூவின் விபஞ்சொன்றின் உகமயில்லா முப்  
பூவு மூன்றுமுப்பூ, அப்பாகேன் முப்பூவும் பிர்மாவில்து அகா  
முத்தி ஹமாதிரிசுரார், தப்பாத முப்பூவை யாவர் காண்பார் தன்  
மையுள்ள பெரியோர்ச ளறிவார் பாரு, முப்பான முப்பூவும்தா திவி  
லேகுருவாய் முடிந்திருக்கு தென்றழியார் முடர்தானே. 93

தானென்ற முடர்கன் தா ளப்பெடுக்கவென்று தயவான முப்  
பூவை பேசுவேமெய்வார், னானென்ற முப்பூவை யழியார் முடர்  
ஊடுநீர் தனிற்சைத்து சலியில்லவப்பார், தேனென்ற பூணந்தான்  
மயங்கிப்போ குஞ்சிவரிவாகாரமெல்லாஞ்செத்தேபோகும், மாண  
ன்ற பூப்பார்த்தால் மயங்கிப்போவான் மனமடங்கும் பூவையார்  
முடிப்பார்சொல்லே. 94

சொல்லான முப்பூவை யுலகத்தோர்கள் தொழுதுமே யதின்  
விபரம் துவக்கமாட்டார், அல்லலதைச் செய்துலைத்து அலைந்து  
போவார் அமுதமென்றபக்குவத்தை யார்தான் காண்பார், உலலை  
செயும் பாவிதன் தான் வென்றெறுப்பு கலந்தெடுக்க வேனுமென்று  
கழுதைமாண்பர், குல்லாக்கெய்த குழம்பிமிசுச் செத்தேபோனார்  
குலமான வுப்பிறுட சொல்லாஞ்சே. 95

செயலறியாப் பாவிதனைச் சேர்க்கவேண்டாஞ் செயலினைகள்  
தீராத கழுதைமாண்பர் மயலாலைத்தலைப்பிடித்து வாதமார்க்கம்  
மகத்தான பூணத்தை யல்லல் செய்வான், தயவான கல்லுப்பை  
நொருக்கிக்கொண்டு தாவலாத்துப் புடம்போட்டுத் தலங்கிப்போ  
வான், ஆயர்வான கயவர்கன் தா மெத்தவுண்டு தொல்லுலகி விர்தூ  
லைத் துலங்கிடாதே. 96

நூற்பெருமை.

இத்தூல்தா னுலகித்து இருநூலாங்குள் ஏகநிறமா மானகருவை  
ச்சொன்னென், தன்மையுட னிகநூலைப் பதனம்பண்ணு சாய்ச்சிவ  
பதலியடா இந்தநூல்தான், உண்மையுடன் நூலெடுத்து ஒடுக்கந்  
தன்னில் உண்மையுடன் மயலாத தாதுகந் துபாரு, நன்மையுடன் மன  
துகந்து பார்த்தாயானால் நல்சபத முண்டாகும் நாடிப்பாரே. 97

நாட்டமில்லாமுடரிடஞ் சொல்லவேண்டாம் நல்லகுண மில்லா  
ரை நாடவேண்டாம், கூட்டமிட்டுக் கல்லிலிங் குறும்பர்மெத்தக்  
கூத்தாடிச்சிலம்பதுபோற் குறும்புசெய்வார், வாட்டமிலாக்கருணை  
பெருந்தேவிவாலை மகத்தான பூணத்தின் மகிமைதன்னை, தேட்ட  
மில்லா வம்பரிடஞ் சேரவேண்டாஞ் சேர்ந்தாக்கால் பூணத்தின்  
செயல்காணுதே. 98

காணாத பூரணத்தின் கருவினாலே கருணையுள்ள கைலாசமேருத  
ன்னைக், கோணாதே நின்றநிலை குறித்துக்கொண்டு குணமாக ரேசசுத்  
ரகமும்பண்ணி, வாணன கும்பகத்தில் மனதுபூண்டால் மகத்தானசிவ  
யோகமாகுமாகும், தேனான மதியமுதச் செயல்தன்னாலே சிவசிவா  
சிவயோகத் திறந்தான்பாரே. 99

### பஞ்சபூதமெழுகு.

பாறான பிருதிவியு மப்புங்குட்டிப் பங்கயத்தின் மேலேறிப்பதிவு  
மாகித், தேறாகத் தேய்வுடனே வாய்வுரெண்டுஞ் சேர்ந்தாக்கா லெந்து  
ருவு மொன்றாய்ப்போச்சு, கூறாத ஐந்துருவு மொன்றாய் நின்றால் குரு  
வானபோதமடா யார்தான் காண்பார், மாறாத மனமுடையசித்தர்க்கெ  
ல்லாம் வகையாக ஐந்துருவும் வணங்கும்பாரே. 100

வணக்கமுள்ளஐந்துருவு மைந்தேயுப்பு வரிசையுடனிறையறிந்து  
கல்வத்திட்டு, இணக்கமுட னரைக்கையிலே மெழுகாய்ப்போரும் என்  
னசொல்வே னிம்மெழுகி னியல்புதன்னை, மணக்கமுடன் மெழுகெடு  
த்துப் பதனம்பண்ணி மார்க்கமுட னிம்மெழுகை வைத்துப்போற்றித்,  
தனக்குமிது கிடைத்தபொரு ளென்றுநீயுஞ் சதாகாலம் அம்மெழுகை  
ப் பூசைபண்ணே. 101

பூசையது செய்ததினாற் பலிக்குஞ்சித்தி பூரணத்தை மறந்ததினா  
லொன்றுமில்லை, நேசமுடன் பூரணமே தெய்வமென்று நிலைத்துமனது  
றுதியிலே நிறுத்தவேணும், ஆசையென்ன பூரணத்தி னாசையாசை,  
அதைவிட்டால் வேறுபொரு ஆசையுண்டு, பாசமதைத்தானகற்றியறி  
விற்கேர்ந்து பாவெனியில் நினைந்ததினாற் பாலனாமே. 102

பாலனாய்ப் பதினாறு பிராயமாவாய் பராபரைத்தாப் பூரணத்தாற்  
பலிக்குஞ்சித்தி, காலனென்ற காலனவ னோடிப்போவான் காலனென்று  
சொன்னதுதான் பாசம்பாசம், ஆலமுண்ட சிவனாரும் விஷத்தையுண்  
டார் அவ்விஷந்தான் பராபரத்தி னருளேயாகும். சீலமுட னாலமென்ற  
விஷந்தான்போதஞ் சிவசிவா பூரணத்தின் செயலைப்பாரே. 103

### கெந்தகமெழுகு.

பாரப்பா முப்பூவு மொன்றாய்ச் சேர்ந்துப் பரையின்றநாதகெந்தி  
ரசமும்விரம், சேரப்பா கல்வத்தி லாட்டினுக்காற் சிவசிவா மெழுகது  
போற் சேர்ந்துநிற்கும், ஆரப்பா அறிவார்கள் கெந்திப்போக்கு அறிந்  
தவர்கள் சதாசிவத்தை யறிவாசப்பா, நேரப்பா நின்றநிலை தவராமற்  
றான் நேசமுட னிம்மெழுகைப் பதனம்பண்ணே, 104

பண்ணப்பா பூசையினாற் பலிக்குஞ்சித்தி பாசமதைத் தானறுத்து  
நேசம்வைத்து, உண்ணப்ப பராபரமே செயல்தானென்று உற்றுமெ  
ள்ள ஆறுதலமுரேசென்று, விண்ணப்பா தீண்டாதே கடரைப்போற்று

வேதாந்த பூரணத்தில் விரும்பினில்லு, கண்ணப்பா சுழிமுனையில் கருத்தாயுணு கருவான பன்னிரெண்டு மடங்குந்தானே. 105

### தாளகமெழுகு.

தானென்ற சற்குருவாமுப்பூவேடே தன்மையென்ற தாளகமும் வீரம்பூரம், தேனென்ற ரசமுடனே கல்வத்திட்டுத் திறமாக ஈராறு சாமமாட்டு, கோனென்ற மெழுகாகு மப்பாகேரு குருவான மெழுகது வைப்பதனம்பண்ணு, நானென்ற ஆணவத்தைப் போக்கிக்கொண்டு நன்மைபுட னிம்மெழுகைப் பூசைபண்ணே. 106

பூசைப்பா தினந்தோறுப் பூசைபண்ணு புலத்தியனே உனக்காக இந்தநூலை, நேசமுட னாயிரத்து யிருநூறாக நிலைத்தனடா கருவெல்லா மிதிலையப்பா, பாசமதைத்தானறுத்துப் பதியிலுணிப் பாய்ச்சடா மெழுகையுந் நவலோகத்தில், மாசியது தானறுத்துப் பழுப்பாயேறி மகத்தான சிவகூத்தாய் மகிழ்ந்துகாணும். 107

மகிழ்ந்ததொரு சிவகலையைக் கண்டுநீயும் மகிழாதேபுலத்தியனே மனம்வேறாகும், நெகிழ்ந்தமன மிருக்குமடா வெகுநாட் செல்லும் நேரான பூரணத்தைநெஞ்சிற்றுக்கு, பருந்ததொரு சிவயோகப் பண்பில் நில்லு பராபரமே கெதியெனவே பணிந்துபோற்று, தகுந்தமன முறுதியுடன் வலுத்துப்போகும் தன்மையுள்ள பராபரத்தைதாக்கிப்பாரே.

### லிங்கரசமெழுகு.

பாரப்பா முப்பூவும் லிங்கஞ்சேர்த்துப் பஞ்சுடைய வீரமுடன் புழுகுபூரம், சேரப்பா கல்வத்தி லொன்றுச்சேர்த்துத் திறமாகஅரைக்கையிலே மெழுகாய்ப்போகும், வீரப்பாசெய்யாமல் மெழுகுதன்னில் விஷமில்லா ரசம்திலே நாலிலொன்று, காரப்பாகல்வத்திலிட்டுநன்றாய் கருவிட்டு அரைக்கையிலே சேர்ந்துபோமே. 109

சேர்ந்ததொரு லிங்கரச மெழுகுதன்னைத் திறமான சிமிழ்தனி லே யடக்கம்பண்ணு, கூர்ந்துமெள்ளக் குருபதத்தை தொண்டுபண்ணிக் கூர்மையுள்ள மெழுகதிலே சூன்றிவாங்கி, நேர்ந்துகொண்டு இம் மெழுகைக் கொண்டாயானால் நிலைத்துதடா சடலமென்ற கூடுதானும், தேர்ந்து இந்தமெழுகதிலே மண்டலமே கொண்டால் சிவசிவா கவுன்மென்ற சித்துத்தானே. 110

### ஆனைக்கல் சத்துமெழுகு.

சித்தான சித்திலொரு விபரஞ் சொல்வேன் திறமான ஆனைக்கல் சத்துவாங்கி, முத்தான பூரணத்தை யதிலேசேர்த்து மூர்க்கமுள்ளரச முடனே பூரங்கெந்தி, கர்த்தாவைத் தான்தொழுது ரவியில்வைக்கக்

சுருணையுட னொலுமது வென்றாய்ச் சேர்ந்து, வற்றாத மெழுகதுபோலி  
ருக்கும் பாருவாகாக இம்மெழுகைப் பதனம்பண்ணே. 111

பதனமுட னிம்பெழுகிற் குன்றியுண்ணு பதனமல் மூலமதில்நின்  
றாயானல், விதனமெல்லா யோடிவிடும் பலக்குங்காயம் மேன்மையுள்ள  
கற்போலே விளங்குந்தேகம், மதனன்போல் வடிவாகும் பிலமுண்டா  
கும் மந்தன அஷ்டசித்துங் கைக்குள்ளாகும், அதமான சுருவிகள்  
தான் மெத்தவுண்டு அசுடரிடஞ் சொல்லாதே யறிவைப்பாரே. 112

அறிவான பூரணமே தெய்வந்தெய்வம் அருமையுள்ளபூரணத்தை  
யார்தான்காண்பார், குறியான குறியறிந்த பெரியோர்காண்பார் குண்  
டலியைச் சத்தியென்றுங் கூறுங்கூறும், நெறியான சிவையாக மார்க்க  
மெல்லாம் நெர்மையுட னறிவிற்கும் பூரணத்தின்கூறு, பரியானதேசிய  
டா அகாசபிடம் பாறேசி தனையறிந்து பணிசுவாயே. 113

அபக்குவர்க ளிவரெனல்.

வாய்திறந்து பேசாதமடையர்மெத்த வானறிந்துசேராத குருடர்  
மெத்த, தாயறிந்து இணங்காத கழுதைமாண்பர் தலைவனையு மறியாத  
சண்டிமாண்பர், காயறிந்து கனியறிந்து கொள்ளாமாண்பர் தூசினியில்  
மெத்தவுண்டு சுருத்தில்லார்கள், தீயறிந்து அனல்மூட்டத் தெரியாமா  
ண்பர் சிவவேடந் தனையறியார் திருடர்தானே, 114

தானென்ற தத்துவத்தை யறியாமுடர் தன்மையென்ற மனமொ  
டுங்கும்நிலையுங்காணார், கோனென்றகுருபதத்தின் குறியுங்காணார் குரு  
டாவர் காயாசங் குறமெய்ட்டு, நானென்ற ஆணவத்தை மெத்தப்பேசி  
நலமில்லா அஞ்செழுத்தை யுபதேசித்து, வினென்ற வீண்மதங்கள்  
மெத்தப்பேசும் வெள்ளாட்டிப் பயல்களுடன் சேராதையா. 115

சேராதகுருவறிந்து கள்ளமாண்பர் செந்தபிணம் போற்றிரிவார்  
சிவனெயென்று, கூறாத பொருளைபெல்லாங் கூகுவென்பார் கூறறிந்து  
சேராத குருடர்மட்டை, ஆறுதுசத்துவத்தின் செயலைக்காணார் அகண்  
டபரி பூரணத்தி னறிவைக்கண்டு, தேறாதசித்தர்கள் தான் கோடியுண்டு  
சிவசிவா தேறினபேர் கோடிக்கொன்றே. 116

ஒன்றான முப்பூவிற் காரஞ்சேர்க்க ஒருமையுள்ள சாரநீ ரதுதா  
னப்பா, பன்றான சேதியிது காரசாரம் பருவமறிந் துலகமதிற்பகரமா  
ட்டார், நன்றான புலத்தியனே யுனக்குச்சொன்னேன் நலமறியாக் கார  
மதைச்சாரமென்பார் உண்டான கோதியடா ஆதியந்தம் உரிமையுள்ள  
பூரணமென் றுகந்துநில்லே. 117

நில்லென்று முன்சொன்ன சாரநீரில் நிசமான வீரமுடன் பூரஞ்  
சேரு, கொல்லென்று பொங்கியது அரஞ்சுப்பாரு கொடிதான நீர்ப்பா  
கூறப்போயோ, சொல்லென்ற அந்நீரைக் குப்பிதன்னில் சுருக்காக



அடைந்துப் பதனம்பண்ணி, வல்லமைகள் பேசாமல் மன தடங்கி மகத் தான செயநீரார் தொழிலைப்பாரே. 118

### லிங்கக்களங்கு.

பாரப்பாலிங்கமொரு சுட்டிவாங்கிப் பருவமுடன் செயநீரைச்சுரு க்கித்தாக்கு, வீரப்பா கட்டியது அடங்கிப்போகும் விசையான முப்பூ விற் செயநீர்விட்டு, காரப்பா கல்வத்தி லாட்டினுக்கால் கருணையுள்ள மெழுகாரும் லிங்கத்தப்பி, சீரப்பா மண்சீலை யேழுஞ்செய்து சிவசிவா காடைதலில் மணிபோலாமே. 119

ஆமப்பா லிங்கமணிதனையெடுத்து ஆதியென்ற தங்கமதில் நாலு க்கொன்று, நாமப்பாசொல்லுகிறோங் கொடுத்தாயானால் நன்மையுள்ள லிங்கதங்க மொன்றாய்ச்சேர்ந்து, தாமப்பா லிங்கமென்ற களங்கதாகுந் தயவான களங்கமதை யுடைத்துக்கொண்டு, வாமப்பா தனையறிந்து கொண்டுமைந்தா மகத்தான மதிதனிலே பத்துக்கொன்றே. 120

ஒன்றான களங்கமதை வெள்ளிக்கீந்தால் உத்தமனே வயதுபதி னாற்றாகும், நன்றான வெள்ளிசெம்பி லீந்தாயானால் நன்மையுடனென் பதரை தப்பாதையா, கன்றான குடவனிலே யீந்தாயானால் கருவான ஏறையாய் காணாங்காணும், அண்டர்பிரான் தொண்டரென அருளைப் பெற்று அாகரா சிவபோக அருளைப்பாரே. 121

### நாகக்கட்டு.

பாரப்பா முன்சொன்ன சாரநீரிற் பக்குவமாய் நாகமதை யுருக்கி ச்சாய்த்தால், காரப்பா ஐந்துமுறைசாய்த்தாயானாற் கன்மமுள்ளகுடில மெலாங் கழன்றுபோகும், சீரப்பா அடங்கியது மணிபோலாகுஞ் சிவ சிவா நாகமணி யென்னசொல்வேன், ஆரப்பா அறிவார்கள் நாகப்போ க்கு ஆதியந்தப் பொருளதின லடங்கிப்போச்சே. 122

அடங்கினதோர் நாகமதை யெடுத்துக்கொண்டு அப்பனே தங்க மதிலிடைக்கிடைதான் சேர்த்து, தடங்கலில்லா மணியெடுத்து வுடை த்துடைந்தா தயவாகவெள்ளிசெம்பிலீந்தாயானால், முடங்கலில்லா ஆறே முவயதேயாகும் முடருக்குங் இக்கருவைச் சொல்லாதையா, திடங்க னிந்த அமுதமுண்டு குருவைக்காரு தேசநீட்சை பதிதனிலே சேர்ந்து நில்லே. 123

நில்லென்று சொல்வதுதா எனக்கேயென்றால் நிருமலமாங் குரு பதத்தே நேர்ந்துநிலு, தள்ளென்ற சொல்லதுதா னாரையென்றால் தன்மையில்லா வண்டரைநீ தள்ளுதள்ளு, கொல்லென்று சொல்லது தா னாரையென்றாற் குருவைநிலைந் துருகாதகுறும்பர்தன்மேல், செல் லென்று மன்மதுனைக் கொல்லவென்றாற் சிவசிவா குருவருளைத் தின மும் போற்றே. 124



## துருசுகன்னம்.

போற்றுவது பூரணத்தைப் போற்றிக்கொண்டு புதுமையுள்ள துரி  
சினுட சுன்னஞ் சொல்வேன், மாற்றுவது வழலையுட னினங்கன் கூட்  
டி மாறாம லிடைக்கிடைதான் துரிசுகூட்டி, தாட்டிகமாய் கல்வத்திலிட்  
டுக்கொண்டுசரசமாய்முன்னீரைவிட்டுஆட்டி, வாட்டிடுவாய்பில்லைதனை  
ரவிமுகத்தில் மைந்தனை நன்றாக வுலரப்போடே. 125

உலர்ந்தபில்லை தனக்குமேல் சீலைசெய்து உண்மையுடன் காயவை  
த்துக் குருவைப்போற்றி, அலர்ந்த ஒரு தனையெடுத்துப் புடத்தைப்  
போடு அரகரா புடமாறி யெடுத்துப்பாரு, மலர்ந்ததொரு பூப்போலே  
நீறிநிற்கும் மகத்தான சுன்னமடா என்னசொல்வேன், தளர்ந்ததொரு  
ரசந்தன்னைப் பழியாய்க்கொல்லும் தன்மையுள்ள என்னமதைப் பத  
னம்பண்ணே. 126

## ரசமணி.

பண்ணியதோர் சுன்னத்தின் மார்க்கங்கேளு பாலகனை ரசமத  
னைச் சுத்திபண்ணி, கண்ணியென்ற தாம்பூரக் கண்ணிதன்னிற் குரு  
பையுள்ள ரசமதனை அதனில்வார்த்து, நன்னபமாய் ரவிதனிலே ரசந்  
தைவைத்து நன்றான சுன்னமதை மேலேதூவி, கன்னியேஸ் வரிதனை  
க்குப் பூசைபண்ணிக் கையாலே மத்திக்கத் திரளுந்தானே. 127

திரமான ரசமதனை யெடுத்துமைந்தா சிவசிவா வுண்டைபோல்  
திரட்டிக்கொண்டு, உறமான முப்பூவின் முன்னீர்விட்டு உத்தமனை  
குப்பிமணி தனக்குப்பூசி நிறமான ரவிமுகத்தி லுலர்த்திமைந்தா நிச்ச  
யமாய் விளக்கொளியில் வாட்டினுக்கால், பரமான பரமகுரு அருளி  
னாலே பக்குவமா யிறுகியது மணிபோலாமே. 128

ஆமப்பா யிம்மணிக்குச் சாரணைகள்தீர்ந்து அருள்பெருகுஞ் சிமி  
ழ்தனிலே யடக்கம்பண்ணி, நாமப்பா சொல்லுகிறோம் நாவிலிட்டு நன்  
மையுள்ள அமுதமது கொண்டாயானால், தாமப்பா வுனதுருவம் நீர்ம  
லமாய்க்காணுஞ் சச்சிதானந்தவெளி தானேதோன்றும், காமப்பாகொ  
ண்டதொரு திறத்தால்மைந்தா கயிலாச மேருதன்னைக் காணலாமே.

## வழலைநாதமுப்பூச்சுன்னம்.

காணப்பா இன்னமொரு முப்பூச்சொல்வேன் கருவானவழலையுட  
நாதங்கூட்டி, பேணப்பா இந்திடைக்குப்பூரஞ்சேர்த்துப் பெருமையுள்ள  
கல்வத்தி லிட்டுமைந்தா, தேனப்பா முன்சொன்ன செயநீர் விட்டுத்  
திறமாக அரைக்கையிலே காமமேறி கோணப்பா தன்னருளால் சுன்ன  
மாகிக் கொடுமையுள்ள சுன்னமதாய் நிற்குந்தானே. 130

## அரிதாரக்கட்டு.

தானென்ற சுன்னமதை யெடுத்துக்கொண்டு தாரமென்ற அரிதா  
ரக் கட்டிக்கப்பா, வானென்ற செயநீராலரைத்து மைந்தா மகத்தான

தாரத்துக் கங்கிபூட்டி, பாணென்ற ரவிமுகத்தி லுலர்த்திமைந்தா பக் குவமாய் மண்சிலை யேழுஞ்செய்து, தேனென்ற பூரணத்தை மனதில் வைத்து சிவசிவா காடையென்ற புடத்தைப்போடே. 131

போட்டபுடந் தனையெடுத்துப் பார்த்தாயானால் புதுமையுள்ளதா ர மதுகட்டிப்போகும், தாட்டிகமாய்க் கட்டியதோர் தாரந்தன்னைத் தய வானசெம்புவெள்ளிக் கீந்தாயானால், நாட்டமுடனீராறு வயதுபெண் தான் நாயகிபோ னுனதுமுன்னேநாடிநிற்பாள், தேட்டமுடனவள்பதத் தைப் பூசைபண்ணு தெவிட்டாதே பூரணத்தைத் தினமுந்நோக்கே.

நோக்குவது பூரணத்தைநோக்கவேணும் நுண்மையுள்ளலட்சண த்தைப் பார்க்கவேணும் தாக்குவது ஒருநிமைக்கு ளிருளையெல்லாந் தட்டழிந்து போகவேதாக்கவேணும், மார்க்கமுடனிம்முறைகள் பார் க்கவேணும் மந்திரபஞ்சாட்சரத்தில்நிற்கவேணும், ஆர்க்குமிந்தமுறை களைச் சொன்னாயானால் அப்பனை யுனதுசிரம் வெடித்துப்போமே.

போமப்பா சசலசித்தும் பொய்த்துப்போகும் பொல்லாத சண் டாளர்க் கீந்தாயானால், நாமப்பா சொல்லுகிறோமிந்தச்சாபம் நம்மாலே தீர்ப்பதற்கு முடியாதையா, ஆமப்பா சொல்லிவிட்டோமிந்தநூலை அட க்கமப்பா வெகுபதன மடக்கம்பண்ணு, தாமப்பா அடக்கம்விட்டு வெ குளியானால் தன்னுடலைக் காணாமற் றயங்குவாயே. 134

### நாகரசக்கட்டு.

தயங்காம லின்னமொருவிபரங்கேளு தயவான நாகரசஞ்சரியாய் ச்சேர்த்து, மயங்காம லடிமுடியுந் துரிசிபூரம் மகத்தான வீரமுடன் சீனங்கூட்டி, நியங்காமற் கல்வத்தி லாட்டிமைந்தா தேவியென்னு மா ல்தேவிக் கங்கிபூட்டி, நயங்காணு மென்றுநீ மண்சிலைசெய்து நன்றாக ரவிமுகத்திற் காயவையே. 135

வையப்பா ரவிமுகத்தில் நன்றாய்க்காய்ந்தால் மயங்காமல் புடம் போட மைந்தாகேளு, மெய்யப்பா சொல்லுகிறோம் நன்றாய்க்கேளு மேன்மையுள்ள ரவிபோலேகட்டிநிற்கும், கையப்பா வுதவுவதுபோலே மக்காள் கனமான ரவிமதியி லீய்ந்தாயானால், பொய்யப்பா சொல்லவி ல்லை பத்துமாற்று பொன்போலே யிருக்குமடா புகழ்ந்துகாணே.

காணப்பா உப்புடனே புளியுஞ்சேர்த்து களிப்பான குடவனைத் தான் தகடாய்த்தட்டி, வீணப்பா சொல்லவில்லை தகடுதன்னில் விசை யான அராமருந்தை வினவிக் கொண்டு, பேணப்பா புடம்போடச்செம் பாய்ப்போகும் பிலத்ததொரு செம்பதனை உருக்கிக் கொண்டு, ஊணப் பா கட்டினதோர் தாரந்தன்னை உகந்துநீ கொடுக்கின்ற வரிசைகேளே.

கேளப்பாவுருகினதோர் குடவன்தன்னிற் கிருபையுடன் வெள்ளி யதிலீந்துகொண்டு. கேளப்பா வாராமலிரண்டுஞ்சேர்த்துக் குள்ளென் றுவுருக்கையிலே மைந்தாகேளு, வாளப்பா கட்டினதோர் தாரந்தன்னை

வரிசையுடன் கொடுக்கையிலே வாங்கிக்கொள்ளும், தேளப்பா கொட்டினதோர் விஷந்தான் சென்று சிவசிவா பழுப்பேறித் தங்கமாச்சே.

### சீனமாதிமுப்பூச்சுன்னம்.

ஆச்சப்பா இன்னமொரு முப்பூச்சொல்வேன் அரகரா ஆதி உப்புக்கிடைதான்கேளு, காய்ச்சப்பா காய்ச்சினதோர் கம்பிஉப்புங் கருவான சீனமுடன் முன்றுங்கேளு, பேச்சப்பா ஒன்றுமில்லை யிடைசரியாய்க்கொண்டு பெருமையுள்ள சாரநீர் விட்டுஆட்டி, மாச்சலென்று நினையாமல் கல்வத்தாட்டி மக்களை யுருட்டியதை வட்டுப்பண்ணே.

பண்ணியதோர் வட்டத்தை ரவியில்மைந்தா பாங்காகக் கணிந்திடவே காய்ந்துதானால், புண்ணியனே மண்சிலை செய்துகொண்டு புந்தியுடன் புடம்போடு சுன்னமாகும்; கன்னிமயேஸ்வரிதனக்கு பூசைசெய்து கருவானசுன்னமதிற் களஞ்சிவாங்கி, தன்மையாய்த் தாரத்துக்கங்கிதட்டித் தயவான சாரநீர் தன்னாற்றானே. 140

தானென்ற கவசத்தை நன்றாய்ச்செய்து தன்மைபுடன் மண்சிலையேழுஞ்செய்து, கோனென்ற குருபதத்தைத்தொண்டுபண்ணிக் குணமாக ரெண்டெருவிற் புடத்தைப்போடு, மானென்ற அரிதாரங் சுட்டிநல்ல மகத்தான தன்னிறமா யிறுகிநிற்கும், தானென்ற ஆணவத்தைப்போக்கிமைந்தா தயவான தாரமதை யெடுத்துக்கொள்ளே. 141

கொள்ளப்பா கட்டினதோர் தாரந்தன்னைக் கூசாமல் ரவிமதியிலீந்தாயானால், விள்ளக்கே ளாதேழு மாற்றுக்கா னும் விசையான தாய்சேர்க்க எட்டுமாற்று, சொல்லக்கேள் புலத்தியனே தகடாய்த்தட்டிச் சொல்லடங்காப் புடந்தனிலே யிறங்குந்தங்கம், சொல்லப்பா சிவயோக மார்க்கந்தன்னிற் சிவசிவா மனதறிவாற் றினமும்நோக்கே. 142

நோக்குவது பூரணத்தை நோக்கவேணும் நுன்மையுள்ள குருபதத்தைப் பணியவேணும், நாக்குரிசை தனையகற்றிக் கனியேறின்று நன்றான கங்கைதனை நவமாய்க்கொள்ளு, வாக்குமன தொன்றாகி மனத்தைக்காரு மகத்தான ரேசகபூ ரகமும் பண்ணு, தர்க்குவது கும்பகத்திலறிவைமுட்டுத் தன்மைபுடன் யோகமதைத் தாக்கிப்பாரே. 143

பாரப்பா மூல்மதைப் பூசித்தாக்கால் பராபரத்தின் செயலவனைக் காணலாகும், நேரப்பா பிறப்பிறப்பு ரெண்டுங்காணும் நீடுலகில் மகத்துவரே தெய்வமேன்பார், ஆரப்பாசொன்னா லுமூலகமேயாம் அருளான பூரணத்தை யறியாமுடர், கூறப்பா உலகமெல்லாஞ் செனித்தவாறுங் கூர்மையுள்ள நாதவிந்து ரெண்டுந்தானே. 144

ரெண்டான பொருளறிந்து பூசித்தோர்கள் நிலைத்தார்கள் கோடானகோடிமட்டும், வண்டானததுசென்றுமதுவுண்டாப்போல்மகத்தான பூரணத்தை மருவிப்பாரு, அண்டர்கோ னருள்பெருகி உலகமீதில்

அஷ்டமா சித்தகரு மாடிநிற்பான், பண்டான பார்பிரம் மாகியே  
தான் பாருலகிற் குருவாகித் தலங்குவானே. 145

### நாகரசமுப்பூச்சுன்னம்.

தலக்கமதா யின்னமொரு முப்பூச்சொல்வேன் சோதியுள்ள  
புலத்தியனை சொல்லக்கேளு, வலக்கமதாய் நாகமுடன் ரசத்தைச்  
ச்சேரு மத்தான அடிமுடியுங் கூடச்சேரு, பழக்கமதாய் வீரமுட  
ன்புமுருசேரு பங்கயமாங் கல்வத்தி லிட்டுக்கொண்டு, மலர்க்கமல  
நீராலையரைத்தாயானால் மைந்தனைமெழுகாகும் வட்டுப்பன்னே.

பண்ணியதோர் வட்டத்தைக் காயப்போட்டுப் பக்குவமாய்மண்  
சீலை செய்துக்கொண்டு, உண்ணியதோர் முழமளவுபுடத்தைப்போடு  
உத்தமனைபுடமாரி யெடுத்துப்பாரு, வெண்மையுள்ளசுன்னமதாய்  
நீறிநிற்கும் வேதாந்த ஆதினமுங் குருவாய்நிற்கும், புண்ணியனை  
யிந்தநீ ரதிகச்சுன்னம் பூணத்தின் செயலதினாற் சுன்னமாச்சே.

ஆச்சப்பாயிச்சுன்னந்தாளத்திலப்பி அடைவாகமண்சீலையே  
முஞ்செய்து, காய்ச்சப்பா ரவிமுகத்திலன்றாய்க்காயந்தால் கருகா  
மல் பத்தெருவிற் புடத்தைப்போடு, முச்சப்பா ஓடாம லுருகிநிற்  
கும், முவுலகுமெச்சமடாஇந்தத்தாரம், தாட்சியொன்றுமில்லையடா  
ரவிமதியிற்றுகித் தயவான பதினாறு மாற்றப்பொன்னே. 148

பொன்னுஞ் செம்புதனிற் பத்துக்கொன்று பூட்டினால் வய  
தெட்டாய்ப் புகழ்ந்துகாணும், உன்னுன மதிதனிலே பத்துக்கொ  
ன்று ஊட்டினால் பத்தரைதான் தப்பாநையா, கண்ணுன குடவனி  
லே பத்துக்கொன்று காட்டினால் ஏழரைக்கு அதிகங்காணும், வண்  
ணமுள்ள மால்தேவி கூத்துமெத்த வாக்கடங்கா மனமடங்காச்  
சித்துமாமே. 149

### துரிசிமுப்பூச்சுன்னம்.

சித்தான துரிசிப்பூச் சுன்னஞ்சொல்வேன் சித்தமுள்ள புலத்  
தியனை சொல்லக்கேளு, பத்தான சவுக்காரஞ் சீனங்கூட்டிப் பசு  
மையுள்ள துருசதுவு மிடையேசேர்த்து, சத்தான இணக்கனுடன்  
ருடன்சேர்த்துத் தயவாகவாய்நீரால் கல்வத்தாட்டு, முத்தானமெ  
ழுகதுபோல் நிற்குமப்பா மோசமொன்றும் நினையாதே வட்டுப்  
பண்ணே. 150

பண்ணியதோர் வட்டத்தைக் காயப்போட்டுப் பக்குவமாய்க்  
காயந்தபின்பு மண்ணுஞ்செய்து, தன்மைபுடன் பத்தெருவிற்புடத்  
தைப்போடு தணலாறி யெடுத்துப்பார் சுன்னமாகும், புண்ணியவா  
னுணக்கால் நனராய்நீரும் புலத்தியனை யநீற்றைப்பதனம்பண்ணு,  
தண்ணியில்லாத் தனைகளிலேபோட்டுப்பாரு தயவானவாருதிபோ  
ற்செலமுமாச்சே. 151



செலமான நற்சலத்தை யொன்றில்வாங்கிச் சிவப்பான தாரம  
திற் கருக்கித்தாக்கு, அழலான வுறலது அற்றுப்போகும் அதின்  
பிறகு கண்ணமதைக் கவசம் பண்ணு, உலகளந்த அரியினுட தேவி  
தானும் உண்மைபுடன் கவசமா யுகந்துகிற்பாள், கலகமதுசெய்யா  
மல் அனிமதியிற் தாக்கு கருணையுடன் பதினாறு மாற்றுப்பொன்னும்.

பொன்னுனபொன்படைத்தால்பொன்னேயாகும் பொல்லாத  
பாவியென்றால் மண்ணாப்போகும், கண்ணுன செயலறிந்தா லெல்  
லாமுண்டு கருவான குருவறிந்தா லெல்லாங்கானும், விண்ணுன  
பதியறிந்து அடியுங்கண்டால் வேணவிதங்கருவாகச் செய்யலாகும்,  
பெண்ணுசை கொண்டலவே டுணங்காதையா பொருளரசைக்கொ  
ண்டவரைச் சினந்துள்ளே. 153

சினந்துமிகத் தள்ளுவது என்னவென்றற் செயலில்லாப் புனி  
யுடனே யெண்ணெய்தள்ளு, உணர்ந்துவரு மீனிறைச்சிக் கஞ்சாவா  
கா உணர்வழிக்குங் கள்ளுசாராயமாகா, மணங்கமழும் பூரணத்தை  
யன்றியொன்றுவாய்க்கடங்காமதம்பேசினின்றயாலுல் இணங்குவது  
பூரணந்தான் கடினமாகும் என்மகனே புலத்தியனே பிந்தநாலே.

இந்தநாலாயிரந்து இரு நூறாகும் ஏகாந்தமானகருவதிலேதோ  
ற்றும், அந்தமுட னுதியென்ற பொருளே தோற்றும் அவையடக்க  
வென்றதெல்லா மிதிலேதோற்றும், கிறிதைபுள்ள வினோதமெல்லா  
மிதிலேதோற்றும் வேடிக்கை சிமிட்டுகளு மிதிலேதோற்றும், தந்தி  
ரங்க ளென்றதெல்லா மிதிலேதோற்றும் சாயுட்சிய பதவிகளு மிதி  
லேதோற்றும். 155

தோற்றாத கருக்களெல்லா மிதிலேதோற்றும் தூபமுதல் பரிசு  
னமுமிதிலேதோற்றும், ஆத்தமத்தின் கருக்களெல்லா மிதிலேதோ  
ற்றும் அருள்பெருகும் பூரணத்தி னருமைதோற்றும், பாட்டான  
பரிபாஷை மிதிலேதோற்றும் பக்குவத்தில் செயல்களெல்லா மிதி  
லேதோற்றும், காட்டாத கருக்களெல்லா மிதிலேதோற்றும் கபட  
மிட்டு வெகுளிதனில் நில்லாதையா. 156

ஐயனே புலத்தியனே யுமக்காய்நாமும் அருள்பெருகு மாயிர  
த்து இறுநாறுக்குள், மெய்யான கருக்களெல்லா மிதிலேசொன்  
னேன்மேட்டியாய் திரியாமற்குருவைக்காரு, வைபகமெல்லாந்திரி  
ந்து அலைந்தாலுந்தான் வாய்க்குமோ இக்கருக்கள் வாயாதப்பா,  
கையான கையினெல்லிக் கனிபோல்மைந்தா கருவாக இந்தநால்  
பதனம்பண்ணே. 157

பதனம்பா வெகுபதனமிந்தநூலைப் பார்த்தனிலேமார்தருக்கு  
கந்தாயாலுல், விதனம்பா சொல்லாயே யதிகசரபம் லேவண்டினு  
னுன்னுலே தீர்க்கமாட்டாய், மதனமாய் மவுனமுட னிருந்துகொ  
ண்டு மகத்தான அஷ்டமா சித்துமாடு, இதமானபூரணத்தை தின  
மும்போற்று இன்பமுட னின்னமொரு முப்பூச்சொல்லேவன். 158

## வழலைமுப்பூச்சுன்னம்.

சொல்லக்கேள் புலத்தியனே வழலைதன்னை சுத்தகொங்கை தன் னாலே சுத்திபண்ணி, விள்ளக்கே ளஞ்சுதாஞ் சுத்திபண்ணு வெண் மையென்ன சொல்வனடர் வுசவமயில்லை, கள்ளானவழலைதனை யெ டுத்துமைந்தா கருவாக இடைசமனாய் வீரம்பூரம், வல்லமைபாய்க் கல்வமதிவிட்டுமைந்தா வரிசையுடன் வெடியுப்புத் தன்னுலாட்டே.

ஆட்டிநன்றாய் பில்லைசெய்து வட்டுப்பண்ணி அருள்பெருகு மண்சிலை யதின்கேழ்செய்து, காட்டான எருவதனிற் புடத்தைப் போடு கனலாறியெடுத்திடவேசுன்னமாகும், தேட்டானதேட்டாரு மிந்தச்சுன்னந் திருவான டிரிதீவியுந் தாரந்தன்னில், பூட்டாதகவச மது நன்றுய்ச்செய்து பொருந்தவே மண்சிலை யேழுஞ்செய்யே.

செய்ததொரு கவசமதைக்காயப்போட்டுச் சிவசிவாரெண்டெ ருவிற் புடத்தைப்போட்டு னுய்தமுள்ள தாரமதுகட்டிநல்ல சோதி யுள்ள அருணனைப்போ லிருக்குமப்பா, பையவே கட்டியதோர்தா ரந்தன்னைப் பாய்ச்சடா வெள்ளிதனிற் பத்துக்கொன்று, அய்யனே புலத்தியனே சொல்லக்கேளு அன்பாகப் பன்னிரெண்டு மாற்று மாச்சே.

161

ஆச்சப்பா குடவனிலே யெட்டுமாதத்து அரகா செம்புதனிலா றுமாதத்து, பேச்சப்பாவெள்ளிசெம்பு தன்னிலீந்தால் பிசகாதுளட் டரைதான் பேணிப்பாரு, 'பேச்சப்பாவெருநீச்சதாக்கட்டு நேர்மை சொல்ல என்னாலே கடாதையா, காய்ச்சப்பா மூலமென்ற தீயில் தன்னைக் கருணைபெற மேல்மூலச் சுடரில்நிலே.

162

## சவுக்காரப்போக்கு.

நில்லப்பா சவுக்காஞ் செய்யுமார்க்கம் நிலைபெறவே சொல்லு வாகிறேன் மைந்தாகேளு, வல்லதொருகுளக்கவைவாழ் பின்னடத்தா னை மகத்தானசிப்பியடா கும்பிடானை, விள்ளாமல் விள்ளுகிறோம் பூமிநாதம் விசையான அடிமுடியும் சிப்பிப்போக்கு, சொல்லாமற் சொல்லுகிறோ மாதியந்தஞ் சொருபமுள்ள வஸ்துவைநீ வணங்கிப் போற்றே.

163

வணங்குவது எப்படித்தா னென்றால்மைந்தா மயான மதினிகி லேனை தன்னிற்சென்று, இணங்குவதால் ருத்தினைப்பணிந்துபோ ற்றி இன்பமுடன்கைவசமேசெய்துக்கொண்டு, குணங்கொளருமன தாக வயிரவனைப்போற்று குணமான ஆள்வள்ளிக் கிழங்குதன்னை, முணங்காமல் நருக்கியதைப் பாண்டத்திட்டு முன்வீரா னுப்பிட்டு அவித்திடாபே.

164

அவித்ததொரு கிழங்குதனை எடுத்துமைந்தா அடிகனத்த வர ல்தனிலே யிட்டுக்கொண்டு, குவித்ததோ லிருப்புவகைத் தன்னுற்



குத்திருமுறவே நன்றாகியித்தமைந்தா, தவித்தியமாய்நினையாமல்  
பாண்டத்திட்டு தயவான ரவிபீசங் கூடப்போட்டு, பவித்திரமாயை  
ங்கோலத் தயிலம்விட்டுப் பதனமாய்க் கிண்டியேயுண்டைசெய்யே.

செய்யப்பா வுண்டையது விளங்காய்போலே திரமாக வருட்  
டையிலே விறுதிப்போதும், மெய்யப்பா சொல்லுறேம் சவுக்கராத்  
துண்டை விருதுபெற்ற சித்தர்சுந்தான் செய்வாரப்பா, பொய்யப்  
பா சொல்லதினால் புலையனாய் புகழான பூணத்தைத் திகழும்  
நோக்கு கையப்பாவுதவுது போலேமக்காள் கருவாசஇன்னமொ  
ருகாரஞ்சொல்லேன். 166

### சவுக்காரமிருக்குமிடம்.

சொல்லக்கேள் புலத்தியனே சவுக்காரந்தான் சுயம்பரக இரு  
க்குமடா அரியமாட்டார், விள்ளக்கேள் வஸ்துவாய் நின்றுகொ  
ண்டு விளக்கொளிபோல் நின்றுவினையாடுதய்யா, வல்லதொரு மயே  
ந்திரமலைச் சார்பதன்னில் வளர்ந்துநிற்குஞ் சவுக்காரம்புற்றுப்போ  
லே, சல்லாபமானதொரு சவுக்காரத்தைத் தனதாகக் கொண்டு  
ந்து கொறுக்கிடாமே 167

கொறுக்கியது பாண்டமதி லிட்டுமைந்தா நுண்ணிமையாக்  
காழவிட்டு முப்பூவிட்டு, குறுக்கினன்றாய் வற்றுமட்டு மெரிப்பாயப்  
பா குழம்பான பருவமதில் தயிலம்வார்த்து, கருகியிதப் போகா  
மற் கிண்கிண்டு கருகாத பதம்வார்த்து எடுத்துக்கொண்டு, உருக்  
கமுடன் குட்டோடே யுருட்டிப்போடு உத்தமனே யாறியபின்னி  
றுதிப்போச்சே. 168

போச்சென்று விடுகாதே யின்னமொன்று புதுமையுள்ள சவு  
க்காரஞ் சொல்லக்கேளு, மாச்சலொன்று மில்லையடா ஆதிபந்தம  
மைந்தனே சமுலமுங்கை வசமேசெய்து, பேச்சொன்று சொல்லா  
மல் கொறுக்கிக்கொண்டு பெரிதான பாண்டத்தி லிட்டுமைந்தா,  
காய்ச்சதற்குச் சத்தசலம் விரம்பவிட்டுக் கசகாமற்கிண்டிவளிற்கரை  
ந்துபோமே. 169

கரைந்துமிகக் குறுகினன்றாய்க் கொதிக்கும்போது கருகாதபத  
ம்பார்த்துக்கிண்டுகிண்டு, திகாந்துமிகக் கடுகதினமே வெண்ணைய்  
நிற்குஞ் சிவசிவா வெண்ணெய்தனை வடித்துக்கொண்டு, குரைந்து  
நின்ற கடுகதனை யெடுத்துமைந்தா கூசாமற்கத்தசல மதனில்வார்  
த்து, வரைந்துமிகக்கையாலே கரைந்துமைந்தா வட்டோடு தனி  
லுற்றி ரவியில்வையே. 170

வையப்பாவிமுகத்தி லுலர்க்தபின்பு மக்களேபின்பொருகால்  
சத்தசலம்விட்டு, வையப்பா ரவிபீசங் கூடப்போட்டு நன்றாக அடுப்  
பெற்றித்தியமூட்டு, மெய்யப்பாசொல்லுதிதேன் பதமாய்க்கிண்டி.

வெந்துவரும் பதந்தனிலேதயிலம்வார்த்து, செய்யப்பா திரண்வே  
ரும்பதத்தைப்பார்த்து சிவசிவாவுருட்டிவாய்த்திரமாய்த்தானே.

### வேறு-சவுக்காரக்கட்டு.

தானென்ற சவுக்கார மின்னமொன்று தன்மைபுள்ள புலத்தி  
யனே சொல்லக்கேளு, வானென்றகற்சன்னம்படிதானொன்று வள  
மைபுள்ள பூணத்தின் சுன்னமொன்று, தேனென்ற விர்தப்பு சுன்  
னமொன்று திருவான ரவிபிசஞ் சுன்னமொன்று, மானென்ற அரு  
நீரிற் கரைத்துக்கொண்டு மகத்தானபாண்டத்தில் வாருவாரே.

வார்த்ததொரு பாண்டத்தை அடுப்பிலேற்றி வாகாகத் தீயெ  
ரிப்பாய் வற்றுமட்டும், பார்த்துமிசப் பதனமாய்க்கிண்கிண்டு பா  
லகனே திரண்வேரும் பதத்தைப்பாரு, சேர்த்துமிச ஒன்றுகத்திர  
ட்டிக்கொண்டு சிக்கிரத்தில் தயிலமதில் வார்த்துக்கிண்டி, போர்த்  
தியே யுண்டைசெய்வாய் விளாங்காய்போல புழாக இடையதுகல்  
லுப்பாமே.

173

### வேறு-சவுக்காரக்கட்டு.

ஆமப்பா இன்னமொருகாரம்சொல்வேன் அரகா கும்பிகுற்  
சுன்னத்தோடு, நாமப்பா காரமொடு சாய்கூட்டி நன்மைபுள்ள  
வீரமொடு பூஞ்சேர்த்து, காமப்பால் காணற்பால் தன்னாலாட்டி  
கருவான அறுவகையிற் கரைத்துக்கொண்டு, வாமப்பால் பாண்ட  
மதி லிட்டுமைந்தா வன்மைபுள்ள அடுப்பேற்றி பெரித்திடாயே.

எரித்துமிச வருகையிலே குழம்புபோலே இருக்குமே நன்ற  
கக்கிண்கிண்டு, கரித்துமிசப் போகாமற் கிண்டும்போது கருவான  
தயிலமதை அதிலேலாரு, உருத்துமிச அதில்வார்த்துப் பதத்தைப்  
பாரு உருண்டிவரும் பதங்கண்டுவுருட்டிக்கொண்டு, இருத்துவங்கள்  
பண்ணாமல் விளாங்காய்போலக் கிருபைபுட னுருட்டையிலே யிறு  
கிப்போமே.

175

### வேறு-சவுக்காரக்கட்டு.

போமென்று சொல்லாம லின்னமொன்று புதுமைபுள்ள சவு  
க்காரஞ் சொல்லக்கேளு, நாமென்ற ஆணவத்தாற் சொன்னோமை  
யா நல்லகல்லுப்புடனே கரியும்போடு, கோனென்ற வெடியுப்பு இந்  
துப்போடு குருவான பூரீறு வளையலுப்பு, மானென்ற வீரமொடு  
பூரங்கூட்டி மகத்தான அறுவகையால் கரைத்துப்போடே.

176

கரைத்திறுத்துப் பாண்டமதிலிட்டுமைந்தா கருத்தறவே அடு  
ப்பேற்றித் தீயைமூட்டி, முரைத்துமிசப் பொங்கியது போகாமற்  
றன் மூர்க்கமுடன்காண்டியதாற் கிண்கிண்டு, உரைத்துமிசக் கிண்  
கிகையில் திரளுமைந்தா உத்தமனே அப்பதத்தி னுருட்டிப்போடு,

கருத்துறவே சவுக்கார மதிகாரங் காரணத்தால் பூரணத்தைக் கரு  
த்தில்லையே. 177

கருத்துமிக வுண்டானு லெல்லாமுண்டு கண்டெட்ட குருடரை  
ப்போலிருந்தாயானால், உருத்துவுடன் திடத்தினு லிராதுகண்டிர்  
ஊடாரும் வாகிபைக் காரணமாட்டிர், மரித்துமொரு காரணங்களா  
டமாட்டிர் மகத்தான சற்குருவை யறியமாட்டிர், சிரித்துமிகக்கொ  
ண்டதினால் வருவதேது சிவசிவா சிவயோகத் திறத்தைப்பாரே.

வேண்சாரை கற்பம்.

பாரப்பா மயேந்திரசிரி தன்னிற்சென்று பக்குவமாய் நீயிருக்  
கும் போதுமைந்தா, நோப்பா வேண்சாரை அதிலேவாமும் நிச்ச  
யமா யச்சாரை கண்டாயானால், கூறப்பா உம்மென்று கும்பித்தே  
தான் கூர்மையுடன் பதினாறு வருவேசெய்து, காரப்பா அச்சாரை  
வருகும்பாரு கண்டவுடன் நடுமையம் பிடித்திடாயே. 179

பிடித்தவுடன் பொசிக்கையிலே பொருந்தியோடும் பின்பொ  
ருக்க லதைப்பிடித்துக் கொள்ளுகொள்ளு, படித்துமிக அஞ்சுதாம்  
பிடித்துக்கொள்ளு பக்குவமாய் தினந்தோறு மிப்படியேகொள்ளு,  
அடுத்தமிகத் தினந்தோறுங் கொண்டால்மைந்தா அசையாது யா  
க்கைதனக் கழிவேயில்லை, நடுத்தினமாய்த் தினந்தோறுங் கொண்  
டால்மைந்தா நலமாக அதுக்கடியிற் கனிபொன்றுமே. 180

கருநெல்லிக்கற்பம்.

கனியான கருநெல்லி யஞ்சாறுண்டு கருவாக அவ்வனத்தில்  
பிரமதேவன், தனியாகத் தவசிருப்பா னவரைப்போற்றித் தருவா  
ன ஐந்தரு கற்பகமேயென்று, பனியான பொருளறிந்து பணிந்தா  
ல்மைந்தா பாலகனே யென்றவருங் கருதானீவார், இனியாதகசப்  
பென்று இருந்தால்மைந்தா ஈடெச்ச மில்லையடா ருசிபாராதே.

ருசியான கருநெல்லி கற்பங்கொண்டால் ருடங்காது காயமெ  
ல்லாம் வலுத்துப்பேர்ச்சு, ரிஷியான ரிஷிமூல மிதுதானப்பா நேர்  
மைமெவன் சாரைந்தி மூலமாகும், உசிதமுள்ள ரிஷிமூலம் நந்திமூ  
லம்மொண்டு உன்மையுடன் தினந்தோறும்பூசித்தாக்கால், பசியான  
திபனங்க ளில்லைமைந்தா பாரபாத்தின் கிருபையினால் பூரணத்தை  
ப்பாரே. 182

சவுக்காரக்கற்பம்.

பூரணமா யின்னமொரு காரஞ்சொல்லேன் புத்தியுள்ள புதை  
தியனே புழந்தேனா, காரணமாய் நீசேனா எட்டாந்திங்கள் கண்  
னியடி மூலமடாகருவைவாங்க, மாணமாய்வாங்குதற்கு வகையை

க்கேளு மருவியேவெல்லமதில் ரவிபீசங்கூட்டி, வாரணமா முக்கண  
னை வேண்டி.க்கொண்டு மடக்கொடிக்கு ஈந்திடுவாய் வரிசைபாரே.

வரிசையுடன் முன்றாகா னுப்பைவாங்கி மகத்தான வெந்நீர்  
போட்டுமைந்தா, பரிசமுடன் மறுநாள்தா னுப்பைவாங்கிப் புண்  
ணியனே தண்ணீரிற்சுரைத்துக்கொண்டு, பரிசான பாண்டமதி விட்  
டுமைந்தா பக்குவமாய் ரவிபீசங் கராசாரம், உரிமைபுடன் பாண்ட  
மதிற் சுரைத்துமைந்தா உண்மைபுட னடுப்பேற்றி யெரித்திடாயே.

எரித்துமெள்ளப்பதம்பார்த்துக் கிண்டுமைந்தா இன்பமுடன்  
தொண்டுவரும் பருவந்தன்னில், குறித்ததொரு தயிலமதை விட்டு  
மைந்தா குருகவே கிண்டியதை யெடுத்திக்கொண்டு, பருத்துமிகப்  
பேராகாம னுண்ணைசெய்வாய் பக்குவங்கள் தப்பிவிட்டா லுதிர்ந்து  
பேராகும், வருத்தமிக எரிப்பதுவுங் குறைந்துதானால் மைந்தனே  
யினகுமது வகையாய்ப்பாரே. 185

பாரப்பா வெரிப்பதுவு மிஞ்சிற்றானால் பாசதுவு முறுவியது  
வுதிர்ந்துபோகும், சீரப்பா வெரிப்பதுவுங் குறைந்துதானால் சிவ  
சிவா இளகியது போகும்போகும், கூரப்பா தானெரித்துப் பதத்  
தோடப்பா குணமாகவுருட்டிவைக்க இறுகிப்போகும், ஆரப்பா  
அறிவார்க ளிந்தக்காரம் அதீதமுள்ளகாரமடா அருளைப்போற்றே.

அருளான போதமெல்லா மடங்கும்வீடு ஆயிதிரோதாயி இரு  
ந்தடங்கும்வீடு, இருளான காயிபந்தா னிருக்கும்வீடு இச்சையுள்ள  
மாயமது இருந்தவீடு, மருளான பேய்க்கூத்து ஆடிநின்று மாயை  
யெல்லாங் குடியிருக்கு மகத்தாம்வீடு, கருவான கருவிகளும் நிறை  
ந்தவீடு கருவழிந்து திகைத்துநின்ற காலன்வீடே. 187

வீடறிந்துபதனியுட னிருந்தமாண்பர் வீட்டிலுள்ள பேர்களைத்  
தான் விரும்பாமாண்பர், காடறிந்து நாடறிந்து கருதாமாண்பர்  
கருவான பூரணத்தைக் காணாமாண்பர், கூடறிந்து குடியிருக்க மா  
ட்டாமாண்பர் குருவருளைப் போற்றாத குருட்டுமாண்பர், பாடறி  
ந்து பயனறிந்து கொள்ளாமாண்பர் பானிகள்தான் மெத்தவுண்டு  
பார்த்திடாதே. 188

கல்லுப்புக்கட்டு.

பார்த்துமிகப் பூரணத்தைப் பணியவேணும் பணிந்துமிக நில்  
லாட்டால் பண்பாய்த்தானும், கூற்றுவனுக் கிரையாகப் போவாய்  
மைந்தா கூறுடனே கூற்றுவன்தா னுரென்றுக்கால், நாற்றிசையுந்  
திரிந்தகூந்து பொருள்கள்தேடும், நன்மையில்லா திரோதாயி நன்  
மையப்பா, பூத்தமலர் வாசனைதான் கல்லுப்பாகும் பூமிவளர் பூவ  
துதா னுதமாச்சே. 189

ஆச்சப்பா பிரிதிவியி னுகத்தாலே அடங்காத கல்லுப்பு கட்டி  
ப்பேபாச்சு, மாச்சலது இல்லாமற் கட்டுச்சென்று மகிழாமலந்திடை



க்குக் காரகாரம், பாய்ச்சுவாய் சீனமுடன் துரிசுகூட்டிப்பதறும்  
வீரமுடன்பூஞ்சேர்த்துத், காஷியென்று மில்லாம லொன்றாய்ச்  
சேர்த்துத் தவறும் முன்னீர்த் கரைத்துக் கொள்ளே. 190

கொள்ளப்பா பாண்டமதி விட்டுமைந்தா குருபாணைத் தொழு  
திறஞ்சி விடுப்பிலேற்றி, அல்லப்பா சொல்லுகிறேன் தீயைமுட்டி  
அடித்தூரிற் பற்றுதுகிண்டுகிண்டு, வல்லமையாய்க்கிண்டிவரும்போ  
திலேதான்வைத்துமிகக் குழம்பான பருவந்தன்னிற், சொல்லக்கே  
ளோண்டத் தெண்ணெய்விட்டுச் சுருதியுடன் கிண்டினால் திரளும்  
பாரே. 191

பாரப்பா திரண்டுவரும் பருவந்தன்னிற் பதறும்விளாங்காய்  
போ லுண்டைசெய்து, பேரப்பா சவுக்கார மென்றுசொல்லிப் பிசு  
காம லுண்டைதனைப் பதனம்பண்ணி, நீரப்பா நின்றதொரு குரு  
வைப்போற்றி சிச்சயமாய் சவுக்காரவுண்டைதனை, வீரப்பாபோ  
வதற்கு சுத்திகேளு விசையான காரமுடன் சாரஞ்சேரே. 192

சேர்த்துமிச ரளியில்வைக்கச் செயரீராகுஞ் சிவசிவா அந்நீரில்  
வீரம்பூரம், பார்த்துமிசச் சேர்த்திடவே செயரீர்தானும் பக்குவ  
மாய் குருநீர்போல் பசுமையாகும், வேற்றுமைகளில்லாத சவுக்கா  
ரத்தை வெகுளாமல் செயரீரில்தேய்த்துப்போடு, மாற்றுமடாஎண்  
னெயெல்லாம் வழிந்துபோகும் மகத்தானகாரமது சுத்தியாச்சே.

ஆச்சப்பா சுத்திசெய்த காரமொன்று அந்திடைக்கு வீரமொ  
ன்று பூமொன்று, பேச்சப்பா ஒன்றுமில்லை கல்வத்காட்டு பிசு  
மலீரறு சாமமாட்டு, பாய்ச்சப்பா ரவிமுகத்தில் வட்டுப்பண்ணி  
பக்குவமாய்க் காய்ந்தபின்பு மண்ணுஞ்செய்து, காய்ச்சப்பா காட்  
டெருவிற்புடத்தைப்போடு சுருணையுள்ளசன்னமதாய்நீறிப்போமே.

தாரக்கட்டு.

போமப்பா தரித்திரிய மென்கேபோச்ச புதுமையுள்ளசன்னம  
தை வாய்நீராலே, நாமப்பாசொல்லுகிறோம் குழைத்துக்கொண்டு  
நன்மையுள்ளதாரத்துக் கங்கிபூட்டி, தாமப்பாமண்சிலை ஏழுஞ்செய்  
து தவராமல் ஓண்டெருவிற்புடத்தைப்போடு, ஓமப்பா தாரமது  
புருக்கிக்கட்டும் உத்தமனே அருணனைப்போ லிருக்கும்பாரே.

பாரப்பா சிவந்ததொரு தாரந்தன்னைப் பாய்ச்சடா வெள்ளி  
ரிலே பத்துக்கொன்று, சோப்பா வெள்ளியது பழுக்கும் பத்தாய்  
சிவசிவா தாய்சேர்த்துத்தகடுதட்டி, காரப்பா மூன்றுதாம் புடமே  
ப்பாடு சுருணைபெறப்பதினாறு மாற்றுப்பொன்னும், வீரப்பா அகற்  
பிதோர் செம்புதன்னில் விசையாக பத்துக்குஒன்றுபோடே.

போட்டசெம்பு எடுத்திடவே ஆறுமாற்றாய் புனிதமுடனிருக்  
குமடா அப்பாக்கேளு, தாட்டிகமாய் தாய்சேர்த்துத் தகடுதட்டித்  
தன்மையுடன் மூன்றுபுடம் போட்டாயானால், நாட்டதனில் விலை





சுருத்தறவே சவுக்கார மதிக  
த்தில்வையே.

சுருத்தமிக வுண்டான  
ப்போலிருந்தாயானால், உரு  
ண்டாரும் வாகிபை கண்ட  
டமாட்டி மகத்தான சற்கு  
ண்டதினால் வருவதேது சிவ

வேண்

பாரப்பா மயேந்திரகிர்  
கும் போதுமைந்தா, நேரப்  
யமா யச்சாரை கண்டாயாரு  
தான் கூர்மையுடன் பதினா  
வருகும்பாரு கண்டவுடன்

பிடித்தவுடன் பொசிக்  
ருக்க லதைப்பிடித்துக் கொ  
பிடித்துக்கொள்ளு பக்குவ  
அடுத்தமிகத் தினந்தோறு  
க்கைதனக் கழிவேயில்லை,  
டால்மைந்தா நலமாக அது

கருடு

கனியான சுருநெல்லி  
பிரமதேவன், தனியாகத் த  
ன ஐந்தரு கற்பகமேயென்  
ல்மைந்தா பாலகனே யென்  
பென்று இருந்தால்மைந்தா

ருசியான சுருநெல்லி  
ல்லாம் வலுத்துப்போச்சு,  
மைவெண் சாரைந்தி மூல  
லம்மொண்டு உண்மையுடன்  
திபனங்க னில்லைமைந்தா ப  
ப்பாரே.

சவு

பூணமா யின்னமொ  
தியேன புழந்தேனா, க  
னியடி மூலமடாகருவைவா

1200.

திருப்பதமுமல்  
லென்றாய்ச்  
190

தொழு  
நினைமழுட்டி  
பொ  
சொல்லக்கே  
திருநாம்  
191

விளங்காய்  
பிச  
ருரு  
விரப்போ  
192

அந்நீரில்  
பக்குவ  
சவுக்கா  
மாற்றமடாண்  
கத்தியாச்சே,  
வீரமொ  
பிரகா  
புணணி  
காட்  
போமே.

கண்ணம்  
கொண்டு  
எழுஞ்செய்  
தாரமது  
பாரே.

வெள்ளி  
பத்தாய்  
புடமே  
அகற்  
போடே.

புனிதமுடனிருக்  
தகடுதட்டித்  
காட்டதனில் விலை

யாகும் பத்துமர்ற்றாய் நன்மையுட னின்னமொன்று நவிகக்கேளு,  
கூட்டானகுடவனைத்தான் சுத்திப்பண்ணி கொடுத்திவையேட்டில்  
ரெண்டு வெள்ளிதானே. 197

தானென்றகுடவனிலே வெள்ளிசேர்த்தத் தன்மையுடன்பதி  
ஞாறுக்கொன்றே யீந்தால், தேனென்ற வயதுதா னெட்டுமாற்றாய்  
தீர்க்கமாய் விற்குமடா தாவச்சேர்த்து, மானென்ற தகத்தட்டிப்  
புடத்தைப்பேரே மைத்தனை வயதுபனி னெட்டுமாற்றே, கேசனை  
ன்ற திருவருளை வணங்கிப்பேரற்றிக் குருவானபதியறிந்து அமுதங்  
கொள்ளே. 198

அமுதமென்ற நாதமடா வாயுவாச்சு அப்பனை சுக்கிலமோ  
விந்துவிந்து, சூமுதமுடன் ரெண்டல்லோ கொன்றும்ச் சேர்ந்தால்  
குருவான பதிகாட்டும் வாகியாச்சு, உயிருகிற வாகியது எங்கேயெ  
ன்றால் உத்தமனை அடியான முலமாச்சு, நிமிர்ந்துகொண்டு மூலத்  
தைச் சுண்ணாற்பாரு நேரான சூரியன்பேரல் வட்டமாச்சே. 199

வட்டமா சித்ததாளு மதிலுண்டாச்சு அருள்பெருகும் பேரத்  
மே யதிலுண்டாச்சுவிஷ்டைமொடு சமாதானமுமதிலுண்டாச்சுநேர  
னமந்திரமு மதிலுண்டாச்சு, தூட்டர்களைநீக்குகிறியதிலுண்டாச்சு  
சொல்லவொண்ணு வகியமொலா மதிலுண்டாச்சு, கட்டாதசாக்கெ  
ல்லாமிதிலேகட்டும் கவனமென்ற குளிசையுமே யிதிலுண்டாமே.

அகஸ்தியர்புலத்தியருக் குத்தமதனுபவமுரைத்தல்.

உண்டான சேதியடா இன்னமொன்று உரைக்கிறேன் புலத்  
தியனை யுண்மைபாக, அண்டர்தொழுஞ் செக்கோதி தன்னைக்கா  
ண ஆராலுங்குமடா வப்பாக்கேளு, பண்டையிலே விட்டகுறைக்  
காரனென்றற் பாமகுரு பதம்பேரற்றிப் பணிசுவாக்கேள், கண்ட  
னடாசூருபதத்தையென்றுசேரல்லான் காகினியில் வாய்பிலுக்காய்  
கருதுவானே. 201

கானென்ற மதியமுத மதியாமட்டை வரபூற அமுதமென்று  
கொள்ளுமாண்பர், தேனென்ற பூணத்தைச் சீசெயன்று தெருத்  
தொழந்தானலைந் திருடுமாண்பர், கேசென்றகுருவருளைப்பணி  
யாமாண்பர் சுவலயத்திற் குருவேட மதியாமாண்பர் நானென்ற  
ஆணவங்கள் மெத்தப்பேசி நான்தோறுஞ் சேணித்துப்போலார்  
பாரே. 202

பாரப்பா ஆதியிலே பாடினதோர்காண்டம் பன்னிரண்டு ஆயி  
ரமாய்ப் பாடிக்கொண்டு, வீரப்பா செய்வாம லமர்ந்துமின்று விளை  
யாமெ வேகையிலே வேதரிவிவந்து, நேரப்பாநின்றவருந் தொழுது  
மின்று நேசமுடன் பணிந்துமிக மின்றுனப்போ, ஆரப்பா என்று  
மிகக் கேட்டேனையா அப்போது வேதரிவியென்றுன்னுனே. 203

க்குக் காரகாரம், பாய்ச்சலாய் சினமுடன் துரிசுசுட்டிப்பதறமல்  
வீரமுடன் பூஞ்சேர்த்துத், காசுவி யொன்று மில்லாம லொன்றாய்ச்  
சேர்த்துத் தவறாமல் முன்னீர்த் கரைத்துக் கொள்ளே. 190

கொள்ளப்பா பாண்டமதி விட்டுமைந்தா குருபரனைத் தொழு  
திறஞ்சி அடுப்பிலேற்றி, அல்லப்பா சொல்லுகிறேன் தீயைமூட்டி  
அடித்தூரிற் பற்று துகிண்டுதிண்டு, வல்லமையாய்க்கிண்டிவரும்போ  
திலே தான் வைத்துமிசக் குழம்பான பருவந்தன்னிற், சொல்லக்கே  
ளோண்டத் தெண்ணெய்விட்டுச் சுருதியுடன் கிண்டினால் திரளும்  
பாரே. 191

பாரப்பா திரண்டிலரும் பருவந்தன்னிற் பதறாமல்விளாங்காய்  
போ லுண்டைசெய்து, போப்பா சவுக்கார மென்றுசொல்லிப் பிசு  
காம லுண்டைதனைப் பதனம்பண்ணி, நீரப்பா நின்றதொரு குரு  
வைப்போற்றி விச்சயமாய் சவுக்காரவுண்டைதன்னை, வீரப்பாபோ  
வதற்கு சுத்திகேளு விசையான காரமுடன் சாரஞ்சேரே. 192

சேர்த்துமிச ரவியில்வைக்கச் செயரீராகுஞ் சிவசிவா அந்நீரில்  
வீரம்பூரம், பார்த்துமிசச் சேர்த்திடவே செயரீர்தானும் பக்குவ  
மாய் குருநீர்போல் பசுமையாகும், வேற்றுமைகளில்லாத சவுக்கா  
ரத்தை வெகுளாமல் செயரீரில்தேய்த்துப்போடு, மாற்றுமடா எண்  
னெயெல்லாம் வழிந்துபோகும் மகத்தானகாரமது சுத்தியாச்சே.

ஆச்சப்பா சுத்திசெய்த காரமொன்று அத்திடைக்கு வீரமொ  
ன்று பூமொன்று, பேச்சப்பா ஒன்றுமில்லை கல்வத்தாட்டு பிசு  
மலீரது சாமமாட்டு, பாய்ச்சப்பா ரவிமுகத்தில் வட்டுப்பண்ணி  
பக்குவமாய்க் காய்க்கின்பு மண்ணுஞ்செய்து, காய்ச்சப்பா காட்  
டெருவிற்புடத்தைப்போடு சுருணையுள்ளகன்னமதாய்நீறிப்போமே.

தாரக்கட்டு.

போமப்பா தரித்திரிய மெங்கேபோச்சு புதுமையுள்ளகன்னம  
தை வாய்நீராலே, நாமப்பா சொல்லுகிறோம் குழைத்துக்கொண்டு  
நன்மையுள்ளதாரத்துக் கங்கிபூட்டி, தாமப்பாமண்சிலை ஏழுஞ்செய்  
து தவராமல் ஓண்டெருவிற்புடத்தைப்போடு, ஓமப்பா தாரமது  
வருக்கிக்கட்டும் உத்தமனே அருணனைப்போ லிருக்கும்பாரே.

பாரப்பா சிவந்ததொரு தாரந்தன்னைப் பாய்ச்சடா வெள்ளி  
யிலே பத்துக்கொன்று, சேரப்பா வெள்ளியது பழுக்கும் பத்தாய்  
சிவசிவா தாய்சேர்த்துத்தகடுதட்டி, காரப்பா மூன்றுதாம் புடமே  
போடு சுருணைபெறப்பதினாறு மாற்றுப்பொன்னும், வீரப்பா அகற்  
யதோர் செம்புதன்னில் விசையாக பத்துக்குஒன்றுபோடே.

போட்டசெம்பு எடுத்திடவே ஆறுமாற்றாய் புனிதமுடனிருக்  
டா அப்பாக்கேளு, தாட்டிகமாய் தாய்சேர்த்துத் தகடுதட்டித்  
தமையுடன் மூன்றுபுடம் போட்டாயானால், நாட்டதனில் விலை

யாரும் பத்துமர்ற்றாய் நன்மையுட னின்னமொன்று நனிக்கேளு, கூட்டானகுடவனைத்தான் சுத்திப்பண்ணி கொடுத்திவையெட்டில் ரெண்டு வெள்ளிதானே. 197

தானென்றகுடவனிலே வெள்ளிசேர்த்தத் தன்மையுடன்பதி னுறுக்கொன்றே யீந்தால், தேனென்ற வயதுதா எனட்டுமாற்றாய் தீர்க்கமாய் விற்குமடா தாயைச்சேர்த்து, தானென்ற தகதிதட்டிப் புடத்தைப்போடு மைந்தனை வயதுபணி மென்மொற்றே, கோனெ ன்ற திருவருளை வணங்கிப்போற்றிக் குருவானபதியறிந்து அமுதங் கொள்ளே. 198

அமுதமென்ற நாதமடா வாயுவாச்சு அப்பனை சுக்கிலமோ வித்துவிந்து, குமுதமுடன் மென்டல்லோ மொன்றும்ச் சேர்ந்தால் குருவான பதிகாட்டும் வாகியாச்சு, உயிருகிற வாகியது எங்கேயெ னுறல் உத்தமனை அடியான மூலமாச்சு, நிமிர்ந்துகொண்டு மூலக் கைதர் கண்ணுற்பாரு நேரான சூரியன்போல் வட்டமாச்சே. 199

அட்டமா சித்தானு மதினுண்டாச்சு அருள்பெருகும் பேரத மே யதினுண்டாச்சுவிஷ்ணுமொடு சமாந்குமதினுண்டாச்சுநார னமந்திரமு மதினுண்டாச்சு, அட்டர்கோநீக்குநெறியதினுண்டாச்சு சொல்லவொண்ணு வகியமொலா மதினுண்டாச்சு, கட்டாதசாக்கெ ல்லாமிதிலேகட்டுங் கவனமென்ற குளிசையுமே யிதினுண்டாமே.

அகஸ்தியர்புலத்தியருக் குத்தமதனுபவமுரைத்தல்.

உண்டான சேதியடா இன்னமொன்று உரைக்கிறேன் புலத் தியனை யுண்மையாக, அண்டர்தொழுந் சேகசோதி தன்னைக்கா ண ஆரலுங்குமடா வப்புகேளு, பன்டையிலே விட்டகுறைக் காரனென்றற் பரமகுரு பதம்போற்றிப் பணிசுவாசுதேள், உண்ட னடாருருபதத்தையென்றுசொல்லான் காகினியில் வாய்மிறுக்காப் கருதுவானே. 201

தானென்ற மதியமுத மதியாமட்டை வர்பூற எழுதமென்று கொள்ளுமாண்பர், தேனென்ற பூனைத்தைச் சீசியென்று தெருத் தேறுந்தானலைந்துதிருடுமாண்பர், கோனென்றகுருவருளைப்பணி யாமாண்பர் குவலயத்திற் குருவேட மறியாமாண்பர் தானென்ற ஆணவங்கள் மெத்தப்பேசி நாள்தோறுந் சீரணித்துப் போலார் பாரே. 202

பாரப்பா ஆதியிலே பாடினதோர்காண்டம் பன்னிரண்டு ஆயி ரமாய்ப் பாடிக்கொண்டு, வீரப்பா செய்யாம லமர்ந்துநின்று விளை யாமே வேளையிலே வேதரிவிவந்து, நேரப்பாநின்றவருந் தொழுது நின்று நேசமுடன் பணிந்துமிக நின்றுனப்போ, ஆரப்பா என்று மிகக் கேட்டேனையா அப்போது வேதரிவியென்றுன்னுனே. 203



வேதரிஷிவாவெனவே அழைத்துக்கொண்டு வேதாந்த மூலமது வுபதேசித்து, போதமுள்ளபூரணமு மவனுக்கீந்துபுகழுடைய நாதரிஷி யென்றுசொல்லி, நீதமுள்ள புத்தகத்தை யவனுக்கீந்து நிலைத்துமிகப் பன்னிரண்டுங் காத்தாயானால், பேதமில்லா நாதரிஷி நீயாயாமே பெரு மையுள்ள இந்நூலைப் பதனம்பண்ணே. 201

பண்ணியதோ நிந்நூலின் பயனைக்கேளு பார்மீதிலுரையாதேமகி ழ்ந்திடாதே, நன்மையுட னிந்நூலைப் பதனம்பண்ணி நானென்ற ஆண வத்தை அகற்றிமைந்தா, தன்மையுடன் பூரணத்தைப்பணிந்துகொண்டு தவசாமல் சிவயோகந் தானேசெய்து, சென்னிதனிற் றீயைவைத்துத் தீபமேத்தி தெவிட்டாத பூரணமே தினைமுநோக்கே. 205

நோக்கென்ற பூரணத்தை நோக்கிக்கொண்டு நொடியென்ற வொ ருநொடியிற் குள்ளேமைந்தா, வாக்கென்ற பூரணத்தைவாசியேயறி வந்த னடா மூலகிரி மலையிற்றானும், பூக்கின்ற பூஞ்சோலை வனத்திற்றானும் போகமுள்ள ரிஷிகளிடம் வந்தேனையா, தாக்கென்ற தபோதனரைக் கண்டுகொண்டு தயவாக சுவேதகிரிக்கேகினைனே. 206

ஆமப்பா சுவேதகிரி தன்னில்வாழும் அரகரா சித்தர்கள் தா னை ந்தங்கோடி, காமப்பால் கானற்பா விரண்டுங் கொண்டு கருணையுடன் தவசிருப்பா ரனந்தங்கோடி, நாமப்பா அவர்களிடம் சென்றேனய்யா நன்மையுடன் நாதகிரி எங்கேயென்றான், தாமப்பா சகலோருங் கூட வந்து தன்மையுள்ள நாதகிரி அதோவென்றோ. 207

என்றவரும் வேதகிரிக் கேகினார்கள் என்மகனே நாதகிரிக் கேகி னேனான், குன்றாத ரிஷிகோடி அதனில்வாழ்வார் குறையாத வாயுவை த்தான் பகழிப்பார்கள், நன்றான தபசுதிலே மிச்சமிச்சம் நன்சென்றே னவர்களிடம் மைந்தாகேளு, பண்பானஎன்குருவே யென்றுசொல்லிப் பணிந்தார்கள் அனாதகிரி யெங்கென்றேனே. 208

எங்கென்று அனாதகிரிமுடிவிற்கென்று இன்பமுள்ள ரிஷிகளிடஞ் சென்றேனையா, அங்கென்று நற்கனியின் ரசத்தையுண்டேன் அதிலிரு ந்து அகிலகிரிச் சருவிற்கென்று, நங்கென்று அகிலகிரி முடிவிற்கென் றேன் நாதாக்கள் வெகுதோடி யதனில்வாழ்வார், வங்கென்று அவர்களி டஞ் சென்றேனையா வருந்தியவர் கனியிந்தார் வாங்கினேனே. 209

வாங்கியொரு நொடிக்குள்ளே சென்றேனையா வரிசையுள்ள சோ திகிரி முடிவிற்கென்றேன், தீங்கில்லா குருதேசி சித்தர்கோடி தீர்க்க முள்ள மவுனமதாயிருப்பாரையா, பாங்குபெற அவர்களிடஞ்சென்றே னப்போ பரமான அகத்தீசர் வாவென்றார்கள், மாங்கனியி னமுதரச மீந்தாரையா வரிசையுடன் போதகிரி யெங்கென்றேனே. 210

எங்கென்று கேட்டவுடன்மவுனயோகி யெல்லோரு மடிதொழுது வதுசொன்னார், அங்கென்றே போதகிரி நாங்கள்காணும் அதனிலே

வாசமதா யதில்வளர்ந்தோம், நங்கென்று போதகரிக் கேகவென்றால்  
நாதமென்ற கெவுனரசக் குளிகைவேணும், சிங்கென்ற என்குருவே  
கும்பமூர்த்தி சீக்கிரத்தில் நீவரவே தொழுதோம்பாரே. 211

பாரப்பா போதகரிக் கேகவென்றற் பஞ்சகண தீட்சையினற்  
குளிகைசெய்து, நேரப்பா நின்றதொரு சாரணைகள் தீர்த்து நிமிஷத்  
திற் கெவுனரசக் குளிகைசெய்வாய், வீரப்பா செய்யாமல் ரசத்தைவா  
ங்கி விசையான பஞ்சகண தீட்சைசெய்து, நீரப்பா நொடிக்குமுன்னே  
திரண்டுபோச்சு நிலைபெருகக் கெவுனமணிப் குளிகையாச்சே. 212

குளிகைதனை யணைவோரும் வாயிற்போட்டுக் கும்பித்துப் போத  
கிரிதன்னிற்பாய்ந்தார், பவிதமுள்ள போதகரி யென்னசொல்வேன் பா  
ய்ந்ததொரு சித்தரெல்லாம் போதமாரூர், அழியாத போதமயமாகி  
நின்று அணைவோரு மிலிங்கமய மாகிப்போரூர், நெளியாத போதை  
யிலே நிலையில்நின்று நேரான பொதிகைகிரிப் பேரானேனே. 213

பேரான போதகரி யென்றும்பேரு பெருமைபுள்ள பொதிகைகிரி  
என்றுப்பேரு, வாரான சதுரகிரி யென்றும்பேரு வளமான சூரியகிரி  
யென்றுப்பேரு, கூறுன மயேந்திரகிரி யென்றும்பேரு குருவான கும்  
பகிரி யென்றும்பேரு, பாரான பாமாகிரி யென்றும்பேரு பாமாகயி லரச  
மென்று பேருமாச்சே. 214

ஆச்சப்பா லிங்கமய மாகிப்போன அனைவருக்கும் பூசைநைவேத்  
தியங்கள்செய்து, மாச்சலொன்றுஞ் செய்யாமல் அறிவிற்கூடி மகத்  
தான கும்பகத்தில் மருவிச்சேர்ந்து, முச்சதுதா நடங்கிரின்ற பொதி  
கைதன்னில் முக்கோடி காலமட்டும் வளர்ந்தேனப்பர், காட்சியில்லாக்  
காட்சிகளு மதுலைகண்டேன் கண்டதொரு காட்சியிலே முழித்தேன்  
பாரே. 215

சித்தர்களுகுலமும் - அவர்கள் பாடிய நூல்களும்.

முழித்துமிகப் பார்த்ததொரு ஞானதிஷ்டி முனையான சுழிமுனை  
யிற் கண்டகாட்சி, அழித்து மிகப் பார்த்ததினால் வேதமுனி செய்த  
அத்தியத்தால் நீலகிரி தன்னில்வந்து, பழித்தனமாய் நிற்கிரிதன்னை  
க்கண்டேன் பரமான புலத்திடனே கேளுகேளு, சுழிததொரு பன்னிர  
ண்டாயிரத்தைப்பார்த்துக் கருவெடுத்து வெகுநூல்கள் கட்டினானே.

கட்டினது மல்லாமல் ஜாலவித்தைக் கருவெடுத்து செகத்தோர்க்  
குக்காட்டினுன்பார், திட்டமுடன் கருவூரான் தனக்குச்சொல்லி திரமா  
கக்குடிமகன்தான்செய்தபோக்கு, மட்டிமைக ளில்லாதசந்தபேதம் வரி  
சையுடன் சிலநூல்கள் பாடினுன்பார், கட்டினுன் கொங்கணவன் பளி  
ங்கசாதி காவியமாய் வெகுநூல்கள் கருகினானே. 217

வேதரிஷிவாவென்னவே அழைத்துக்கொண்டு வேதாந்த மூலமது வுபதேசித்து, போதமுள்ளபூரணமு மவனுக்கீந்துபுகழுடைய நாதரிஷி யென்றுசொல்லி, நீதமுள்ள புத்தகத்தை யவனுக்கீந்து நிலைத்துமிகப் பண்ணிரண்டுங் காத்தாயானால், பேதமில்லா நாதரிஷி நீயாயாமே பெரு மையுள்ள இந்நூலைப் பதனம்பண்ணே. 201

பண்ணியதோ நிந்நூலின் பயனைக்கேளு பார்மீதினாரயாதேமகி ழந்திடாதே, நன்மையுட னிந்நூலைப் பதனம்பண்ணி நானென்ற ஆண வத்தை அகற்றிமைந்தா, தன்மையுடன் பூரணத்தைப்பணிந்துகொண்டு தவராமல் சிவயோகந் தானேசெய்து, சென்னிதனிற் றீயைவைத்துத் தீபமேத்தி தெவிட்டாத பூரணமே தினைமுனோக்கே. 205

நோக்கென்ற பூரணத்தை நோக்கிக்கொண்டு நொடியென்ற வொ ருநொடியிற் குள்ளேமைந்தா, வாக்கென்ற பூரணத்தைவாசியேறி வந்த னடா மூலகிரி மலையிற்றானும், பூக்கின்ற பூஞ்சோலை வனத்திற்றானும் போகமுள்ள ரிஷிகளிடம் வந்தேனையா, தாக்கென்ற தபோதனரைக் கண்டுகொண்டு தயவாக சுவேதகிரிக்கேகினைனே. 206

ஆமப்பா சுவேதகிரி தன்னில்வாழும் அரகரா சித்தர்கள் தா னன் ந்தங்கோடி, காமப்பால் கானற்பா விரண்டுங் கொண்டு கருணையுடன் தவசிருப்பா ரனந்தங்கோடி, நாமப்பா அவர்களிடம் சென்றேனையா நன்மையுடன் நாதகிரி எங்கேயென்றான், தாமப்பா சகலோருங் கூட வந்து தன்மையுள்ள நாதகிரி அதோவென்றாரே. 207

என்றவரும் வேதகிரிக் கேகினார்கள் என்மகனே நாதகிரிக் கேகி னேனான், குன்றாத ரிஷிகோடி அதனில்வாழ்வார் குறையாத வாயுவை த்தான் பகிழ்ப்பார்கள், நன்றான தபசுதிலே மிச்சமிச்சம் நான்சென்றே னவர்களிடம் மைந்தாகேளு, பண்பானஎன்குருவே யென்றுசொல்லிப் பணிந்தார்கள் அனாதகிரி யெங்கென்றேனே. 208

எங்கென்று அனாதகிரிமுடிவிற்கென்று இன்பமுள்ள ரிஷிகளிடஞ் சென்றேனையா, அங்கென்று நற்கனியின் ரசத்தையுண்டேன் அதிலிரு ந்து அகிலகிரிச் சருவிற்கென்று, நங்கென்று அகிலகிரி முடிவிற்கென் றேன் நாதாக்கள் வெகுதோடி யதனில்வாழ்வார், வங்கென்று அவர்களி டஞ் சென்றேனையா வருந்தியவர் கணியீந்தார் வாங்கினேனே. 209

வாங்கியொரு நொடிக்குள்ளே சென்றேனையா வரிசையுள்ள சோ திகிரி முடிவிற்கென்றேன், தீங்கில்லா குருதேசி சித்தர்கோடி தீர்க்க முள்ள மவுனமதாயிருப்பாரையா, பாங்குபெற அவர்களிடஞ்சென்றே னப்போ பாமான அகத்தீசர் வாவென்றார்கள், மாங்கனியி னமுதரச மீந்தாரையா வரிசையுடன் போதகிரி யெங்கென்றேனே. 210

எங்கென்று கேட்டவுடன்மவுனயோகி யெல்லோரு மடிதொழுது வதுசொன்னார், அங்கென்றே போதகிரி நாங்கன்காணும் அதனிலே

வாசமதா யதில்வளர்ந்தோம், நங்கென்று போதகரிக் கேகவென்றால்  
நாதமென்ற கெவுனரசக் குளிகைவேணும், சிங்கென்ற என்குருவே  
கும்பமூர்த்தி சீக்கிரத்தில் நீவரவே தொழுதோம்பாரே. 211

பாரப்பா போதகரிக் கேகவென்றற் பஞ்சகண தீட்சையிற்ற  
குளிகைசெய்து, நேரப்பா நின்றதொரு சாரணைகள் தீர்த்து நிமிஷத்  
திற் கெவுனரசக் குளிகைசெய்வாய், வீரப்பா செய்யாமல் ரசத்தைவா  
ங்கி விசையான பஞ்சகண தீட்சைசெய்து, நீரப்பா நொடிக்குமுன்னே  
திரண்டுபோச்சு நிலைபெருகக் கெவுனமணிப் குளிகையாச்சே. 212

குளிகைதனை யனைவோரும் வாயிற்போட்டுக் கும்பித்துப் போத  
கிரிதன்னிற்பாய்ந்தார், பலிதமுள்ள போதகிரி யென்னசொல்வேன் பா  
ய்ந்ததொரு சித்தரெல்லாம் போதமாரூர், அழியாத போதமயமாகி  
நின்று அனைவோரு மிலிங்கமய மாகிப்போனார், நெளியாத போதை  
யிலே நிலையில்நின்று நேரான பொதிகைகிரிப் பேரானேனே. 213

பேரான போதகிரி யென்றும்பேரு பெருமையுள்ள பொதிகைகிரி  
என்றுப்பேரு, வரான சதுரகிரி யென்றும்பேரு வளமான சூரியகிரி  
யென்றுப்பேரு, கூறான மயேந்திரகிரி யென்றும்பேரு குருவான கும்  
பகிரி யென்றும்பேரு, பாரான பாமகிரி யென்றும்பேரு பாமகயி லாச  
மென்று பேருமாச்சே. 214

ஆச்சப்பா லிங்கமய மாகிப்போன அனைவருக்கும் பூசைநவேத்  
தியங்கள்செய்து, மாச்சலொன்றுஞ் செய்யாமல் அறிவிற்கூடி மகத்  
தான கும்பகத்தில் மருவிச்சேர்ந்து, முச்சதுதர் நடங்கிரிநின்ற பொதி  
கைதன்னில் முக்கோடி காலமட்டும் வளர்ந்தேனப்பா, காட்சியில்லாக்  
காட்சிகளு மதிலைகண்டேன் கண்டதொரு காட்சியிலே முழித்தேன்  
பாரே. 215

சித்தர்களுகுலமும் - அவர்கள்பாடிய நூல்களும்.

முழித்துமிகப் பார்த்ததொரு ஞானதிஷ்டி முனையான சுழிமுனை  
யிற் கண்டகாட்சி, அழித்து மிகப் பார்த்ததினால் வேதமுனி செய்த  
அத்தியத்தால் நீலகிரி தன்னில்வந்து, பழித்தனமாய் நிற்கிரிதன்னை  
க்கண்டேன் பரமான புலத்திடனே கேளுகேளு, கழித்ததொரு பன்னிர  
ண்டாயிரத்தைப்பார்த்துக் கருவெடுத்து வெகுநூல்கள் கட்டினானே.

கட்டினது மல்லாமல் ஜாலவித்தைக் கருவெடுத்து செகத்தோர்க்  
குக்காட்டினுன்பார், திட்டமுடன் கருவூரான் தனக்குச்சொல்லி திரமா  
கக்குடிமகன்தான்செய்தபோக்கு, மட்டிமைக ளில்லாதசந்தபேதம் வரி  
சையுடன் சிலநூல்கள் பாடினுன்பார், கட்டினான் கொங்கணவன் பளி  
ங்கசாதி காவியமாய் வெகுநூல்கள் கருகினானே. 217



கருதினான் சட்டைமுனி யனந்தங்கோடி கருவாக அவன் குலந்தான் சேணியலுமாகும், உருசியுள்ள போகனுமே குசவனாகும் ஒகோ கோ அவனபாட லிலக்கோளில்லை, பருதியுள்ள சந்திரனோ ரெட்டியாமே பக்குவமாய் முன்பின்னும் பாடிப்போட்டான், அருமையுள்ள மச்சமுனி யென்னசொல்வேன் அவன்குலந்தான் செம்படவ னுமுந்தானே.

தானான மச்சமுனி யனந்தங்கோடி தவிராத வெருநால்கள் பாடிப்போட்டான், பாணான காலமுனி கன்னனாகும் மாமுட்ட மாகனே பாடிப்போட்டான், ஊனான இடைக்காட்டா னிடைபனாகும் உண்ணையில்லாக் கல்கிகளை யுரைத்தானப்பா, தேனான நந்தியுமோ பிரமகுலமப்பா திறமாக வெருமாறைப்பாய் பாடினானே. 219

### நாதரிஷியைப் பாடித்தல்.

பாடினார் நவரித்த சனந்தங்கோடி பக்குவமாய் நாதரிஷியொன்னதாலே, பாடியே நாதரிஷி தன்னகைக்கனி நாட்கொடுத்த காண்டபறை வெளியிற்போட்டு, பேடிபெய்க்கை காரியத்தைச் சொப்பானென்ற பெருமையுடன் நூல்வாங்கிக்குலக்கஞர்வைத்தா, பாடியே அனைவோர்க்குஞ் சரபமீசுதென் சமுதாயங்கள் தோமற் சபித்தேன்பாரே. 220

பாப்பா நவரித்தர் பதினெட்டாமிப் பாருலகில் பதினெட்டுச்சித்தாரானார், ஆரப்பா யிவர்பெருமை யறிகுறார்கள அறிந்துமிகத் தெரிந்தவன்றோ னீயேமாகும், நேரப்பா பாடினதோர் பன்னிரண்டு நிலைத்த தொரு ஆபிரதத்தைக் குறுக்கிமைந்தா, சீரப்பா தப்பாமல் பன்னிரண்டு நூறுந் திறமாகப் பாடியதோ றிந்நூல்பாரே. 221

இந்நூல்தா னுபிரதது இருநூறுக்குள் ஏகாந்தமானகரு வெல்லாம்பாடி, முன்னொன்ன பன்னிரண்டு ஆபிரததை முர்க்கமுள்ள புத்தகமாய்ச் சேர்த்துக்கட்டி, வன்னமுள்ள பலவகையாய்ச் சேர்த்துநல்ல வாரிதியான் காவேரி தன்னிலைதான், தன்னையுள்ள சங்கமென்ற பலவகையாக சமுத்திரம்போய்ச் சேசெல்லுஞ் சபித்திட்டேனே. 222

### நாதரிஷியைச் சபித்தல்.

சபித்திட்ட நாதரிஷி தணையழைத்துச் சந்தியினிற் சரபமிதாபிடி யென்றேதான், குவித்திட்டு நாதரிஷி யென்னசொல்வான் குருவான வென்குருவே தீர்வதெப்போ, சபித்திட்டு வெருநான்தான் கொன்றபின்பு சங்கமென்ற பலகையிடம் சேர்வாய்நீயும், வகுத்திட்டுச் சரபமது நந்தேனப்போ வலுமைமிகக் கொண்டவனு மறந்திட்டானே. 223

### நாதரிஷி வரலாறு.

மறந்துமிக வெருகோடி காலந்தானும் மகத்தான நாதரிஷி யலைந்தானப்பா, நிறைந்துமிகக் கைலகிரி வடக்குச்சென்று நிலைத்துமிகப் பவுத்திரகுல மாணாப்பா, கரைந்துமிக வேதரிஷி என்னசொல்வோம்

சுருத்தில்லாப் பவுத்திரரொனப் பேர்கொண்டோம்நாம், உரத்தொரு சா  
பமது தீர்வதற்கு ஒகோகோ பலகையிடஞ் சேரவென்றார். 224

சேரவென்று சொன்னவொழி தப்பாமற்றான் சிந்தைதனில் நினை  
ந்துவாருதியிற்சென்றால், கூர்மமென்றபலகையெதிர் நோக்கிவந்த குறி  
ப்பிலிந்து வேதரிவி சூருவைநோக்கி, மாறல்செய்த பலகைகளைப்பெடுத்  
துக்கொண்டு பகைநாடிவந்தி அகிலிருந்து வறுமைபூண்டு, தேர்வதற்கு  
வறுவகைசெய்திவென்று திரமாகப் புராவொன்று பாடினானே.

பாடினான் புராவொரு காசிகாண்டம் பக்குவமாய் நாலடியுங்கா  
ந்தபொன்று, நாடினான் வேதமொடு சாத்திரமு மைந்தா நலமான பஞ்  
சலட்சணமுஞ்சொன்னார், தேடினான் காவியங்களைந்தங்கோடி செகத்  
தோர்க்கு ஒப்பகையாய் வெகுசாய்ப்பாடி, முடினான் சருவமத மொன்  
றப்பிப்பாக முர்க்கமுடன் வெகுசங்கை பாடினானே. 226

ஆயப்பா வெகுசங்கையெடுத்துப்பாடி அசனேது நம்மைவிடஆத்  
தானேது, நாயப்பா என்றபத மாவைத்தால் நாரையெல்லாம் வேதமய  
மாகச்சொன்னார், தாயப்பா வேதகுரு தானையாகி சங்கையில்லா மந்  
திரத்தைத் தானுண்டாக்கி, வாயப்பால் கொண்டதொருவெறியினாலே  
வரையான அண்டவரை யாண்டான்பாரே. 227

அண்டவனும் வேறல்ல நானேநானென் றுயிரத்தெட் டண்டமெ  
லா மடக்கிமைந்தா, புண்டவனும் வேதமயமல்லால்வேறே பூதலத்திற்  
சிவனேது நான்கானென்று, திண்டாத மதமோடு இருந்தான் வேதன்  
திதிலாவேதவைய மடக்கவென்றே, காண்டவனந் தானெரித்துக் கபா  
லமேந்திக் கருணையுள்ள சுந்தரனே போவென்றேனே. 228

போவென்று சொன்னவுடன் சுந்தானுஞ்சென்று பொல்லாத பவு  
த்தனென்ற சாபந்தீர்த்து, ஆவென்ற அமுதமது அவனுக்கீந்து அரு  
ளான பஞ்சகண தீட்சைவைத்து, மாடுனன்ற மவுனாசதீட்சைவைத்து  
மகத்தான பேரொலிரை யவனுக்கீந்து, கோனென்றபாதிசைகிரிதன்  
லில்வாமுங் கும்பமுனி பாகமதில்வாவென்றேனே. 229

வாவென்று சொன்னவுடன் வேதமுனிதானும் மகத்தானபலகை  
யதைக் கையிலேந்தி, அவென்று சாத்திரத்தை யோதிக்கொண்டு ஒரு  
கொடியிற் பொதிசைகிரி தன்னில்வந்தான், கூவென்ற வேதமுனி தன்  
னைப்பார்த்துக் குருவான பலகையதைத் தாவென்றேநான், ஊடுனன்ற  
சந்திரபுட் கரணிதன்னில் ஒளித்தனடா சங்கமென்று பலகைதானே.

சவுக்காரவழலை.

தானென்ற பவுத்தாரமதம் ஒழிந்துபோச்சு சதாசிவமே பெங்கு  
ரிதைந்திருக்கலாச்சு, கோனென்ற கும்பமுனி கருணையாலே கொள்கி  
நின்ற விருணீகி வெவரியாய்ப்போச்சு, தேடுனன்ற வழமதது பெருக  
லாச்சு சிவசிவா அட்சரங்கள் தொனிக்கலாச்சு, நானென்ற தத்துவங்க  
ளற்றுப்போச்சு நலமான சவுக்காரக் குருவுண்டாச்சே. 231

உண்டான சவுக்காரம் வழலையாலே உலகமெல்லாஞ் சித்துமயமா  
னதாலே, பண்டான சோதியடா பரப்பிரமமாச்சு பரமகுரு வானதொ  
ருவழலையாகக், கண்டாருஞ் சொல்லார்கள் நாவோயில்லை கயிலைவளர்  
வழலையடா காணப்போமோ, விண்டாருஞ் சொல்லில் தலைதெரித்துப்  
போகும் வேதாந்த பூமியுட னாதங்கேளே. 232

### பூமிநாதம்.

நாதமென்றால் வெகுநாதம் பூமிநாதம் நாதாக்கள் பூசுந்த வளர்ந்த  
நாதம், நீதமென்ற செகநாதம் தேசநாதம் நிலைபெருகிப் பூரணத்தில்  
நின்றநாதம், பாதமென அடிமூல கணைசநாதம் பராபரமாம் பரமகுரு  
நாதம்நாதம், பூதமென்ற பஞ்சகணம் பொருந்துநாதம் புவான நாதம்  
தைப் புகழ்ந்துகாணே. 233

புகழ்ந்துநின்ற பூமியுட நாதம்வாங்கிப் புரிசடையோன் சிரசில்  
வருங்கங்கைதன்னில், மகிழ்ந்துநின்ற நாதமதுக் கென்னசொல்வேன்  
வையடா தசதீட்சை யார்தான்காண்பார், அகமகிழ்ந்து தசதீட்சைவை  
த்துப்பாரு அருளான நாதவெளி யென்ன சொல்வேன், செகமகிழ்ந்  
தசதீட்சை வைத்தாயானுற் சிவசிவா நாதமது விந்துவாச்சே. 234

### விந்துநாதம்.

ஆச்சப்பா நாதவிந்துக் கப்பாற்கேளு அருளான தசதீட்சைவை  
த்தாயானால், போச்சப்பா நாதவிந்து என்றபேரு புகழான தீட்சையி  
னால் மைந்தாகேளு, தாட்சியில்லா விந்துவுட னாதமாச்சு தன்மையுடன்  
விந்துவுட னாதங்காணார், மாச்சல்செய்து நாதவிந்து தன்னால்மைந்தா  
மாண்டார்கள் வெகுக்கோடி சித்தர்தானே. 235

தானென்ற விந்துவுட னாதங்கண்டால் தவறாது வாதசித்தி யோக்  
ந்தானும், ஊனென்றவாசியது பிலத்துப்போச்சு உண்மையுள்ள பூரண  
த்தைக் காணலாச்சு, மானென்ற மவுனமது கலந்துபோச்சு மகத்தான  
கற்பமது ஏறலாச்சு, தேனென்ற அமுதமது சொல்லலாச்சு தேகமென்ற  
யாக்கையது சித்தியாச்சே. 236

சித்தியுள்ள நாதமது விந்துவாங்கிச் சிவசிவா கல்லுப்புக் கிடை  
தான்சேர்த்து, முத்தியுள்ள வெடியுபபு ரசிதஞ்சேர்த்து முர்க்கமுடன்  
கல்வத்திவிட்டுமைந்தா, பத்தியுடன் செயநீரை விட்டு ஆட்டுப் பருவமு  
டன் காயவைத்து வட்டுப்பண்ணி, புத்தியுடன் மண்செய்துபுடத்தைப்  
போடு புதுமையுள்ள சுன்னமதாய் நீறிப்போமே. 237

### நவச்சாரக்கட்டு.

போமென்று விகாமல் சாரம்வாங்கிப் புகழ்பெருகச்சுன்னமதை  
க்கீழ்மேல்வைத்து, நாமென்று காரோட்டில் வைத்தெரித்தால் நலமா  
னசாரமது கட்டிப்போகும், ஆமென்று இப்படியே யஞ்சுநாம் வைத்

தால் அரகரா சாரமது படிகம்போலே, தாமென்று சாரநீர் கட்டிற்றா  
னால் சகலசரக் கத்தனையுங் கட்டிப்போமே. 238

### நாகக்கட்டு.

போச்சென்று விகாமல் நாகம்வாங்கிப் புகையடங்கச் சுத்தியது  
செய்துக்கொண்டு, உச்சமறக் குகையிலிட் றெகும்போது குருவான  
சாரமதைப் பத்துக்கொன்று, மாச்சலது செய்யாமற் கொடுத்துப்பாரு  
மகத்தான நாகமது கட்டிப்போகும், காட்சியில்லாக் காட்சிகளுங்காண  
லாகுங் கருணையுள்ள புலத்தியனே யின்னங்கேளே. 239

கோடா கல்லுப்பு வளையலுப்புக் கெடியானசாரமுடன் மூன்றுங்  
கூட்டி, மாளடா கல்வத்தில் நன்றாயாட்டி மகத்தான சாரமதுக் கங்கி  
பூட்டி, கோளடாவாராமல் மண்சீலைசெய்து குருபரணைத் தியானித்துப்  
புடத்தைப்போடு, பாரடா சாரமதுகட்டிப்போகும் பசுமையுள்ள நாக  
மது சாகும்பாரே. 240

பாரப்பா இன்னமொருகட்டுச்சொல்வேன் பச்சையுடன் பூநீறுஞ்  
சரியாய்த்தூக்கு, சாரப்பா வென்றுசொல்லிச் சாரஞ்சேர்த்துத் தயவா  
கக்கல்வத்தி லாட்டுப்போது, வீரப்பா அடங்கியது மெழுகாய்ப்போகும்  
விசையான சாரமதுக் கங்கிபூட்டி, சீரப்பா மண்சீலை யேழுஞ் செய்து  
சிவசிவா காதையென்ற புடத்தைப்போடே. 241

போடப்பா இப்படியே புடமேயஞ்சு பொருகாமற் சாரமது கட்டி  
ப்போகும், நாடப்பா நவச்சாரங் கட்டிப்போனால் நாகமென்ற வஸ்து  
வுக்கு வுயிர்தான்போச்சு, கூடப்பா குலையாது குலைந்தாலுந்தான் கூட்டி  
விக்குஞ் சாரமென்ற வஸ்துவஸ்து, வீடப்பாபிலத்துதடாவஸ்துவாலே  
வேதாந்த சாரமென்ற வித்தைதானே. 242

தானென்ற சாரவித்தை யார்தான்காண்பார் தன்மையுள்ள பூர  
ணத்தைக் கண்டோர் காண்பார், ஊனென்ற வுரிசைதனை யார்தான் கா  
ண்பார் ஊமையென்ற பொறிளறிந்தோன் காண்பானப்பா, தேனென்ற  
மதியமுத மார்தான்காண்பார் திரமான மவுனியவன் காண்பானையா,  
மானென்ற மவுனமதை யார்தான்காண்பார் மகத்தான யோகியவன்  
காண்பான்பாரே. 243

காணாத மடையர்மெத்தவுலகத்துள்ளே கன்மவினை தீராத கருக்  
துள்ளோர்கள், தேனான மதியமுதங் கொண்டோமென்பான் திரமான  
வாசிதனைக் கண்டோமென்பான், தானான தன்மைதனையறியாமட்டை  
தனையறிந்து மனைபுகுதத் தெரியாமட்டை, கோனான குருவேட மறி  
யாமட்டை குணமறியான் மனமறியான் குசவன்றானே. 244

குசவனென்ற பிரமகுல மறியாவம்பன் குறியறியான் நெறியறி  
யான் குருட்டுமாடு, அசைவதனை யறியாத சித்தரெல்லாம் அருளான  
பூரணத்தை யறிவேனென்பான், பிசகான மாந்தரிடஞ் சொல்லவேண்



பாம் பேரின்ப மறிபாத் உலுத்தர்கோடி, நிசமில்லா மாந்தரிடஞ் சொ  
ல்லலைண்டாம் நிலையான குருபதத்தைத் தொண்டுபண்ணே. 215

### பாரையுப்புக்கட்டு.

பண்ணப்பா பிரமகுரு வாகிதின்ற பாரையுப்புக் கொண்டுவந்து  
பதனமாக, உண்ணப்பா தண்ணீர்த் கரைத்துக்கொண்டு உத்தமனே  
வடிக்கடி ரவியிற்போடு, நண்ணப்பா இப்படியே யஞ்சுதரம்போடு நல  
மான உப்பதுவுங் கட்டிப்போதும், பொண்ணப்பா வண்டாகு முப்பினு  
லே போக்கொன்று சொல்லுகிறேன் மைந்தர்கேளே. 216

கோளப்பா சுட்டியவுப் பிடைதான் மைந்தா கெடியான கல்லுப்புக்  
கூடச்சேர்த்து, நாளப்பா பிண்டமதிக்கிறிடைக்கு மைந்தா நலமாக  
மூன்றுமொன்றாய்க் கல்வத்திட்டு, கோளப்பா வாராமலுநீராலேயுமு  
றவேயீராறுசாமாட்டு, மானப்பா அரைத்துருட்டி ரவியிற்போடு மன  
மடங்கச் காய்ந்தபின்பு சொல்லக்கேளே. 217

கோளடா காய்ந்ததொரு வட்டுதன்னிற் குறையுடன்; மண்சீலை  
வலுவாய்ச்செய்து, வாளடாதேசியுட சருநெற்றுவாய் வளமாகப் புடம்  
போட்டு மைந்தாபாரு, தேளடா கொட்டியது போலே மைந்தா சிவ  
சிவா முப்பதுவுந் சுன்னமாச்சு, கோளடா வாராமற் சுன்னத் தன்னைக்  
குருவாகப் பணிந்துமிகச் சுன்னம்பண்ணே. 218

பண்ணியதோர் சுன்னமதில் வீரம்பூரம் பக்குவமாய் கல்வத்தில்  
வாய்நீராலே, உன்னியே தானரைத்து தாரத்துக்கு உத்தமனே கவச  
மது நன்னாய்ச்செய்து, நன்னயமாய் மண்சீலை யேழுஞ்செய்து நலமாக  
ப்புடம்போடக் கட்டும்பாரு, புண்ணியனே இப்படியே நாகங்கட்டிப்  
புதுமைபுடன் ரெண்டுமொன்றுப் வேதைபாரே. 219

### புசண்டருக்குக்கொன்னதாரக்கட்டு.

பாரப்பா இன்னமொரு வகையைக்கேளு பாரமான புசண்டருக்  
குப் பகர்ந்தவித்தை, நேரப்பா நின்றதொரு கல்லைவாங்கி நினைவாக அந்  
திடைக்குக் காலுங்கட்டி, சீரப்பா அந்திடைக்குச் சீனஞ்சேர்ந்து  
சிவசிவா மூன்றுமொன்றுக்கல்வத்திட்டு, வாரப்பா அறுவகையினீரா  
லாட்டி மைந்தனே வட்டாக வுலர்ந்திடாயே. 220

உலர்ந்ததொரு வட்டுக்கு மண்ணுஞ்செய்து உத்தமனே தாரொ  
ருவிற் புடத்தைப்போடு, அலர்ந்தாமிகத் தீபாறி யெடுத்துக்கொண்டு  
அப்பனே கவசமது பிட்டுப்பாரு, மலர்ந்ததொரு பூப்போலே நீறிநிற்  
கும் மகத்தான சுன்னமடா என்னசொல்வேன், கலந்ததொரு சுன்ன  
முடன் வீரம்பூரம் கருவான வாய்நீரா லரைத்துக்கொள்ளே. 221

அரைத்ததொரு மருந்ததனைத் தாரத்துக்கு அப்பனே கவசமது  
அன்பாய்ச்செய்து, விரைத்துமேமண்சீலை யேழுஞ்செய்து விரைக்க  
வே ரவிமுன்னே காயப்போட்டு, மறைக்கமன மறிவாலே புடத்தைப்

பேரெ மைந்தனை புடமாறி யெடுத்தும்பாறு, தலைமடங்கா ரி  
பேரே மெனியசுதித் தன்மைபுடன் கட்டுமடா தாமந்தானே.

தாரத்தின் வேதைதன்னை யார் தான் காண்பார் தன்னிலையத்  
தானறிந்தேன் காண்பானையா, பேரொத்த சித்தர்கள் தான் கண்  
டாரானால் பெருமைதனைத் தாண்டி மனமேல்போனார், பாறொ  
த்தபூமிபுட னாதங்கண்டார் பளிக்குமடா வாதமுடன் யோகந்தா  
னும், கசரத்தில் மெதைனை யார் துட்காண்பார் கருணையுள்ள பூர  
ணத்தேதான் காண்பான் பாரே. 253

பாசறிந்துவழிந் தா குணத்தைக்கண்டு பலமான வீரத்தைபறி  
யான்மட்டை, காறிந்து குருவறிந்து ணண்காப்பாவி குணமில்லாத்  
சண்டாளர் மெத்தவுண்டு, கேரமிந்துபேசாத உலுத்தரோடே நீம  
கணைசொல்லாதே பாசும்பாவம், தூசறிந்து பேசறிந்து கொம்பை  
க்கண்டு தூண்டாத மணிகிளக்கைக் கண்டுபேசற்றே 254

பேர்த்துளது யானையென்றால் பூணத்தலைமந்தா புருமைபு  
ள்ள பூணமே தெய்வந்தெய்வம், பேர்த்துளதான் மசத்தேறி நிலை  
யில் மின்றுத் சிவசிலா உலகாவதே நகத்தேதும், புத்தமலர்வாசனை  
யை யார்தான் காண்பார் புதுமைபுள்ள பூணத்தைக் கண்டோன்  
காண்பான், காத்தறிந்தே தாமதங்கும் குருவைக்கண்டு கருணையறிந்  
துறுதிபெறக் கடியதித்தே. 255

### தானமெழுது.

இத்தான் தாளகத்தகை மெதித்துத்தொண்டு சிவசிலா மகாரச  
முக் கெற்றிகுட்டி, முத்தான கண்ணத்திலிட்டுக்கொண்டு முசியாமல்  
சாரநீர் விட்டுஊட்டி, சத்தான தயிலமதிற் பின்புதுட்டு சதாசிவன்  
பேரல் மெழுகாகுத் தன்மைபாக, பத்தான மதிதனிலே யிந்தான்  
மைந்தா பாஸ்கனை பதிஞாறு வயதுமசமே. 256

அமப்பா குடலனிலே யிந்தாயானால் அப்பனை ஆறகாக்கு  
அறிக்காணும், நாமப்பாணென்கிளம்பி லீந்தாயானால் கண்ணபு  
டனெட்டுவைய தாருப்பாரு, தாமப்பா இவ்வேமத புசண்டர்வேதை  
தன்மைபுட னவருடைபா கற்பங்கோரு, தாமப்பால் காணற்பால் ரெ  
ண்டுங்கொண்டு கருவான் பூணத்தைப் பேசித்தானபாரே. 257

### புசண்டாரிசி கற்பம்.

பூணமென் றுருமக்குத் தெரியுமாதான் புத்தியுள்ள புலந்  
தியனை சொல்லக்கேளு, காணத்தின் குருவருளாத் காண்கிலனும  
கருவானகாணத்தைக்கேளுமந்தா, சீரணித்த தேகமென்றா லறி  
வானேனொசால் சிவசிலா ஐக் கருவு மாதியாதி, மாரணித்தக் கொ  
ண்டுவந்து ஐயாகேளு மவுனமதிற் கதறியுப்பை வகைபாய்ச்சேரே.

டாம் பேரின்ப மறியாத உலுத்தர்கோடி, நிசமில்லா மாந்தரிடஞ் சொல்லலைண்டாம் நிலையான குருபதத்தைத் தொண்டுபண்ணே. 215

### பாரையுப்புக்கட்டு.

பண்ணப்பா பிரமகுரு வாகிவின்ற பாரையுப்புத் தொண்டுவந்து பதனமாக, உண்ணப்பா தண்ணீரில் கரைத்துக்கொண்டு உத்தமனே வடிகட்டி ரவியிற்போடு, நண்ணப்பா இப்படியே யஞ்சுதரம்போடு நலமான உப்பதுவுங் கட்டிப்போதும், பொன்னப்பா வுண்டாகு முப்பினாலே போக்கொன்று சொல்லுகிறேன் மைந்தர்கோளே. 216

கோளப்பா சுட்டியவுப் பிடைதான் மைந்தா கெடியான கல்லுப்புக் கூடச்சேர்த்து, நாளப்பா பிண்டமதிக்குந் திடைக்கு மைந்தா நலமாக மூன்றுமொன்றாய்க் கல்வந்திட்டு, கோளப்பா வாராமலறியேயே குழறவேயிராறுசாமமாட்டு, மானப்பா அரைத்தருட்டி ரவியிற்போடு மனமடங்கச் சாய்ந்தபின்பு சொல்லக்கோளே. 217

கோளா காய்ந்ததொரு வட்டுதன்னிற் குறையுடன் மண்சீலை வலுவாய்ச்செய்து, வாளா தேசியுட சருநெருணம் வளமாகப் புடம் போட்டு மைந்தாபாரு, தேளா கொட்டியது போலே மைந்தா சிவசிவா முப்புவஞ் சுன்னமாச்சு, கோளா வாராமற் சுன்னத் தன்னைக் குருவாகப் பணிந்துமிகச் சுன்னம்பண்ணே. 218

பண்ணியதோர் சுன்னமதில் வீரம்பூரம் பக்குவமாய் கல்வத்தில் வாய்நீராலே, உன்னியே தானைத்து தாரத்துக்கு உத்தமனே கவசமது நன்றாய்ச்செய்து, நன்னயமாய் மண்சீலை யேழுஞ்செய்து நலமாகப் புடம்போடக் கட்டும்பாரு, புண்ணியனே இப்படியே நாகங்கட்டிப் புதுமைபுடன் ரெண்டுமொன்றுப் வேதைபாரே. 219

### புகண்டருக்குக் கொன்ன தாரக்கட்டு.

பாரப்பா இன்னமொரு வகையைக்கொளு பரமான புகண்டருக்குப் பகர்ந்தவித்தை, நேரப்பா நின்றதொரு கல்லையாங்கி நினைவாக அந்திடைக்குக் காலுங்கட்டி, சேரப்பா அந்திடைக்குச் சீனஞ்சேர்த்து சிவசிவா மூன்றுமொன்றுக்கல்வத்திட்டு, வாரப்பா அறுவகையினீரா லாட்டி மைந்தனே வட்டாக வுலர்ந்திடாயே. 250

உலர்ந்ததொரு வட்டுக்கு மண்ணுஞ்செய்து உத்தமனே தாரெருவிற்புடத்தைப்போடு, அலர்ந்துமிகத் தீயாறி யெடுத்துக்கொண்டு அப்பனே கவசமது பிட்டுப்பாரு, மலர்ந்ததொரு பூப்போலே நீரிடிற்கும் மகத்தான சுன்னமடா என்னசொல்வேன், கலந்ததொரு சுன்னமுடன் வீரம்பூரம் கருவான வாய்நீரா லரைத்துக்கொள்ளே. 251

அரைத்ததொரு மருந்தனைத் தாரத்துக்கு அப்பனே கவசமது அன்பாய்ச்செய்து, விரைத்துமேமண்சீலை யேழுஞ்செய்து விரைக்கவே ரவிமுன்னே காயப்போட்டு, மறைக்கமன மறிவாலே புடத்தைப்

போடு மைந்தனை புடமரறி யெடுத்தும்பாநு, தலைமடங்கா ரகி  
போலே மேனியாகித் தன்மைபுடன் கட்டுமடா தாமந்தானே.

தாரத்தின் வேதைதன்னை யார்தான் காண்பார் தன்னிலையத்  
தானறிந்தேன் காண்பானையா, போர்த்த கித்தர்களுதான் கண்  
டாரானால் பெருமைதனைத் தாண்டக் கலைமெல்போலார், பாசொ  
த்தபூமிபுட னாதங்கண்டால் பவிக்குமடா வாதமுடன் யோகந்தா  
னும், கரத்தின் செயலனை யார்தான் காண்பார் கருணையுள்ள பூச  
ணத்தேதான் காண்பான் பாரே. 253

பாசறிந்துவழிநின்ற குணத்தைக்கண்டு பலமான வீரத்தைபறி  
யான்மட்டை, கூறறிந்து குருவறிந்து கணங்காப்பாவி குணமில்லாச்  
சண்டாளர் மெத்தவுன்றி, கேமிந்துபேசாத உலுத்தரோடே நீம  
கனைசொல்லாதே பாவம்பாவம், தூறிக் து கோறிந்து கொம்பை  
க்கண்டு தூண்டாத மணிகிளக்கைக் கண்டுபோற்றே 254

போற்றுவது யானையென்றால் பூணந்தைமந்தா புதுடைபு  
ள்ள பூணாமே தெய்வத்தெய்வம், தேற்றுவதால் மனத்தேறி நிலை  
யில் நின்றுத் திவிரிவா உலிவாய்த கிளக்கேதாம், பூந்தமலர்வாசனை  
யை யார்தான் காண்பார் புதுடைபுள்ள பூணந்தைக் கண்டோன்  
காண்பான், காந்தறிந்துவதற்குக் குருவைக்கண்டு கருணையறிந்  
து உறிபெறக் கையித்தே. 255

நான்மடுமூ 5.

இத்தான் தாளசத்தமது மெதித்துக்கொண்டு திவிரிவா மகாரச  
முக் கெற்றிகூட்டி, மத்தனை கல்லத்திலிட்டுக்கொண்டு முசியாமல்  
சாரநீர் விட்டுஆட்டி, சத்தனை தயிலமதிற் பின்புஆட்டு சதாசிவன்  
போல் மெழுகாகுந் தன்மைபாக, பத்தனை மதிதனிலே யீந்தால்  
மைந்தா பாஸ்களை பதினாறு வயதாமே. 256

அமர்பா குடவனிலே யீந்தாயானால் அப்பனை ஆறகாக்கு  
அறிக்காணும், நாமப்பா வெள்ளிமெம்பி லீந்தாயானால் கண்ணபு  
டனெட்டுவா தமரும்பாரு, தாமப்பா இவ்வேதை புசண்டர்வேதை  
தன்மைபுட னவருடைபு கற்பங்கோரு, தாமப்பால் காண்பால் ரு  
ண்டுக்கொண்டு கருவான் பூணந்தைப் பொகித்தான்பாரே. 257

புசண்டாரிசி கற்பம்.

பூணமென் றுலுமக்குத் தெரியுமாதான் புத்தியுள்ள புலந்  
தியனை சொல்லக்கேசரு, காணத்தின் குருவருளரற் காலிலெனும  
கருவானகா காணந்தைக்கேசருமந்தா, சீரணித்த தேகமென்றா லறி  
வானோசொல் திவிரிவா ஐத் தருவு மாதியாதி, மாணித்தக் கொ  
ண்டுவந்து ஐயாகேசரு மவுனமதிற் கதறியுப்பை வலைபாய்ச்சேரே.



சேர்த்தபின்பு ரவிமுகத்தில் வைத்தப்பாரு கிவகிவா மெழுகு  
தயோ விருக்குமப்பா, பார்த்தபின்பு ரவிமுகத்தில் நவநாள் காய்ச்  
தால் பாஸகனையுப்பாரும பசுமைபாசை, கார்த்ததொருகராசாரத்  
தினப்பக்கருணையுடன் தினந்தோறுங்கொண்டால்பந்தா, மூர்  
த்தகர முண்டாகித் தேசஞ்சித்தாய் முதண்ட ராஜிஷி முறைதா  
னப்பா. 259

### குதரிஷிகற்பம்.

ஆமப்பா இன்னமொரு விபாஞ்சொல்வேன் அருள்பெருகுஞ்  
குதமுனிக் கருளும்வார்த்தை, நாமென்ற விஞ்சையடா ஆறியுப்பு  
நலமான வுப்புடனே துருக சேர்த்து, காமப்பால் வெடியுப்பு நே  
சாய்ச் சேர்த்துக் கவத்தில் மூன்றுகொள்கும் கருவாஸாட்டி,  
வாமப்பால் விட்டாட்டிய புடத்தையப்போடு மகத்தான ருபமடா  
நீறிப்போடே. 260

நீறியதோர் கண்ணாம்பில் வீரம்பூரம் தோப்பா நோப்பாதி சே  
ர்த்துக்கொண்டு, ஹறியதோர் வாய்நீரால் கவத்தாட்டி உத்தம  
னே நன்றாக அமைத்தபின்பு, காரியமாய் ரவிமுகத்தில் காமஸைப்  
பாய் கருவாகவுருட்டியதை வட்டுப்பண்ணி, ஆறியதோர் மன்கலை  
யேழுஞ்செய்து அப்பனே புடம்போடச் சன்னமாச்சே. 261

ஆச்சப்பா கன்னமது வாய்நீரால் அப்பனே பூத்துக் கங்கி  
பூட்டி, பேச்சப்பா வென்றுமில்லை மன்கலைசெய்து பிசகாமற்புட  
ம்போட நீறிப்போகும், காய்ச்சப்பா அந்நீரில்வீரம்பூரம் கருவிட்டு  
மகத்தித்துத் துருகக்கப்பி, பாய்ச்சப்பா மன்கலை யேழுஞ்செய்து  
மக்துறாமாய்ப் புடம்போடச் சன்னமாச்சே. 262

காய் நாமென்ற தருகிதுட சன்னந்தன்னைத் துருசான ரசந்த  
னக்குப் பத்துக்கொண்ட, புண்ணியனே தான்கொடுத்த வாய்நீர்  
விட்டுப் புதுமையுடன் மத்திக்கத் திரண்டுபோகும், தன்மையுடனு  
ருட்டியதை கன்னத்துள்ளே தான்முழுத்திற் புடம்போட வருகிறிற்  
கும், உன்மையுடன் பரியதனை யுருக்கிக்கொண்டு உருண்டுநின்ற  
ரசன்கொடுக்கக் களங்கதாச்சே. 263

களங்கமில்லாக் களங்கதனை வெடுத்துக்கொண்டு கருணைபெற  
ச்செம்புதனி னூற்றுக்கொண்டு, மலங்காமல் கொடுத்துடனே மாற்  
றுப்பத்தாய் வரிசைபெறக் காணுமடா வெள்ளிக்கீந்தால், உளங்க  
னந்த பதினாறு மாற்றுக்காணும் உத்தமனே குடவனிலே யீந்தா  
யானால், ஜெயம்சனந்த வூறலெல்லா மகற்றுமல்ல நீர்க்கமுடனெ  
ட்டுவைய தாகும்பாசே. 264

பாப்பா ரசக்களங்கை நொறுக்கிக்கொண்டு பழுதில்லாக்கெ  
ந்திதனை யிடையேசேர்த்து, சரப்பா வீழுடன் பூம்லிங்கந் தய  
வான மனோகலையுங் கூடச்சேர்த்து, நோப்பா கலவத்திற் பொடிய



பாரப்பா நாகமதில் சோனன்றோ பாரபாத்தி னருள்பெருகியி  
ருக்கநன்றோ, கோப்பா நின்றபொருள் காணலேனும் விருமலமாம்  
பிரகமற்பங் கொள்ளவேனும், காரப்பா அடிமுலக் காக்கவேனும்  
காராட்டால் சகலசித்துங் காணுதோடும், ஆப்பா அறிவார்கள்  
காரதாம் அடங்கிநின்ற பொருளறிந்த அருளைப்போற்றே. 272

அருளான பூரணமே போதம்போதம் ஆதிபென்ற பிரமகுரு  
வானபோதம், மருளான மயக்கமெல்லாம் தீர்த்தபோதம் மனதட  
ங்கி பொருமைமாய் மகிழ்த்தபோதம், திருவானலட்சுமிப்பெண் வா  
சமான தேவிபென்ற குருதேவி நின்றபோதம், உருவான அவ்வுரு  
வாயமந்தபோதம் உன்மைபென்ற பேரகமதி லுகந்துநில்லே.

நித்தலென்ற நிலைபறிந்து நின்றும்மமந்தா நிலையான போதம  
வாத நீதான் காண்பாய், கல்லென்ற கடுங்காக்கல்லைமந்தா காசினி  
யோதாநிலைப் சகுதிப்பார்க்க, அல்லென்ற கருவிகளை யாற்றினுக்  
கால் அருள்பெருகும் பிடிமகிலை யருளைக் காண்பான், தில்லைநடராஜ  
ருட செயல்கண்டாக்கால் சிவசிவா பிரமரிஷி யாவாய்பாரே.

### பாரசரிஷிகற்பம்.

பாரப்பா இன்னமொரு புதுமைகேளு பாரசமுனி தான்செய்  
து பசுந்தலித்தை, ஆப்பா அறிவார்கள் எதீதவித்தை அன்பான  
புலத்தியனை யுனக்குச்சொல்வேன், கோப்பா பிரமகுலத் துதித்த  
தென்று நிச்சயமாய்முலமதை சமுலங்கொண்டு, வீரப்பா செய்யா  
மல் ரவிபிறந்துக்கி வீரடங்கிக் காயந்தபின்பு வித்தைகேளே. 275

கோப்பா கல்லாலி விட்டுமைந்தா கிருபையுள்ள இருப்புகக்  
கை நன்றொருத்தி, கோளப்பா வாராமல் செழித்துக்கொண்டு  
கூர்மையுட விடித்திடுவாய் தவிடநாக்கி, வாளப்பா இடித்ததைநீ  
சமுலங்கொண்டு மைந்தனை மண்ணீரில் மிசைந் னலைத்து, நீளப்பா  
மிஞ்ராமல் மிசைக்கொண்டு கோள ரவிமுசுத்தில் வைத்துப்போ  
ற்றே. 276

போற்றுதுது தசதிட்சை முகிந்துதானால் புதுமையுள்ள வுப்ப  
துதா னென்னசொல்வேன், தாட்டிகமா யமுதாச வுப்பைமைந்தா  
தானியென்ற பிங்கானிலிட்டுக்கொண்டு, பூட்டுவாய் குடனென்று  
இணங்கென்று பொல்லாத வீரமொன்று கருவுப்பொன்று, நாட்  
டியே ஒன்றுகச் சேர்த்துக்கொண்டு நலமான பாணுவாய் சில்லுப்  
போடே. 277

போட்டபின்பு மண்சிகை ஏழுஞ்செய்து புதுமையுட னிடுப்பள  
வில் குழியினைவைத்து, மாட்டுவா யானையுட கட்டம்போட்டு மைந்  
தனை மணல்கொட்டி வைத்துக்கேளு, தாட்டிகமா யதின்மேலே  
கிண்ணை போட்டுத் தன்மையுடன் தானிருந்து தன்னைப்போற்றி,  
நாட்டுவாய் வட்சமுரு நீலகண்டம் நன்மையுடன் தினந்தொழுக  
நன்மைவாக. 278

நன்னயமாது என்னவென்றால் மைந்தர்களை நலமான மெழு  
காகுமண்டலத்திலப்பா, உண்மையுடனம்மெழுகெயெடுத்துக்கொ  
ண்டு, ஊட்டுவாய்தினந்தோறு மெழுகுபோல, தின்மையென்ற சட  
லமதுநன்மையாகுஞ் சிவசிவா ஆக்கையகிலத்தப்போகும், தன்  
மையென்ற மெழுகிலுட பெருமைதன்னைச் சதாநலம் போற்றிப்  
பூணத்தை நோக்கே. 279

பூணமாய்நின்றதொரு மெழுகுதன்னில் புதுமையென்றுசொ  
ல்லுகிறோம் புலக்கேளு, காரணமாய் நின்றதளிப்பானசெம்பில்  
கருத்துடனே நூற்றுக்கு ஒன்றுபோல, மாரணமாய்ப்போகும்டா  
செம்புதானும் மாற்றேது என்னவென்றால் மைந்தர்களை, நான்  
ததின் பொருளதினால் நூறுமாற்று நன்மையுடன் காணுமடா நாம்  
சொன்னோமே. 280

### ஆருதாரம்.

சொன்னதொரு மூலத்துக் கப்பால்பாரு துலங்குமடா ஆறுத  
லம் பிரமாவீடு, நன்னயமாய் நகரமென்றபூமிக்குள்ளே நாடிநின்ற  
வாசியினால் பிறப்புமாச்சு, தன்மையுடனதின்மேலே மாலின்வீடு  
துளமான பத்திதழும் பிறையுமாகும், உண்மையுடன் ஜெதத்துக்கு  
த்தாயாய் நிற்பாள் ஒங்காமாயத்துக் காதிதானே. 281

ஆதியாந் திரோதாயி யமர்ந்தவீடு அருளான பேரதமிருந் தா  
டுமவீடு, நீதியாந் சாயியத்தை நிமிர்த்துமவீடு நினைவில்லா மாயமெ  
ல்லாம் நிறைந்தவீடு, பேதியாமனமுழன்று பெண்ணைத்தேடிப் பே  
ய்க்குத்தா யாட்டிவிக்குப் பிலத்தவீடு, சோதிவென்று வாமனித்த  
துரைச்சிவீடு, சுகமாகக் கண்டறிந்து மேலேபாரே. 282

பாரப்பா அதின்மேலே பனிரண்டுக்குள் பானுவங்கே யீராறு  
முகமாய்நிற்கும், கோப்பா கோவென்றால் கண்கொள்ளாது நோந்  
தாலும் நடுமனையில் திரிகோணமாகி, சீரப்பா சிகரமென்ற எழுத்  
தாநிற்கும் சிவசிவா ருத்திரனும் ருத்திரியுநிற்பார், காரப்பா நடும  
னையில் நின்றகாட்சி காணவென்றால் கண்கொள்ளாக்காட்சியாமே.

காட்சியா மவருடைய கூத்தைக்கேளு கடும்பசியும் தித்திரை  
யும் பயம்சையோகம், மாச்சல்செய்யும் விதனத்தால்காமமீறி வலு  
மையுடனரைதிரையு மாநிநிற்கும், பாச்சலென்ற சடமழிந்து பா  
ழாம்வீடு பரஞானபோகமெல்லாம் பறந்துபோகும், தாட்சியுடன  
தினுடைய கூத்தைக்கண்டு தாண்டிநின்ற அகாரத்தின் தன்மை  
கேளே. 284

கேளப்பா பதினாறு வாய்வீடு கெடியான காமமுதல் குரோ  
தம்லோபம், மாளப்பா மேகமொடுமகத்திடுகு மகத்தானபிறப்  
பற்றுமாளப்பண்ணும், கோளப்பா இல்லாதபாத்தின்வீடு குறிபாத  
அதின் குணத்தைக் கூறக்கேளு, நாளப்பா மேல்மூலம் அகராவீடு  
நாதசதா சிவனுமேனான் மணியந்தானே. 285





### பிரமரிதிகற்பம்.

கற்பமென்று சொல்வதெல்லாம் காராதிசுற்பம் கருவறிந்து  
கருவறிந்து கருவைப்பார்த்து, அற்பமென்று நினையாம வாதியுப்  
பைய அறுசுவையோ டெடுத்தவந்து அறுகீவிட்டு, மெய்ப்பாக அப்  
புழுப்பு மொக்குய்ச்சீசுர்த்து கிசையான ரவிமுகத்தில் வைத்துப்  
பருகு, உறபவாய்க் கயப்பேறி கற்பமாகும் உட்கிணுட வலுவறி  
ந்து குட்டுவோகே. 293

ஊட்டுகன திணகுறி அளவுகொண்டு உறுதிபெறக்கொண்ட  
திடீமெற் கழிஞ்சிகொண்டு, நாட்டுவது பூணத்தில் மனவைநாட்டு  
கென்றுனபொரொளியில் மின் குல்மைந்தா, ஊட்டாவு கொண்டு மிக்லை  
நரைதிரையுமாமும் மகத்தானகாயமது வலுத்துப்போகும், நாட்டி  
கமாய் மின்றதொரு காயாதிசுற்பம் திணயறிந்து கொண்டவனே சித்  
தனமே. 294

சித்தான காயாதி சுற்பந்தனைச் செகத்தினுள்ள மானிடரோ  
காணப்போரார், முத்தான மகிமைதனை மார்தான்காண்பார் முர்க்  
கமுள்ள சக்தரிவி முறிவர்காண்பார், வற்றாத பூணத்தைக் கண்  
டால்மைந்தா வலுவாகக் காயித்தி போகங்காணும், பத்தான தச  
திட்டையாபு வந்தகண்டால் மலிக்குமடா சகலசித்தம்பலிக்குந்தானே.

தடனென்ற தந்தவத்தை யறிந்துகொண்டு தன்மையென்ற  
பூணத்தைப் பணிந்துகொண்டு, கோனென்ற குருவருளைப் போற்  
றிக்கொண்டு சும்பமுனி தஞ்சமென்று மின் குல்மைந்தா, மானெ  
ன்ற மதியமுதல் கசிந்துகாணும் மார்க்கமுள்ள குண்டலியின் மகி  
மைதொற்றும், ஊனென்ற ஓனறிந்தா லெல்லாஞ்சித்தி ஊடாடும்  
வாசிதனை யுற்றுப்பாரே. 296

பாரொன்றுகொன்னீகே சும்பமுனியப்பா பாரபாத்தின் வகை  
யதனை மார்தான் கர்ண்பார், நேர்நின்ற வாசிதனை யறிவாற்பற்றி  
நினையான குருபதத்தில் கோந்துக் கொண்டால், தூவென்ற அடிமு  
லம் கண்ணென் கையில் கலந்துமடா சுற்பத்தில் சூட்சமெல்லாம்,  
கேடுமென்று மயங்காதேஜபாஜய விஞ்சையென்றுமலமந்திர மின  
தரப்பாரே. 297

### பூமிபுட்பாதிமை.

பருப்பு மகிமைதனை சொல்லக்கொரு பாரீன்ற பூமிபுடநாதம்  
பார, பூமிபுட மகிமைதனைக் காணப்போரார் அருளான விந்துகீர்  
தன்விழ்ப்பெட்டி, செருப்புரெண்டுமொன்றுச் சீசுர்த்துக்கொ  
டுக்கொண்ட ரவிமுகத்தில் வைத்துப்பாரு, கருப்பு இப்படியே  
கமுறை சொந்தால் கருவான மென்மிகொன்றுக் கட்டும்பாரே

பாரப்பா கட்டியதேதா குப்புரெண்டு பகாத கல்லுப்பு மே  
டுக்கட்டி, சோப்பா ரவிமீசம் பெண்டிலொன்றுசீசுர்த்துமிகக்

தானென்ற மனோன்மணியுஞ் சதாசிவனுங்கடித் தயவாக ரெ  
ண்டிதழி லிருந்தாரப்பா, நானென்ற நால்குந்தான் போற்றிசெய்  
யக் கண்ணடங்கடப் பிரபயெனினி எழுதிப்பாரு, மானென்ற சக்க  
ரத்தி லீருந்தெனெட்டு மகத்தான விந்தையொரு மகிழ்ச்சியாரு,  
வீனென்ற வருமையுமாய் மனதுமாயி வித்தான கருகிதின கடந்த  
மாச்சேச. 286

ஆச்சப்பா வுலாத்தில் சர்மாதர்மம் ஆனதொரு சரியைமுதல்  
பிரபயாய், தாட்சியதோர் யோகமுமாய் ஞானமாகிக் கவானொள்  
ளா தாலாகிக் கருவுமாகி, தாட்சியிலாத் தெனியாகி நிபயமாகிச்  
சகலமொந் தோன்றுஞ்சாக் கிரதமாகி, பேச்சாபிப் பொருளாய்  
மேல்வழியைக்காட்டப் பெருமையுள்ளருகுபதற்குதர்ப்புடையபேச.

ரோமரிஷிவேதை.

பூசித்த கருமான மொன்றுகேரு புத்தியுள்ளரோமரிஷி புகழ்  
ந்தவித்தை, தேசித்த கருவான வுப்புடெட்டி இருமலையாக் கல்லுப்பு  
கடச்சேசர்த்து, ஆசித்த மனிபீசம் நாலுக்கொன்று அடைவாகமுன்  
துமொன்றுய்க் கவத்திட்டு, பசித்த வித்துநீர் தன்னுடையப்  
பக்குவமா யுருட்டியதை வட்டுப்பண்ணே. 288

பண்ணப்பா வட்டதற்கு மண்சீலைசெய்து பக்குவமாய் காடை  
யொரு புடத்தைப்போடு, நன்னயமாய் நீறியது சுண்ணம்பாசும்  
நாடகத்திலாகெற குருவிகப்பா, தன்மைமென்ற சுண்ணமுடன்வீர  
ம்பூரந் தாக்கென்றாய் மத்திப்பாய் வாய்நீராலே, உண்மைமென்ற  
துருசதற்குக் கவசம்பண்ணி உத்தமனை மண்சீலை யுகந்துசெய்யே.

செய்யப்பா கவசமதை யுலாவைத்துத் நியானத்தின் தனல்  
மேலே வைத்தாரானால், மெய்யப்பா சொல்லுகிறீர் ஸீழிப்பேயருமா  
மென்மையுள்ள சுண்ணமதை யெடுத்தெனென்று, கவையப்பா தாள  
கத்துக் கங்கிபூட்டி வரிசைபெறக் கவசமதை வலுவாய்ச் செய்து,  
பையப்பா கொண்டெருவிற் புடத்தைப்போடு பசுமையுள்ள தராமது  
கட்டிப்போச்சே. 290

பேச்சப்பா தாளகத்தி னூறலெல்லாம் புழானாவியேபாலே  
யிதுகேற்றும், பேச்சப்பா ஒன்றுமில்லை வெள்ளி நூற்றில் பிலமான  
தாரமொன்று நந்தாயானால், தாட்சியிலாய் பதினாறு மாற்றுத்தங்  
கத் தடையுடனே காணாமடா தவக்கமில்லை, மாச்சல்செய்யுங் குட  
வாரிலே நூற்றுக்கொன்று மக்களையொன்றிடவே யெட்டுமாற்றே.

வட்டுகொண்டு வெள்ளிசெம்பையுருக்கிக்கொண்டு இப்பமுள்ள  
காரமகிற் கடிதேயியாய், மட்டில்லா அஞ்சாறு மாற்றுக்காறும்க்  
மகத்தான மேலதயடா தாரத்தாரம், அட்டியில்லா தாரமதுக் கா  
தாரத்தான் ஆரதியப் போகிஞர் ஐயாஐயா, திட்டமுட னிக்குறை  
தான் நல்லபிரயோகந் திடமான ரோமரிஷி கற்பங்கேளே. 292

### பிரமரிஷிகற்பம்.

கற்பமென்று சொல்வதெல்லாம் காயாதிகற்பங் கருவறிந்து வருவறிந்து கருவைப்பார்த்து, அற்பமென்று நினையாம வாதியப் பை அறுசுவையோ டெடுத்துவந்து அறுநீர்விட்டு, மெய்ப்பாக அப் புழுப்பு மொன்றாய்ச்சேர்த்து விசையான ரவிமுதத்தில் வைத்துப் பாரு, உற்பனமாய்க் கயப்பேறி கற்பமாரும் உடனினுட வலுவறிந்து ஓட்டுவாரே.

293

ஊட்டுவது தினகுழி தளவுகொண்டு உறுதிபெறக் கொண்ட தின்பெற் கழிஞ்செய்து, நாட்டுவது பூணத்தின் மனவகநாட்டு மக்குனபொரோரியில் நின்ருல்லைமந்தா, வாட்டரவு கொண்டு மிட்டு நடைநிரையுமா லும் மகத்தான காயமது வலுத்துப்போகும், தாட்டி கமாய் நின்றதொரு காயாதிகற்பந் தனையறிந்து கொண்டவனே சித்தனாமே.

294

நித்தான காயாதி கற்பந்தன்னைச் செகத்தினுள்ள மானிடரோ காணப்போரார், முத்தான மகிமைதனை மார்தான் காண்பார் முர்க் கமுள்ள ரத்தரிஷி முனிவர்காண்பார், வற்றாத பூணத்தைக் கண்டால்லைமந்தா வலுவாகக் காயசித்தி போகங்காணும், பத்தான தச திட்சைபருவங்கண்டால் பலிக்குமடா சகலசித்தும்பலிக்குந்தானே.

தானென்ற தத்துவத்தை யறிந்துகொண்டு தன்மையென்ற பூணத்தைப் பணிந்துகொண்டு, தானென்ற குருவருளைப் போற்றிக்குகொண்டு சும்பமுனி தஞ்சமென்று நின்ருல்லைமந்தா, மானென்ற மதியமுதம் கசிந்துகாணும் மார்க்கமுள்ள குண்டலியின் மகிமைதொற்றும், ஊனென்ற வுணறிந்தா வெல்லாஞ்சித்தி ஊடாடும் வாடுதனை யுற்றுப்பாரே.

296

பாரொன்றுகொன்னீகோ சும்பமுனிபப்பா பாரபாத்தின் வகை யதனை யார்தான் காண்பார், கேர்நின்ற வாசிதனை யறிவாற்பற்றி நிலையான குருபதத்தில் கேர்ந்துக் கொண்டால், தூவென்ற அடிமு லை ரனெனான் கோலில் தலந்துமடா கற்பத்தில் சூட்சமெல்லாம், வேறென்று மயங்காதேஜயாஜயா விஞ்சையென்றுமூலமந்திர மிதா தான்பாரே.

297

### பூமியுப்புமகிமை.

பாருப்பு மகிமைதனை சொல்லக்கொரு பாரீன்ற பூமியுடநாதம் பார், பூமியு மகிமைதனைக் காணப்போரார் அருளான விந்துரீர் தன்விற்போட்டு, செருப்புமெண்டுமொன்றாய்ச் சேர்த்துக்கொண்டு சிக்கெனன ரவிமுதத்தில் வைத்துப்பாரு, காருப்பு இப்படியேபத் தமுறை செய்தால் கருவான மெண்டுமொன்றாய்க் கட்டும்பாரே.

பாரப்பா கட்டியதோ ருப்புமெண்டு பகராத கல்லுப்பு மெண் டெகட்டி, சேரப்பா ரவிமீசம் பெண்டிலொன்றுசேர்த்துமிக்க கல



வமதில் சேர்த்துக்கொண்டு, வாரப்பா மூன்றிலொன்று அருகசேர்  
த்து வாரிதியா மறுவகையின் தன்னொலாட்டி, வீரப்பா அடங்கவுமே  
நன்றாயாட்டி லில்லைபோல் பிடித்ததனைக் காயப்போடே. 299

காரியக்கட்டு.

போட்டதொரு வட்டதற்குக் கவசஞ்செய்துப் புதுமையுடன்  
புடம்போடச் சுன்னமாகும், தேட்டான சுன்னமது பதனம்பண்  
ணிச் சிவப்பான கெவுரிதனக் கங்கிபூட்டி, மாட்டா மண்சிலை பே  
ழுஞ்செய்து மண்மறைவில் புடம்போட்டு வாங்கிக்கொண்டு, பாட்  
ட்டா காரியத்துள்ளேமைந்தா கருவான காரியங் கட்டுந்தானே.

தானென்ற காரியக் கட்டைதானுந் தன்மையென்ற காரமதா  
லுருக்கிக்கொண்டு, தேனென்ற பரிதனிலே யிடைக்கிடைதான் சே  
ர்த்துத் தெளிவான செம்புதனில் நூற்றுக்கொன்று, கோனென்ற  
குருவருளால் கொடுத்தால்மைந்தா குறைபாது ஒன்பதரை குண  
மோமெத்த தேனென்ற பூணத்தில் செயல்தன்னாலே திரமாகஇன்  
னமொரு கருவைக்கேளே. 301

சாதிலிங்கக்கட்டு.

கோளப்பா முன்குருவிற் கழிஞ்சிவாங்கிக் கிருபையுள்ள சாதி  
லிங்கங் கழிஞ்சிவாங்கி, கோளப்பா வாய்நீரால் குருவைமத்தி நிச்சய  
மாம் வீரமுடன் பூஞ்சேர்த்து, கோளப்பாவாராமல் லிங்கத்துக்கு  
குணமாகக் கவசமது நன்றாய்ச்செய்து, வாளப்பா மண்சிலை பேழு  
ஞ்செய்து மண்மறைவிற் புடம்போட வலியுந்தானே. 302

சாதிலிங்கக்களங்கு.

தானேதான் வலித்திருந்த லிங்கந்தன்னைத் தன்மையுடன் மூன்  
றுபுட மிப்படியேசெய்து, வீணேதான் திரியாமல் மைந்தாகேரு  
விளங்கினின்ற சாதிலிங்கந் தன்னைவாங்கி, பேணேநீரிதமென்ற தங்  
கந்தன்னைப் பிலமாகச் சுற்றிமுன்பின் குருவைப்பூசி, தேரணவே  
மண்சிலைசெய்துக்கொண்டு சுகமாகப் புடம்போடக்களங்கமாச்சே.

ஆச்சப்பா சாதிலிங்கக் களங்கைவாங்கி அருள்பெருகுஞ் சற்று  
ருவி னருளைப்போற்றி, கூச்சமிலாச்செம்புதனில் நூற்றுக்கொண்கு  
குருவான களங்கமதை யீந்தாயானால், தாட்சியில்லா பதினாறு மா  
ற்றுக்காணுந் தடையறவே வெள்ளியிலே யியந்தால்மைந்தா, மாச்  
சலிலா முப்பத்திரண்டுமூற்று மகத்தான குடவனுக்கு ஈந்துபாரே.

பாப்பா குடவனிலே முன்னூற்றுக்கொன்று பக்குவமாய்கொ  
டுத்திருக்க மாற்றெட்டாகும், காப்பா வெள்ளிசெம்பு கணக்காய்ச்  
சேர்த்து கருவான களங்கமதை நூற்றுக்கொன்று, சேரப்பா குட  
வனிலே யுருக்கிப்பாரு சிவசிவா ஈஞ்சுமார்த்தேகாணும், ஆப்பா  
அறிவார்கள்வன்னிகெற்பம் அடக்கத்திலாடுகின்ற அருமைதானே.

காரியபற்பம்.

தானென்ற வுப்புடனே காரஞ்சேர்த்துச் சம்பழத்தின் சாற்றி னால் தாக்கியாட்டி, வீணென்ற காரியத்துக் கங்கிபூட்டி வீறடங்கச் சீலைமண்விசையாய்ச்செய்து, கானென்ற காட்டெருவிற் புடத்தைப் போடு கணல்மீறி காரியம்பற்பமமாகும், தேனென்றபற்பமதைப் பத னம்பண்ணி சிவசிவா முப்பூவுங் கூடச்சேரே. 306

சேரப்பாவிரமுடன் பூஞ்சேர்த்து சிவசிவா சம்பழத்தின் சா ற்றாலாட்டி, வீரப்பா கொண்டுநின்ற பாஷாணந்தான் வீறடங்கக் கவசமதை விஞ்சையாக்கி, பாரப்பா மண்சீலை பேழுஞ்செய்து பக் குவமாய் மூன்றுபுட மண்மறை விற்போடு, சிரப்பா மூன்றுபுடம் போட்டபின்பு சிக்கெனனே காதையொரு புடத்தைப்போடே.

பாஷாணபற்பம்.

போடப்பா காதையென்ற புடத்திற்றானே புதுமைபுள்ள பா ஷாணம் நீரூய்ப்போகும், நாடப்பாபாஷாண நீற்றில்மைந்தா நா மொன்று சொல்லுகிறோம் நன்றாய்க்கேளு தேடப்பா வெள்ளீயம் உருக்கிக்கொண்டு சேர்த்திடுவாய் பற்பமதை நுற்றுக்கொன்று, பா டப்பா வென்றுமில்லை வெள்ளீயந்தான் பதையாமல்மாண்டதுவுந் தெரித்துப்போமே. 308

போமப்பா தெரித்துநின்ற வெள்ளீயத்தைப் புகழ்பெருகு மதிதனிலே யிடைதான் சேர்த்து, நாமப்பா குகைதனிலே யுருக்கி ப்பாரு நலமானசாராரெண்டுமொன்றுச்சேர்த்து, வாமப்பா தன் னருளால் குருவாய்ப்போகும் மகத்தான குருவினுட வகையைக் கேளு, தாமப்பா பூமென்ற தாம்பிரத்தைத் தன்மையுடன் குகை தனிலே யுருக்கிப்பாரே. 309

உருக்கியதோர் பூமதில் நுற்றுக்கொன்று உத்தமனே கொடு த்துருக்க மாற்றுப்பத்தாம், கருக்கெனன்ற வெள்ளியிலே ஐநூற் றுக்கொன்று கருவாக்கிக் கொடுத்திருக்க அதிகமாற்றும், திருக்கா ன பாஷாணப் போக்குத்தன்னை சிவசிவா வென்னசொல்வே நின் னக்கேளு, குருக்கானவழியொன்று சொல்வேன்மைந்தா குருவான முப்பூவின் குருவைவாங்கே. 310

பாஷாணக்கட்டு.

வாங்குவாய்முப்பூவிற் கராசாரம் வரிசையால் துருசினுடசன் னஞ்சேர்த்து, பாங்குபெறக் கல்வமதி விட்டுமைந்தா பழச்சாற்று லரைத்தெடுத்திப் பருவமாக, திங்கில்லாப் பாஷாணந் தனக்குமை ந்தா திருக்கறவேகவசமது திறமாய்ச்செய்து, காங்கையதி லேறுத ற்கு மண்மறைவில்மைந்தா கருத்திற்புடம்போடக்கட்டும்பாரே.

பாரப்பா இப்படியே முன் ஸ்புடம்போடு பக்குவமாய்க் கருக்  
குடத்தி லுருகும்பாரு, காரப்பா வருகின்ற பாஷாணந் தன்னைக்  
கருத்துறவே தானெடுத்துக்கருக்கக்கேனே, சாரப்பாவெள்ளி வங்க  
முருகும்போது சாற்றடா இடைக்கிடைதான் பாஷாணஞ் சேர்  
த்தி, வீரப்பாசெய்யாமலுருக்கிப்பாரு வெள்ளியக்கட்டியது வுடை  
யும்பாரே. 312

### வெள்ளியபற்பம்.

உடைந்திருந்த வெள்ளியக் கட்டிவாங்கி உண்மையுட னிடைக்கி  
டைதான் வெள்ளிச் சேர்த்து, கடைந்ததொரு குகைதனிலே யுருக்கிப்  
பாரு கமலமென்ற வெள்ளியதுநொருங்குமப்பா, அடைந்ததொரு கல்  
வமதிலிட்டுமைந்தா அரகரா இடைக்கிடைதான் ரசத்தைச் சேர்த்து,  
ஜெடம்வலுத்த ஜெயநீரா லரைத்துமைந்தா சிவசிவா ருருட்டியதை  
வட்டுப்பண்ணே. 313

பண்ணியதோர் வட்டத்தையோட்டில்வைத்துப் பக்குவமாய் மண்  
சிலே யேழுஞ்செய்து, புண்ணியமா யெருவடக்கிப் புடத்தைப்போடு  
புதுமையுள்ள ஈசானம் பூசைபண்ணு, தண்ணிமையாய் புடமாறி எடு  
த்துப்பாரு தயவானபற்பமாய் நீறிநிற்கும், வெண்மையென்ற குருநீர்  
றைப் பதனம்பண்ணு வேகமுள்ள வன்னிகற்பம் இதுதான்பாரே.

### வன்னிகற்பம்.

பாடா வன்னிபுட கற்பந்தன்னைப் பாய்ச்சடா வெள்ளிசெம்பில்  
நூற்றுக்கொன்று, சேரடாகற்பமது தங்கிற்றானால் சிவசிவா சோதியுட  
திரமோமெத்த, ஆரடாஅறிவார்கள்வன்னிகற்பம்அறிந்தவனேசிவயோ  
கிஅதுதான்மைந்தா, கூடா குருபதத்தைத் தொண்டுபண்ணிக் குருவி  
ருக்குஞ் சந்திதியைக் குறித்துப்போற்றே. 315

போற்றுவது பூரணத்தைப் போற்றவேணும் புதுமையுள்ள குரு  
பதத்தைப் பணியவேணும், நாட்டுவது சுழிமுனையில் மனத்தைநாட்டி  
நாலான பூரணத்தை நாட்டிப்பாரு, தாட்டிகமாய் மனதுருதி யாகரின்  
றாய் சடாதாகக் கோவைமிகத் தானேதோற்றும், ஆட்டிவிக்கும் வாசி  
யுட கருவைக் கண்டால் ஆதியந்தப் பதிதோற்று மாதிதானே. 316

ஆதியென்றசோதிதனைக் கண்டால்மைந்தா அரகராமனோன்மணி  
யை யற்புதமேசெய்து, நீதியென்ற ரவிதனிலே சேர்த்தால் மைந்தா  
நிச்சயமாய் சித்தியதாம் நீதான்பாரு, சோதியென்ற தொடுகுறியை  
யென்னசொல்வேன் துருவமுள்ள மேருவதில் ரவிமதிதான்சேரு, வா  
தியென்றமனமொத்து நிலையில்வைத்தால் மகத்தானகுருவருளால் மை  
ந்தாபாரே. 317

### பாஷாணக்கட்டுருக்கு.

பாரப்பா சற்குருவைத் தொழுதுகொண்டு பாய்ச்சடா வெள்ளை  
யென்ற பாஷாணத்தில், காரப்பா பஞ்சகண தீட்சைபண்ணு கருவான

பாஷாணக் கட்டிதானும், நோப்பா நின்றகுரு சூட்சத்தாலே நிச்சய  
மாப்க் கட்டியதுவுருகும்பாரு, ஆரப்பா அறிவார்க ளிந்தபோக்கு லு  
சரிய மாச்சரிய மருளைக்கேளே. 318

கோளடா கட்டிநின்ற பாஷாணத்தைக் கிருமைபுள்ள செம்பதிலே  
தூற்றுக்கொன்று, வாளடா குகைதனிலே யாருகும்போது மாட்டடா  
மதிபோலே யாகுஞ்செம்பு, கோளடா வாராமல் தானையச்சேரு குண  
பானவங்கத்துக் கசையாதப்பா, ஆளடா கயிலாசத் தடுத்துமெள்ள  
ஆங்கியன்ற பராபரத்தி னடியைப்போற்றே. 319

அடியென்ற அட்சரத்தை யார்தான் காண்பார் அப்பனே அகா  
மென்ற அருளைக்காணார், முடியென்ற மவுனமதில் முதலைக்காணார் முத  
லறிந்து தினம்பணிய முடிபைக்காணார், படியான படியறிந்து ஏறமாட்  
டார் பாவிகள்தான் வெறும்பிலுக்காய் பகருவார்கள், வடியான ரூபம  
தை யறிந்தால்மெந்தா வஞ்சமற வலகமதில் வாழலாமே. 320

வாழுவே மதியமுதங் கொண்டோமென்று மகத்தான பூரணத்தை  
யறிவோமென்று, ஆழுவே அடிநாவைக் கண்டோமென்று அப்பாலே  
மவுனமதை யறிந்தோமென்று, வேலான வடிவேலே யறிந்தோமென்று  
வேதாந்த பூரணத்தைக் கண்டோமென்று, மாளவே அமுதமென்றுங்  
கபாலத்தூரிற் மகத்தான சேத்துமத்தைக் கொள்வான்பாரே. 321

### அமுத சஞ்சீவி.

பாரப்பா அமுதசஞ்சீவி பகருகிறேன் புலத்தியனே பண்பாய்க்  
கேளு, நாரப்பா பிருதிவியாம் பூமிநாதங் கருவான மனோன்மணியாங்  
கருணைப்பூடு, ஆரப்பா அறிவார்கள் சுவையின்பாகம் அருளான திருவு  
மையா ளணிந்தகாரம், வீரப்பா செய்தோரை அடக்குங்காரம் வேதா  
ந்த மனோன்மணியை விளக்குந்தானே. 322

தானென்ற தன்மையதிற் பொருந்திநின்ற தயவாகப் பாரின்ற நா  
தம்வாங்கிக், கோனென்ற குருவருளால் தண்ணீர்தன்னில் குருவான  
நாதமதைக் கரைந்நிறுத்து, பானென்ற பானுவின்றன் முகத்தில்மெந்  
தா பாங்காக வைத்துவர்த்திப் பதனமாக, ஊனென்ற அமுதமதில் மு  
றைபத்தப்பி உற்பனமா யஞ்சபந்து முறைகள்செய்யே. 323

செய்யவே பூமியுட நாதந்தானுஞ் சிவசிவா என்சொல்லே அமுதப்  
போக்கு, மெய்யானசத்திசிவ மிசண்டுமொன்றாய் விரவிநின்ற கருவத  
னை விள்ளலாமே, ஐயனே யுனக்காகச் சொன்னோம்மந்தா அறுகவை  
யின் பாகமதை யார்தான் காண்பார், வைபவதிற் கோடியிலே யொரு  
வனுண்டு மகத்தான பூரணத்தின ளளங்காண்பாரே. 324

பாரினிற் பிருதிவியு மப்புங்குடி பதியான தேயுனிலே சமாதிகொ  
ண்டு, வாரின்ற வாயுவுமா காசங்குடி மகிழ்ந்துநின்ற அமுத சஞ்சீவி  
தன்னை, ஆரின்றுயாறினா அமுதப்போக்கு அரகரா அமுத சஞ்சீவி



தன்னில், நேரின்று குன்றியிடை கொண்டால்மைந்தா நிச்சயமா யாக்  
கையது சித்தியாமே. 325

### பொரிக்காரகற்பம்.

சித்திபெற இன்னமொரு விபரங்கேளு சிவசிவாபொரிக்காரங்  
கொண்டு வந்து, முத்திபெற ஆவினுட பெய்யில்மைந்தா மூர்க்கமு  
டன் தான்பொரித்துக்கொண்டால்மைந்தா, அத்திதனிலுள்ள விஷ  
பித்தமெல்லாம் அகன்றுவிடிக் தேகமதி வழகுண்டாகும், வெற்றி  
பெறக் காயசித்திக் கிதுதான்மூலம் விள்ளுவே னின்னமொருசித் து  
கேளே. 326

### நந்தியுப்பு.

கேளப்பா சித்தியென்றாரந்தானுங் கிருபையுள்ள ஜலமதொ  
ன்று சாரத்துட்டி, வாளப்பாதசதீட்சை முறைபத்தப்பா வளமை  
பெறச்செய்துகொண்டு மைந்தாகேளு, கேளப்பா வாராமற் சொ  
ல்லக்கேளு குருவான ரவிபீசங் கூடச்சேர்த்து, கேளப்பா தனிற்சுரை  
த்து ரவியில்வைத்தால் நிசமான நந்தியென்ற வுப்பதாச்சே 327

உப்பான நந்தியுப்பைப் பதனம்பண்ணி உண்மையுள்ள மந்தி  
ரத்தைத்தியானஞ்செய்து, அப்பான தினங்கழஞ்சி கொண்டாயா  
னால் ஆச்சைதனி லுள்ளவுப்பு அகன்றுபோகுந் தப்பாமல் தினந்  
தோறுங் கொண்டுமேறு சதானந்தியுப்பினுட தன்மைமெத்த, செ  
ப்பாதே கருவிதுதான் மைந்தாமைந்தா செகத்தோர்க்கு விள்ளா  
தே சித்தர்க்காமே. 328

ஆமப்பா நந்தியுட மூலாதாரம் அழகான பிருதிவியி னருமை  
மெத்த, நாமப்பாசொல்லுகிறோஞ் சுத்தகங்கை நமெறியாச் சித்தர்  
களே காணப்போரார், காமப்பால் காணற்பால் கருவைக்காணார்  
கருவறிந்து வறுதிபெற்றாற் காயசித்தி, நாமப்பா பென்றவிலை தனை  
யறிந்துதவறாமல் கொண்டொன்றாய்த் தாக்குத்தாக்கே. 329

### உப்புமெழுகு.

தாக்கியதோ ருப்பிடைக்குப் பூஞ்சேர்த்துத் தவறாம லந்தி  
டைக்குக் கெந்திசேர்த்து, வாக்கியந்தான் தப்பாம லொன்றாய்ச்  
சேர்த்து வைத்திவொப் ரவிமுகத்தில் மைந்தாமைந்தா, பாக்கிய  
மாயுப்பாகி மெழுகாய்நிற்கும் பாமகுரு மெழுகதுவைப் பதனம்  
பண்ணி, ஆக்கையுடதிடமறிந்து அளவாய்க்கொள்ளு அரகராவாத  
மென்ற புளிப்புப்போச்சே. 330

### ராஞ்சிதமெழுகு.

போச்சென்று விற்காமற் சொல்லக்கேளு புதுமையுள்ள அட்  
டுப்பு கீரில்சேர்த்து, காச்சென்று வீரமொடு பூம்விங்கம் கருகை

பெற வொன்றாகச்சேர்த்துக்கொண்டு, மாச்சலில்லா ரவிமுகத்தில் கா யவைப்பாய் மகத்தான மெழுகாகுமைந்தாமைந்தா, தாட்சியில்லா மெ முகினுட பேரேதென்றால் ரஞ்சிதமா மெமுகெனவே சாற்றலாமே.

சாற்றியதோர் மெமுகதனை மைந்தாமைந்தா சடத்தினுட செய லறிந்து தாயைப்போற்றி, ஊட்டுவாய் கழஞ்சியிடை யூட்டிக்கொண்டு உறுதிபெறப் பருதிமதிச் சுடரில்நிலு, தாட்டிகமாய் வாசியது பணி ந்துமைந்தா தன்னிலையைத் தானறிந்துதனதாய்நிற்கும், பூட்டியதோர் வாசியுட கருவைக்கண்டால் பூரணத்தை யனுதினமும் போற்றலாமே.

ஆமப்பா வாசிரோ மணியைக்கேளு அரகரா மனோன்மணியை யன்பிற்கண்டு, காமப்பால் தன்னுடனே கரைதிறுத்துக் கருவான பூர முடன் காரஞ்சேர்த்து, நாமப்பா சொல்லுகிறோங் கருவாப்க்கேளு ஞாயிறுமுன் பத்துநாள்வைத்துப்பாரு, சோமப்பா லென்னசொல்வேன் மெமுகதாகுஞ் சுருதியுள்ள மெமுகதனைப் பதனம்பண்ணே. 333

பண்ணியதோர் மெமுகெடுத்துத் தியானஞ்செய்து பக்குவமாய்க் கழிஞ்சியிடை கொண்டாயானால், கண்ணிடையில்நின்றதொரு தோஷ மெல்லாங் காணாதே யோடிவிடுஞ் சிரோமணியைக் கண்டால், புண்ணி யவா னாளுக்கால் கூணாத்திற்சித்தி பூரணத்தைக் காணார்க்குச் சித்தி யில்லை, வன்னியென்ற சிரோமணியின் மெமுகினுலே மகத்தான சித்தி யெல்லாம் வாய்க்குந்தானே. 334

### ரதாசிவவுப்பின்மெமுகு.

தானவனாய் நின்றதொரு தன்மைகேளு சகலபிரி போவதற்குச் சதாசிவத்தினுப்பு, கோனருளாற் கொண்டுவந்து அறுநீர்தன்னில் குறி ப்பாகச் சுத்திசெய்து எடுத்துக்கொண்டு, கானற்பால் காமப்பால் தன் னிலேதான் களங்கமறப் பத்துவிசை சுத்திசெய்து, வீனப்பா என்றுநீ நினைத்தால்மைந்தா வேதாந்தஞ் சிதறிவிடு மெய்சொன்னேனே.

மெய்யாகச்சுத்திசெய்த வுப்பைவாங்கி மேனியுட சாறதனி லரை க்கமைந்தா, ஐயபிலா மெமுகாகு மென்னசொல்வேன் அப்பனே யிம் மெமுகைத் தேனிலூட்டி, துய்யமதி யானசதா சிவனைப்போற்றித்தொ முதுகொண்டு கழிஞ்சியிடை கொண்டால்மைந்தா, வையமதில்கலங்கு கின்ற ஐயந்தானும் மாறிவிடுஞ் சிலேத்துமங்கள் மாண்டுபோமே.

போமப்பா தசையிலுள்ள தோஷமெல்லாம் பொல்லாதஅத்திசுர மூலச்சூடு, காமப்பா விதனத்தால் வந்தசூடு கருவழிக்கு மேகமொடு கபாலசூடு, தாமப்பா சருவாங்க வாயுவெல்லாந் தட்டருந்து குஷ்டமெ ல்லாஞ் சாந்தமாகும், நாமப்பாசொல்லிவந்த கற்பமெல்லாம் நாள்தோ றுங் கொண்டுவரில் நமனாடானே. 337

நாடாமற் போவதுதா மெதினாலென்றால் நகாரமொடு மகாரத்தை நயந்ததாலே, தேடாம லோடிவிட்டா னமன்தானையா சிவசிவா நமனெ ன்றால் வேறேயில்லை, வாடாத நல்வினையுந் தீவினையுமப்பா வஞ்சமுள்ள

மமனெனவே மகிழ்ந்துகாணும், ஊடாடு ரவிதானு மதியிற் சேர்ந்தால்  
ஒகோகோ இருவினையு மோடிப்போமே. 338

ஓடிப்போம் சகலபிணி யெல்லாமைந்தா உறுதியுள்ள சாபமது  
நிவர்த்தியாக, நாடிப்பார் சாபமது நிவர்த்தியாகும் நானென்று சொல்  
லுமிதே நன்னாயக்கேளு, சாடிப்பார் பூரணத்தைப் பூரகமேபண்ணிச்  
சமயத்தில் ரேசகமாய்க் கும்பகத்திலின்று, பாடிப்பார் நம்முடைய  
மந்திரத்தைமைந்தா பாவமென்ற சாபமது பறந்துபோமே. 339

### நவக்கிரகசாப நிவர்த்தி.

போமென்று விகோதே யின்னங்கேளு பொல்லாத நவக்கிரக சா  
பந்திர, நாமொன்று சொல்லுகேளு மைந்தாமைந்தா நாலான பூரணத்  
தை நாட்டிப்பார்த்து, ஒமென்றுபூரித்து ரேசகமேபண்ணி ஒருமொழி  
யால் கும்பகத்தில் நின்றால்மைந்தா, ஆமென்ற நவக்கிரகசாபமெல்லாம்  
அப்போதே அகன்றுவிடு மறிந்துபாரே. 340

### பிரமசாப நிவர்த்தி.

பாரப்பா பிரமனுட சாபந்தன்னைப் பக்குவமாய்த் தீர்வதற்குப்பக  
ருவேன்கேள், காரப்பாகருணைவைத்து அகாரந்தன்னைக் கருவானமகா  
ரத்தின் கூடச்சேர்த்து, சேரப்பா ரேசகத்தால் பூரகத்தைப் பற்றிச்  
சீர்பெருகுகும்பகத்தில் நின்றால்மைந்தா, நேரப்பா நின்றதொரு பிர  
மன்சாபம் நிமிஷத்தி லோடிவிடும் நிலைமையானே. 341

### விஷ்ணுசாப நிவர்த்தி.

தானயனாய் நின்றதொரு விஷ்ணுசாபந் தடையறவே போவதற்  
குச் சாற்றுவேன்கேள், மோனமுடன் உகாரமதை அகாரத்துட்டி  
முனையான சுழிமுனையில் ரேசித்தப்பா, கோனருளாற் குருபதத்தில்  
நின்றால் மைந்தா குணமான விஷ்ணுவுட சாபந்தானும், வானவர்கோ  
னறியாத பூரணத்தினாலே வஞ்சமுள்ள சாபமது மாண்டுபோச்சே.

### ருத்திரசாப நிவர்த்தி.

போச்சென்று விகோதே யின்னங்கேளு புதுமையுள்ள ருத்திரன்  
மயேஸ்பரத்தின்சாபம், காச்சென்ற ரவிமதியு மொன்றாய்ச் சேர்த்துக்  
கருணையுள்ள சுதாசிவத்தைக் கருத்தில்வைத்து, தாட்சியில்லா மந்த  
னிலே பூசித்தப்பா தருவான ரேசகத்தால் கும்பகத்திலின்று, மாச்ச  
லில்லா மனோன்மணிபைத் தியானிந்தாக்கால் வஞ்சமுள்ள பஞ்சகர்த்  
தாள் சாபம்போச்சே. 343

### ஆருதாரசாப நிவர்த்தி.

சாபமென்ற சுடாதாரசாபம்போகத் தன்மையுள்ள புலத்தியனை  
சொல்லக்கேளு, தீபமென்ற சுடரொளியில் மனத்தையோட்டி தீர்க்க

முடன் ரேசகபூ ரகமுட்பண்ணி, வாமமென்ற மதியமுதங்கொண்டால்  
மைந்தா வமையின் சடாதார சாபந்தானுந், தாபமுடன் தயங்கிமிக  
வோடிப்போகுஞ் சடாதார வணிவைத்த தன்மைதானே. 344

### தத்துவசாப நிவர்த்தி.

தானென்ற தத்துவத்தின் சாபம்போகத் தன்மையுடன் சொல்லு  
கிறேன் தாழ்ந்துகேளு, கோனென்ற சிவசுத்தி தன்னிப்போற்றிக் குறி  
ப்பாக ரேசகபூ ரகமுட்பண்ணி, மானென்ற கும்பகத்தில் நின்றால் மை  
ந்தா மார்க்கமுள்ள மூலத்தின் மேலேசாடி, ஊனென்ற தத்துவத்தின்  
பாசம்போகும் உறுதியுள்ள தேகமது காந்தியாச்சே, 345

### காந்திக்கருச்சுன்னம்.

காந்தியென்ற கருவிலொரு விபரங்கேளு கமலமல அமுதமதைக்  
கருவாய்வாங்கி, காந்தியென்ற மதியமுதந் தன்னிற்சேர்த்து தயவாகப்  
பத்துமுறை தானேசெய்து, பாந்தியமாய் பத்துமுறைசெய்தபின்பு பக்  
குவமாய் பூரமதிற் பாதிசேர்த்து, சீந்தியென்ற தயிலமதைச்சேர்த்தால்  
மைந்தா சிவசிவா பொங்கியது கறுப்பாய்ப்போச்சே. 346

கறுப்பான மையெடுத்து தியானஞ்செய்து காயாதி கற்பமெனக்  
கருத்திற் கொண்டு, குறிப்பான மையெனவே கொண்டால் மைந்தா  
குண்டலியின் சத்தியது மேலேசாடி, வெறுப்பான சாபமெல்லாம் வெ  
ருண்டேபோகும் மெய்ஞ்ஞானஞ் சித்திக்குந் தேகந்தங்கம், முறுப்  
பானதேகமதுவலுத்துப்போகும் முற்றசிவசற்றிரெண்டுமுறுதியாமே.

ஆமப்பா வச்சிரமோ பலமோபத்து அதுக்குநிகர் வீரமது அன்  
பாய்ச் சேர்த்து, நாமப்பா சொல்லுகிறோந் துருகபூரம் நன்றான வெ  
ள்ளையுடன் லிங்கஞ்சேர்த்து, தாமப்பா சாரமுடன் காரஞ்சேர்த்துத்  
தயவான அறுவகையால் கல்வத்தாட்டி, காமப்பால்தன்னிலொரு நாள்  
தானாட்டிக் கருவாக வருட்டியதை வட்டுப்பண்ணே. 348

பண்ணியதோர் வட்டதனைப் பதனம்பண்ணி பக்குவமா யின்ன  
மொன்றுபகருவேன்கேள், உன்னியதோர் நாகமுடன் ரசமுஞ்சேர்த்து  
உண்மையுள்ள பூரமதுங்கூடச்சேர்த்து, நன்னயமாய்ரசமுன்று இடை  
சரியாய்ச் சேர்த்து நாட்டியே கல்வமதிற் பொடித்து மைந்தா, தன்னி  
மையாய் முன்செய்தவட்டுச்சேர்த்து தயவாகவிந்துநீர்தன்னொலாட்டே.

ஆட்டுவாய் விந்துநீர் தன்னால்மைந்தா அரகரா யீராறு சாமமா  
ட்டி, நாட்டுவாய் ரவிமுகத்தில் வட்டுப்பண்ணி நன்றாகக் காய்ந்த பின்பு  
சொல்லக்கேளு, பூட்டுவாய் மண்சிலை நன்றாய்ச்செய்து போடுவாய் கா  
டையென்ற புடத்திற்றானும், மாட்டியதோர் புடந்தானு மாறவிட்டு  
மைந்தனே எடுத்துப்பார் சுன்னமாச்சே. 350

ஆச்சப்பா சுன்னமதின் ரொழிலைக்கேளு அடங்காத குடவனிலே  
பூறலேகும், காய்ச்சப்பா செம்புதனையுருக்கிக்கொண்டு கருவான சுன்  
னமதிநூற்றுக்கொன்று, பாய்ச்சப்பா செம்பதுவும் பழுத்துப்போகும்



பக்குவமாய் வெள்ளிசெம்பில் பத்துக்கொன்று, தாட்சியில்லாச் சுன்ன  
மது சேர்ந்தால்மைந்தா தடையறவே வயதுபதினாறதாமே. 351

### ஏமரசுக்களங்கு.

ஆமப்பாதுருசினுட சுன்னந்தன்னை அழகான சம்பழத்தின் சாற்  
றிற்றாக்கி, நாமப்பா சொல்லுகிறோஞ் சம்பழத்தின்சாறு நன்றாகத் தெ  
ளிந்ததுவுஞ் செயநீராகும், தாமப்பா செம்பழத்தின் செயநீராலே தய  
வாக அரப்பொடியை சுத்திபண்ணி, காமப்பால் கல்வத்தில் விட்டுமை  
ந்தா கருவான அரப்பொடியை யரைத்திடாயே. 352

அரைக்கையிலே வீரமொடு பூரம்போட்டு அழகான துரிசிவெட்டு  
காரஞ்சேரு, விரைக்கவே சம்பழத்தி னீராலாட்டி விசையாக வருட்டி  
யதைக் காயப்போட்டு, கரைக்கவே குகைதனிலே காரமிட்டு கல்மசங்  
கன் தானறவே ஆதுஆது, மறைக்கின்ற திரைநரையு மகன்றுநல்ல மணி  
போல வருக்கியது செம்புமாமே. 353

செம்பான அயச்செம்பு கிடையாதப்பா செகத்திலுள்ள வாழிக  
ளுந்தேடமாட்டார், நம்புவது என்னவென்றால் அயத்தின்செம்பு நாத  
மென்றுஞ் சத்தியென்று யிதுக்குநாமம், சம்புசிவ நாதமென்ற அயத்  
தினசெம்பில் தாக்கடா இடைக்கரைதான் தங்கந்தன்னை, வம்பில்லா  
நாகமதில் கூடச்சேர்த்து மணிகாணக் காரமிட்டு வருக்கிப்பாரே.

உருக்கையிலே மூன்றுமொன்று யுருக்கிப்பாரு உத்தமனே ஏம  
ரசுக்களங்குமாகுந், தரைக்குளுளவாழிகளோ காணப்போரா தயவான  
அயக்களங்கின் வீறுமெத்த, உரைக்கிறே னயக்களங்கின் ஒளியை மை  
ந்தா ஓகோகோ செம்புதனில் நூற்றுக்கொன்று, கரைக்கின்ற குகைய  
தனி லுருக்கிப்பாரு கருவான செம்பதுவும் பழுப்பதாமே. 355

பழுத்ததொன்று மகிழாமற் குடவன்தன்னில் பாய்ச்சடா அன்ப  
துக்கு வொன்றுதானும், அழுந்தமுள்ள குடவனது ஓறலற்று அழ  
கான பொன்மாற்று அதிகமாகும், முழுத்தமுள்ள அயக்களங்கை வெ  
ள்ளிசெப்பில் மூர்க்கமுடன் கணக்காக நூற்றுக்கொன்று, தழுக்கறவே  
குகைதனிலே யுருக்கிப்பாரு தாயான தங்கமது அதிகமாற்றே. 356

### களங்குசெந்தூரம்.

மாற்றதிக மானதொரு களங்குதன்னில் மாட்டா இடைக்கிடை  
தான் கெந்திசேர்த்து, தாட்டிகமாய் வீரமொடு பூரஞ்சேர்த்துத் தய  
வாகக் கலுவமதில் பொடித்துக்கொண்டு, பூட்டுவாய் குப்பிதனில் பொ  
டியைமைந்தா புகழான மண்சீலை யாறுஞ்செய்து, வாட்டுவாய் ரவிமுக  
த்திலுலர்ந்தபின்பு மைந்தனே தாழியரை உப்பைவையே. 357

வையப்பா மேருதனைவைத்தபின்பு வைத்துமொரு கழுத்தின்மே  
லுப்பைகொட்டி, பையவே அடுப்பேற்றித் தீயைமூட்டு பக்குவமாய்  
சருகுகப்பு விறகாய்மைந்தா, செய்யப்பா தீயெரிப்பா யாருசாமம் சிவ

சிவா தழிவினை பிறக்கப்போடு, கொப்பப்பா சுந்தமல ராச்சனை  
மேசெய்த குருவான மேருவை நீ யெடுத்துப்பாரே. 358

எடுத்தமிசப் பார்க்கையிலே மேருக்குள்ளே யிருக்குதடாசெ  
ந்தூர மென்னசொல்லேயன், கொடுத்ததொரு செந்தூர் தொந்தங்  
கொடி கொல்லாவிடுறேன் புலத்தினை தொந்தமாக, அடுத்ததொரு  
செந்தூரம் என இடைதான் சொல்கால் ஆக்கையது பிலத்துதடா  
சுழி நீயில்கை, வடித்ததொரு திரிசெந் செந்தூரஞ்சேர்த்து வள  
மான தேவியை ஒரு கடியாய்க்கடகள்ளே. 359

தொள்ளிலே வாசியது பிலத்துப்போரும் குருவான திருநட்  
னங் குறிப்பாய்க்காணும், அல்லலது தான்விலகு மமுதஞ்சிந்தம்  
அஷ்டாய்க யோகமதி லெத்துக்காணும், விள்ளாத தசதீட்சையொ  
ளியேகாணும் லேதாந்த பூணத்தின் விலாசந்தேரணும், வல்லபா  
மானகுரு பதியில்கின்று வளமையுள்ள செந்தூர மகிழ்ச்சிபாரே.

பாப்பா காரியம் வுருக்கிக்கொண்டு பாய்ச்சடா செந்தூரம்  
பத்துக்கொன்று, வீரப்பா தானடங்கி வெருத்தப்போரும் வெள்  
ளிபந் தணையுருக்கி நூற்றுக்கொன்று, சேரப்பா செந்தூரஞ் சேர்த்  
தாயானால் சிவசிகா தவமொழி அதிகமாற்று, ஆரப்பா செந்தூர  
மறிப்பப்போரார் அறித்தவர்கள் தனைக்காண அறிதாம்பாரே.

அறிதான செந்தூரம் நூற்றுக்கொன்று அப்பனைசெம்புதனி  
லீந்தாயானால், பெரிதான் தங்கமடா புழுப்புமெத்த பேசாதேயித்  
தேடேயிசனங்கோரு, குறிதானசெந்தூரங் சுழிஞ்சிவாங்கிக் குண  
மான வாய்நீரால் மத்தித்தேதான், கரிபாள கனிம்புசேர் குடவ  
னுக்குக் கங்கணமாய்த்தகடதிலே பூசிப்போடே. 362

போடப்பா புடந்தனிலே கனிம்புசேர்த்தப் பொன்னொலிவு  
அதிசமதாய்ப் பூண்டுக்காணும், தேடப்பா வெள்ளிசெம்பில் கணக்  
காய் நூற்றில் செந்தூர மொன்றிடவே செம்மையாகி, ஊடப்பா  
செந்தூரம் பாப்பா னைமந்தா உலகமதி லதிகமா யொளியேவீசும்,  
நாடப்பா செந்தூரம் நல்ல பி. யோகம் நலமாய்க்கனமொருசேதி  
கேளே. 363

கோளப்பா யிந்தநாச்சகலகலைபீடஞ் செயமாக ஆயிரத்த இரு  
நூறுகும், ஜோளப்பா இந்நூலைப் பதனம்பண்ணி அடக்கமுடன் சுரு  
வெடுத்த ஆணைமந்தா, நீளப்பா தரும்புலது போலேமைந்தா நின்  
ருக்கா உலகமதில் ரிசங்கொள்ளாது, தாளப்பா ஐம்புலனு மொன்  
றுப்பின்று தலைதானபூணம்பேகல் நூலைக்காரே. 364

காராமல் புத்திகெட்டு இருந்தால்மைந்தா கருவிகாணுதிகளுங்  
கலந்துபோகும், கூறுதகருவையெல்லா மித்தநூலில் கூறினதாலிந்த  
நூல் தண்ணைப்பார்த்து, கோள குருவினுட பாதம்போற்றி நனை

வாடி இந்தநூல் தன்னைப்பார்த்து, தேராத சித்துகனையாமெமந்தா  
தெவிட்டாத பூணத்தைத் தினமும்நோக்கே. 365

நோக்குவது பூணத்தை நோக்கவேணும் நோக்காதே போ  
னாக்கா வென்னசென்மம், தாக்குவது பூணத்தைத் தாக்குதாக்கு  
தன்மையுடன் குருபதத்திற் றெண்டுபண்ணு, வாக்குமன தொன்  
றாகி அறிவிலில்லா வஞ்சரிட மிந்தூலை வழத்தலேண்டாம், நாக்க  
தும் படபடத்து வில்லாதே மைந்தா நன்மையுடன் மவுனமதை  
நாடிப்பாரே. 366

நாடிப்பார் மவுனமென்றால் பூணமையாகும் நலமான பூண  
ந்தான் விந்தலிந்து, தேடிப்பார் விந்தலிலே காணமாட்டார் சிவமா  
ன மதியமுதச் செயலைக்காணார், காடிப்பார்ந்த தறிமொடே குண்ட  
லிபைக்கண்டால் குருவான பதிதலத்தி ளமுதங்காணும், வாடிமன  
ந்தளராதே மலரைக்கண்டு வந்தமுதம் பூணமாய் மனதிற்காணே.

காணவே மதியமுதம் கொண்டால் மைந்தா கர்ப்பூர்த்தே கசமு  
மாய் கருணையாகும், பேணவே பேணிவது கண்ணிற்காணும் பிர  
ணவத்தே தா டாறுதலப் பெருமைகாணும், கேணவேதே காணினது  
தேணத்தே தாணுஞ் சோதியிலேசெகச்சோதிசுருவிற்காணும், ஊண  
ன அஞ்சபஞ்சலவணத்தாலே உலகமெல்லாந்தானவனாயு மதியாமே.

நாகக்கட்டு.

உறுதியுள்ள நாகமதிற் கட்டுச்சொல்வேன் ஒகோகோ வெடி  
யுப்புக்காரஞ்சேர்த்து, பருதிமதிதன்னாலே வங்கநீற்றி பக்குவமாய்  
மூன்றுமொன்றாய் கல்வத்தாட்டி, திருமதியும் நீராலே ஆட்டிமை  
ந்தா சிக்கெனவே நாகமதுக்கங்கிபூட்டி, குருநிலையத்தியானித்துப்  
புடத்தைப்போடு குருவான நாதமது குருவாமே. 369

ஆமப்பா குருவான நாதந்தானும் அடங்கிவது மாண்டுதடா  
அருமைமாக, வாமப்பா தன்னாலே யடங்குகின்ற மகாரசத்தின்  
பெருமைதனை வழத்ததேறேன்கேள், ஓமப்பா வென்றபரி ரவிதானொ  
ன்று உறங்குகின்ற நாகமதி லிடைபேசேர்த்து, தாமப்பாருகைத  
னிலே யுருக்கிப்பாரு தவளநிற மானதொரு மணிபோலாமே.

மணியான நாகமணி யார்தான் காண்பார் மகத்தானபூணத்  
தை யறிந்தோன்காண்பார், கனியானநாகமணி தலைபுடைத்து கரு  
வான செம்புதனில் நூற்றுக்கொன்று, வணிகரண மாகநீ யுருக்கிப்  
பாரு வஞ்சியெனும் பாணஞ்சி யானதங்கம், பணியான பலதொழி  
லாக் கிதவேதங்கம் பரபாமாய் நின்றதுவுந் தங்கந்தானே. 371

தானென்ற நாகமணி யொன்றெடுத்துத் தாவான வெள்ளி  
தனி லீந்தால் மைந்தா, கோனென்ற குருவருளால் வயதேதெசால்  
வேன் குருவான நாகமணி தரத்தால்மைந்தா, தேனென்ற மொழி

புடைய கமலமாத ஜேஜேஜாதி யானதிருவானமாத, மாணென்ற  
மதியமுத மானமாத மகத்தான பூணமார் தங்கந்தானே. 372

நானான பூணமே தான்தானாகுந் தலமான பூணத்தின் தல  
மேதென்றால், ஊனான தேகமடா சத்திசக்தி உள்ளுயிராஞ் சிவமெ  
னமே யுகந்துகொண்டு, கோனான சத்திசிவ கூத்தொன்றுன குறி  
யறிந்து அமுதமெனந் கொண்டால் மைந்தா, தேனான தேகமடா  
சிப்பியாகுஞ் சித்தியென்றால் பூணத்தின் சித்திதானே. 373

### பூணத்தயிலமெழுகு.

சித்தித்த கருவிவான்றுசொல்லக்கேளு செயலானபூணத்தின்  
தயிலஞ்சேர்ந்து, சத்திசிவ மானமதி யுப்பேதென்று சாரமென்ற  
வுப்புடனே காரங்கூட்டி, முத்திபெறக் கல்வமதில் நாட்டி னாக்காஸ்  
முர்க்கமுள்ள மெழுகாகு மைந்தரமைந்தா, பத்தியுடன் மெழுகெடு  
த்து தாந்துக்குப் பக்குவமாய்க் கவசமது பதியச்செய்யே. 374

செய்ததொரு கவசமதைத் தீபந்தன்னில் திரும்பிமெள்ள வா  
ட்டினதால் மைந்தாகேளு, கொய்ததொருதாரமது கெட்டியாகக்  
குளுவான மெருகதினாற் கட்டிப்போகும், பையவே யிப்படியே நா  
லுமுறைசெய்தால் பால்போலே சுத்தவெள்ளை யாகுமாகும், வை  
யகமெல்லாந்துதிக்கு மிந்தத்தாரம் மகத்தான தாரமதின்தொழினை  
க்கேளே. 375

### நாகக்களங்கு.

கோளப்பா நாகமதை யுருக்கிக்கொண்டு கிருபையுள்ள தாரம  
தை யீயந்தால் மைந்தா, கோளப்பா தானகலும் நாகந்தன்னில்  
கொடுமையுள்ள புகையதுவு மடங்கிக்கட்டும், வேளப்பா எரித்த  
சிவன் தன்னுல்கட்டும் வெள்ளமணி போலெனவே வெளுமையா  
குந், தாளப்பா தங்கமிடைக் கிடைதான்சேர்ந்தால் தயவான நாக  
மணி களங்கமாமே. 376

ஆமப்பா களங்கமதை வெள்ளிதன்னில் அன்பாக அன்பது  
க்கு வொன்றுபோடு, காமப்பால் தன்னருளால் பழுக்கும்வெள்ளி  
கயிலைதனில் பாமகுரு தன்னுல்மைந்தா, வாமப்பால் கண்டவனே  
வாதியோசி வலுவானசிவயோசி வாசியோசி, நாமப்பாவென்றகுரு  
தன்னுற்கண்டு நடுவான பூணத்தை நாடுகோடே. 377

நடுவது மூலமுதவாறுதாரம் நன்மையுள்ள குருபாமாமேலா  
தாரம், கூடுவது புருவமையந் துவாதசார்தங் குறிப்பறிந்து இடக  
லையைப் பிளக்கையிற்சேரு, வடுவது வேண்டாங்காண் புலத்திய  
னையயா வரிசையுடன் சுழிமுனையில் மனத்தைநாட்டி, தேடுவது  
பூணத்தைத் தேடுதேடு தெவிட்டாத மதியமுதந் கொண்டுதேறே.



தேறுவது பூணத்தால் தேறவேனுஞ் சிந்தைமனதொல்ருதி  
நிற்கவேனும்த், மாறுவது அஞ்செழுத்தை யறிந்துமாறு மகத்தான  
பூணத்தை மருவிக்கூடு, சேருவது பிரமமென்ற பதியிற்சேரு திரு  
ம்புகற்குப் பூணத்தை நாடியது, கூறுவது அகத்திசெவென்றுகூறு  
ஞம்பமுனி தஞ்சமெனக் குறித்துநிலை. 379

நிலைவந்து சொன்னீரே பூணமேயையா நீயென்றும் நானெ  
ன்றும் வேறேயில்லை, சொல்லொன்றுந் தப்பாது என்குருவேயை  
யா சேராமதிநி சூரியிலை யார்தான் காண்பார், கல்லென்ற கயிலா  
சங் கண்டபேர்கள் தருவான இறுதிநிபுங் கண்டேகொள்வார், வில்  
லென்ற வெளிதனிதலை விதங்கள்மெத்த வேதாந்தசாத்திரமே யறி  
வார்பாரே. 380

காரப்பா ஆகாசப் பாவெனியிலேதான் பருதிமதி நின்றிலங்  
கும் பாத்நைதப்பாரு, கோப்பா நின்றிடத்தை நின்றபாரு நிருவிந்  
த்ப சமாதிநிலைதன்னிப்பாரு, சோப்பாமதிதனிலேகடவாச்சேரு  
சேர்த்தே கடர்மதியாய் நின்றதப்பா, காரப்பா நின்றகடர் மதி  
யைநீதான் கலந்துவிடு சூரியனிற் கருவாய்த்தானே. 381

### அஞ்சனம்.

கருவான மையொன்று சொல்லக்கேளு, காசினியிற்பனிதாங்  
கும் கலத்தபூடு, மருவான திகைப்பூடு யார்தான் காண்பார் மகத்  
தான ஸ்ப்பூண்டைக் கருக்கிக்கொண்டு, உருவான ஏண்டத் தென்  
னெய்விட்டு ஒமெனவே தியாணித்து மத்தித்தேதான், குருவான  
பதிகொக்கிக் குருவைப்போற்றிக் கும்பமுனி தஞ்சமெனச்சிமிழில்  
வைப்பே. 382

கலத்ததொரு சிமிழெழுந்திக் கரந்திலேந்தி வசீகரத்தைமே  
கலத்தால் தம்பனமேசெய்து, மற்றவொரு மையெடுத்தத்திதைம்  
பெட்டு மணிமந்திரப் பூணத்தை மனதிற்காரு, உய்த்ததொரு வுல  
கமெல்லா முன்வசமேயாகும் உன்வசன மேலாக வுலகில்வாழ்வாய்,  
கலத்ததொரு அரிதார மையைக்கேளு கயிலாச சின்மயத்தின் கரு  
ணையாலே. 383

### அரிதாரமை.

கருணைதர வேனுமென அரிதாரத்தைக் கலையுடன் பாணி  
ஞற் கல்வத்தாட்டி, மருவுகந்த மலர்வாச மாசத்திலொர்க்கான் மங்  
கையர் தங்குங்குமத்தில் வரிசையாக, உருமையுடன் 'ரெண்டி'நினை  
ரைப்பாயாகில் 'ஒரேகோ குங்குமத்தி னிறமேயாகும், வரிசையு  
டன் பிங்கானில் வழித்துவைத்து வாள்வதிரின் முக்ககாட்டின் மல  
யாய்ப்போமே. 384

மையான மையதனைத் திணமுமைந்தர வரிசையுடன் பருதிமு  
கந்தினமும்வைத்தால், மைய்யான மெய்யுறுதி என்னொன்றிலை.

மேதிபுட சிமிழ்தனிலே பதனம்பண்ணு, வைபவத்தில் மானிடரை  
மயங்கும் மைதான் மாற்றமென்ற வருமாற்ற மானமைதான் தைய  
லர்கள் வைபவங்க ளாக்கும்மைதான் தாணிதனில் வைத்தபொரு  
ளெடுக்கும்மையே. 385

### மைபோடும்வகை.

பொருளான பொருள்கொடுக்கும் போதமையே போடுகிற  
விதமுமாகுப் புலக்கேளு, இருளான அகந்தேறிக் குருவைதாந்து  
இதகரத்தில் மைபோட்டு இசையகோக்கி, குருவானபதம்போற்றி  
யிருந்தாயாகில் குணமாக உன்னுருவைப் பார்போர்க்கெல்லாம்,  
உருவான ருபமது ஆண்பெண் போலே உருதனில் தோணுமடா  
வுண்மைதானே. 386

உண்மையுள்ள மைபெடுத்துத் திலதம்போடு உருமையுடன்  
மேளுவமணியைத் தியானஞ்செய்து, நன்மைபெறத் தீட்சையிலே  
யிருந்தாயாகில் நாரான மானிடர்க ளுருவைக்காணா, தன்மையு  
டன வித்தொழிலைச் செய்தாயாகில் தாணிதனில் தையமாய்த் தா  
னேதோற்றும், விண்ணிமையைச் சதாகாலந் தொழுதபோர்க்கு வே  
ண்டலால்மையெய்வியின் விபரங்கேளே 387

கோளப்பா மைபெடுத்து இடக்காத்தில்குருபையுடன் மைபோ  
ட்டுக் கீழ்ப்பாரு, வேளப்பா எரித்தகடர் தன்னுண்மைதா வேண  
மிதிதோணுமடா விபரமாக, ஆளப்பா அக்ரிதியைப் பூணத்தினு  
லே அஞானத்தின் விபரமொன்றன்பாய்க்கேளு, கோளப்பா வெர  
ந்துமில்லே அன்னபேதி குறிப்புடனே நாதநீர் தன்னுலாட்டே.

### அன்னபேதிமை.

ஆட்டுவது நனைந்துநாள் தானாட்டு அன்பாகப் பிங்கானில்வழி  
துவைத்து, பூட்டுவாய் கடுக்கையை விடித்துக்கொண்டு புதுமையு  
ள்ள நாதநீர்தனில்லைக்கி, நாட்டுவாய் தெளிவித்துத்தேபதிதன்னில்  
நன்மையுடன் விட்டிரே குழம்பினுக்கால், தாஷ்டிகமா யிருக்குமடா  
னமயின்போக்குத் தயவான நாதம்விட்டுப் பதனம்பண்ணே.

பதனமுள்ள மைபெடுத்துத் தியானஞ்செய்து பக்குவமா மஞ்  
சனா தேனிமுலம், விதனாந இல்லாமல் செளிப்பாய்நூறு வேண்டி  
யே மைபெடுத்துத் திலதம்போட்டு, மதனமுள்ள மவுனமதா யிரு  
ப்பாராய்கில் மானிடவ ருக்கேனவல் மகிழ்ந்து கேட்பார், சுதமான  
காங்கினத்தில் மைபைத்தீற்றிச்சுழியினக்கி லீந்திடுவாய் சுருக்காம்  
பாரே. 390

சுருக்கான மையொன்று எண்ணிற்றீற்றிக் தூரதுலை பார்த்தி  
டநக்கமாய்க்காணும், இறுக்கிமெள்ள எண்திறத்தால் காசம்பார்  
க்க இருளகன்று வெளிதோன்றி யின்பங்காணும், உருக்கமுடன்  
விரயமாய்ப் பார்த்தாயாகில் ஒகோகோ கயிலாச முகந்துகாணும்,

திருக்கறவே புன்மனைபைப் பணிந்துபோற்றித் திருவானலட்கமிப்  
பெண் வசமாவாளே. 391

வசமான இந்நூலா யிரத்திருநூறும் வாக்கியங்கள் தப்பாமல்  
வசமாப் பார்த்தால், நிசமாகத் தேராணுமடா மறைப்பே யில்லை  
நின்னினைவு தன்மறந்தால் நிசங்காணாது, திசமான தீட்சைவிதி  
நன்றாய்க்காணுந் திடஞ்சுத்தி யாவதுவுந் திடந்தானப்பா, கசமான  
மாணிடர்க்கு இந்நூல் காட்டில் கண்மருண்டு பொருளிருளாய்க் கா  
ணுந்தானே. 392

### செம்புமை.

காணவே இன்னமொரு கருவைச்சொல்வேன் களிப்பான செ  
ம்பிணுட மையைக்கேளு, பேணறிவு தாம்பிரத்தால் செம்புபண்ணி  
பிலமான நாதரீர் நிரம்பவிட்டு, தேரணவே துரிசிதனைப் பொடித்  
துத்தாவிச் சுண்டியிதின மேல்பேதி துலங்கத்தாவி, நாணவே ரவி  
முகத்தில் வைத்துப்பாரு நாலேந்து நானையிலே பைபோலாமே.

மையான தாம்பிரத்தின் மையிலேதான் மாதாந்தசஞ்சிவியை  
மகிழ்ந்துபாரு, கையாலேமத்திக்கும்போதிலேதான் கருவானமை  
யுறுதி யென்னசொல்வேன், மெய்யான மேதியுட சிமிழில்வைத்து  
மேன்மையுடன் தினந்தோறும் ரவியில்வைத்தால், தொய்யாத தா  
ம்பிரத்தின் மையின்வேகஞ் சொல்லுவேன் புலத்தியனே துலங்கக்  
கேளே. 394

கேளப்பா மையெடுத்துத் தியானஞ்செய்து கெணிதமுடன்  
கேசபூ ரசமும்பண்ணி, மேலப்பா கும்பகத்தே நின்றபா னுல்மே  
தினியிலுணதேவல் கிரும்பிக்கேட்பார், வாளப்பாவுலகத்தேதாடொ  
த்துவாழ்ந்து வரிசைபெற ஆஷ்டசித்து மகிழ்ந்துமாடி, ஆளப்பா  
குருபதத்தைப்பணிந்துபோற்றி அஷ்டமா சித்துவினையாடலாமே.

### அறுவகைச்சரக்குமை.

ஆடுதற்கு இன்னமொரு கருவைக்கேளு ஆதியந்தமென்றதொ  
ருவுப்போடொக்க, போடுதற்குலவணத்தைச் சொல்லக்கேளு பொ  
ல்லாத உலக்காரம் வளையலுப்பு, நாடுமெய்த் தவுவருப்பு தருகசீ  
னா நலமான பேதியுட னுறுங்கட்டி, தேடுதற்குக் கலவத்தில் பதி  
யவைத்ததைத் திரமான நாதரீர் விட்டுஆட்டே. 396

ஆட்டியே மக்கின்னி தன்னிலேதான் ஆடுப்பேற்றித் தீயெரி  
க்க ஆடகலேவகும், மாட்டியே கருவெடுத்துக் கல்வத்திட்டு மாதா  
ந்த சஞ்சிவியை விட்டுஆட்டி, நாட்டியே முன்போலே யெரித்துப்  
பாரு நன்மைபெற மையுறுதி யென்னசொல்வேன், காட்டியே ரவி  
முகத்தில் முறையைந்தப்பா கருத்துறவே வைத்துமிக்காருகாரே.

காத்ததொரு மையெடுத்துக் கல்வத்தீட்டுக் கற்பூர விந்தவி  
னாற் கலரவாட்டி, சேர்த்துமிச நரஞ்சு நாள்தானாட்டிச் சிவசிவா  
என்னசொல்வேன் மையின்போக்கு, பூத்தமலர் சமாதியிலே செய்  
தமையைப் பொன்னான சிமிழ்தனிலே வைத்துக்கொண்டு, நரற்  
றிசையு மெய்க்கவொரு திலதம்போடு நாடுநக ருணக்கீடோ சொல்  
லக்கேளே. 398

கேளப்பா மையெடுத்துத் தியானஞ் செய்து கிருபையடங்  
கண்ணிலிடக்குருகும்ப்பா, கீளப்பாகரித்துமிச வடித்தபின்பு நிமை  
யாட்ட மில்லாமல் நிற்கும்பாரு, வாளப்பா ராக்காலம பகற்செல்.  
போல் வரிசையுடன் காணுமடா வளமையாக, காலப்பா கிரகவு  
கொண்டுநடந்தாயானால் காதவழிநிமைப்பொழுதுகாணுகவே

காணவே மையெடுத்துக் கண்ணில்தீற்றிக் கருணைமலர் பூமா  
தைக் கருத்திலவைத்து, பேணவே ஆகாசம்பார்க்கும்போது பில  
மான நட்சத்திரம் பகலேகாணும், நாணவே சோமகிரி சூரியகிரி  
ரெண்டும் நளினமுடன்தோற்றமடாநளினமாக, பூணவே பூமிநனி  
லுள்ள பொரு ளெல்லாம் பேரக்கோடோ காணுமடா புதுமை  
தானே. 400

தானென்ற மையெடுத்து அடக்கம்பண்ணி தங்காத குண்ம  
மொழெர்ச்சைவாய்வு, கோவென்ற ஆனந்தவாய்வுகெண்டைகுடல்  
பிரட்டி சருவாங்கம் குத்தமூலம், ஊனென்ற சீமூலத் தொந்தமூ  
லம் ஒடுங்காத குதமூலம் வாய்வுமூலம், பேணவே குண்மெணி அள  
வுகண்டால் பேசாதே யோடிவிடும் பெருமைகேளே. 401

### பேரண்டமை.

பெருமையுள்ள மையொன்று சொல்லக்கேளு பேரண்டத்துள்  
மூலம் வராசன்பத்து, உருமையுள்ள பேதியது வராகன்பத்து வெர  
னாருக்கி ரவிமுகத்திலுலரப்போடு, கருமையுள்ள கடுக்கையைத் தயி  
லம்வாங்கிக் கண்டிடைக்கு ஐங்கோலத் தயிலஞ்சேர்த்து, தருமை  
யுடன் முன்மருந்தோ டொக்கரல்ல சஞ்சிவித் தயிலமதை சாற்றி  
டாயே. 402

சாற்றிமிசக் கல்வமதி லாட்டும்போது தயங்காதே மையுறுதி  
அருமைமெத்த, போற்றிமிசப்புகித்துச் சிமிழில்வைத்துப் பூண  
தை யனுதினமும் புகழ்ந்துநோக்கி, காத்தருளவேனுமென்று மை  
யெடுத்துக் கருணைமலர்த் திருமுகத்திற் திலதம்போட்டு, மாற்றமெ  
ன்ற அஞ்சனாதேவிதேவி மயினிடருக்குணதுருவைக் காண்பியாதே.

காண்பியா தேயிருந்துஉன்னைக்காரு காத்தாரீயொருவருக்குங்  
காட்டவேண்டாம், தான்மயமாய்த் தானாகத் தானேதானாய் தா  
ணிதனி லஷ்டமா சித்துஆட, கோன்மயமாய் வந்தகுரு உமையே  
யென்று கும்பிட்டு ரேசகபூ ரணமும்பண்ணி, வான்மயமாய் வந்த  
குருநாதாவென்று வணங்கியே கும்பித்துத் திலதம்போடே.



பேரட்டவுட னுன்னுருவை பொருவர்காணர் புத்தியுட வீயி  
ருந்து சித்தபண்ணு, தாட்டியாய் விபமுட சித்துசெய்தால் தா  
மாக வேண்பொருள் கோடிசேரும், பூட்டாக நீயிருந்து கருவைச்  
செய்தால் பூலோக மன்னவர்கள் புத்திகேட்பார், வட்டமிசைச்சிந்  
தையா யிருந்துக்கொண்டு வகையுடனே அஷ்டாங்க வரிசையாரே.

வரிசையதுபுலத்தியனே சொல்லக்கேளு வண்மைபுள்ள தேனை  
நீவைத்துக்கொண்டு, உரிசையுட வவன்சிரத்தில் திலகப்பேரட்டி  
உண்மையுட னாசரிடஞ் சென்றுகொண்டு, துரிதமுடன கொண்டு  
வா குட்டிச்சாத்தான் சொல்லியே அஷ்டமாசம்பண்ணி, பரிசமு  
டனீயிருந் தஷ்டசித்தாடப் பாருகை மன்னொல்லாம் பணிவார்  
பாரே. 406

பாரப்பா சுடர்மதியைப் பாருபாரு பார்க்கையிலே பளிச்சொ  
ன்று வொளியோல்வீசும், நோப்பா வொளியோடே நேர்ந்துகூடு  
நோறிந்து கூடுவதால்பிரமந்தோன்றும், காரப்பா பிரமனிட திதி  
யிற்சென்றால் கனிந்துமிக அமுதமதுச்சிந்துகாணும், நீரப்பா அமு  
தமதைக்கொண்டால்மைந்தா நின்னுடையதேதமது அமுதமாமே

அமுதநிலை தனையறிந்து பதனம்பண்ணு ஆதிபா பாமென  
வே அருளேநோக்கு, குமுதவொலி தனையறிந்து குருவைக்காட்டுருந்  
வான பதியறிந்து தன்னைக்காரு, திமிர் தவுரு வானபதி பருவின்  
னைச் சிதமான பூணத்தில் தினமுஞ்சேரு, சமாசமா யமுதநிலை  
தன்னைக்காரு தன்மனையை யுன்மனையில் தாக்குதாக்கே. 407

தாக்குவது பூணத்தால் தாக்கவேணும் தருவானமுலமதைப்  
பார்க்கவேணும், நோக்குவது அம்பாத்தை நோக்கவேணும் நான்  
ணீமைமயால் தன்னிமையி லணுகவேணும், நாக்குநுனி கவைபமு  
தங் கொள்ளவேணும் நாத்தந்தப் பேரொளியை நணுகவேணும்,  
பேரக்குவாத் தறிந்தமுதங் கொள்ளவேணும் பேரதமய மா பூ  
ணத்தைதகம்பே. 409

நம்புவது ஜெகஜோதிபாதந்தன்னை நாடறிந்து நகரறிந்து நா  
ட்டங்கண்டு, தன்பிலத்தைத் தானறிந்து தானேதானாய்த் தானறி  
ந்துவ் கனியறிந்து தனதாய்நிலு, வெம்பிமன தலையாமல் தகைபல  
த்தைப்பாரு மெய்ஞ்ஞான மறியாத வீணர்கோடி, அம்புலியிடுமெ  
த்தவுண்டு அறிந்துபேச அடக்கமுடனூலெகித்து அன்பாய்ப்பாரே.

அன்பறியா மடையர்மெத்த வுலகத்துள்ளே அவையடக்கந்  
தனையறியா ரசட்டுமான்பர், வெம்பிமனந் தானுழன்று வேடம்பு  
ண்டு விஞ்சைதனையறியாமல்வெருளும்பாவி, கொம்பறிந்துதாவிற  
மந்திபோலே குறியறிந்து தாவுவது குணமாமப்பர், சிம்புவது ஆ  
காது சினமாகாது சிவசிவா மதியமுதச் செய்கையாரே. 411

பேரட்டவுட னுன்னுருவை பொருவர்காணர் புத்தியுட வீயி  
ருந்து சித்தபண்ணு, தாட்டியாய் விபமுட சித்துசெய்தால் தா  
மாக வேண்பொருள் கோடிசேரும், பூட்டாக நீயிருந்து கருவைச்  
செய்தால் பூலோக மன்னவர்கள் புத்திகேட்பார், வட்டமிசைச்சிந்  
தையா யிருந்துக்கொண்டு வகையுடனே அஷ்டாங்க வரிசையாரே.

வரிசையதுபுலத்தியனே சொல்லக்கேளு வண்மைபுள்ள தேனை  
நீவைத்துக்கொண்டு, உரிசையுட வவன்சிரத்தில் திலகப்பேரட்டி  
உண்மையுட னாசரிடஞ் சென்றுகொண்டு, துரிதமுட கொண்டு  
வா குட்டிச்சாத்தான் சொல்லியே அஷ்டமாசம்பண்ணி, பரிசமு  
டனீயிருந் தஷ்டசித்தாடப் பாருகை மன்னொல்லாம் பணிவார்  
பாரே. 406

பாரப்பா சுடர்மதியைப் பாருபாரு பார்க்கையிலே பளிச்சொ  
ன்று வொளியோல்வீசும், நோப்பா வொளியோடே நேர்ந்துகூடு  
நோறிந்து கூடுவதால்பிரமந்தோன்றும், காரப்பா பிரமனிட திதி  
யிற்சென்றால் கனிந்துமிக அமுதமதுச்சிந்துகாணும், நீரப்பா அமு  
தமதைக்கொண்டால்மைந்தா நின்னுடையதேதமது அமுதமாமே

அமுதநிலை தனையறிந்து பதனம்பண்ணு ஆதிபா பாமென  
வே அருளேநோக்கு, குமுதவொலி தனையறிந்து குருவைக்காட்டுருந்  
வான பதியறிந்து தன்னைக்காரு, திமிர் தவுரு வானபதி பருவின்  
னைச் சிதமான பூணத்தில் தினமுஞ்சேரு, சமாசமா யமுதநிலை  
தன்னைக்காரு தன்மனையை யுன்மனையில் தாக்குதாக்கே. 407

தாக்குவது பூணத்தால் தாக்கவேணும் தருவானமுலமதைப்  
பார்க்கவேணும், நோக்குவது அம்பாத்தை நோக்கவேணும் நான்  
ணீமைமயால் தன்னிமையி லணுகவேணும், நாக்குநுனி கவைபமு  
தங் கொள்ளவேணும் நாத்தந்தப் பேரொளியை நணுகவேணும்,  
பேரக்குவாத் தறிந்தமுதங் கொள்ளவேணும் பேரதமய மா பூ  
ணத்தைதகம்பே. 409

நம்புவது ஜெகஜோதிபாதந்தன்னை நாடறிந்து நகரறிந்து நா  
ட்டங்கண்டு, தன்பிலத்தைத் தானறிந்து தானேதானாய்த் தானறி  
ந்துவ் கனியறிந்து தனதாய்நிலு, வெம்பிமன தலையாமல் தகைபல  
த்தைப்பாரு மெய்ஞ்ஞான மறியாத வீணர்கோடி, அம்புலியிடுமெ  
த்தவுண்டு அறிந்துபேச அடக்கமுடனூலெகித்து அன்பாய்ப்பாரே.

அன்பறியா மடையர்மெத்த வுலகத்துள்ளே அவையடக்கந்  
தனையறியா ரசட்டுமாண்பர், வெம்பிமனந் தானுழன்று வேடம்பு  
ண்டு விஞ்சைதனையறியாமல்வெருளும்பாவி, கொம்பறிந்துதாவிற  
மந்திபோலே குறியறிந்து தாவுவது குணமாமப்பா, சிம்புவது ஆ  
காது சினமாகாது சிவசிவா மதியமுதச் செய்கையாரே. 411

பேரட்டவுட னுன்னுருவை பொருவர்காணர் புத்தியுட வீயி  
ருந்து சித்தபன்னு, தாட்டியாய் விவமுட சித்துசெய்தால் தா  
மாக வேண்பொருள் கோடிசேரும், பூட்டாக நீயிருந்து கருவைச்  
செய்தால் பூலோக மன்னவர்கள் புத்திகேட்பார், வட்டமிசைச்சிந்  
தையா யிருந்துக்கொண்டு வகையுடனே அஷ்டாங்க வரிசைபாரே.

வரிசையதுபுலத்தியனே சொல்லக்கேளு வண்மையுள்ளதேனை  
நீவைத்துக்கொண்டு, உரிசையுட னவக்கிரத்தில் திலகப்பேரட்டி  
உண்மையுட னாசரிடஞ் சென்றுகொண்டு, துரிதமுடன கொண்டு  
வா குட்டிச்சாத்தான் சொல்லியே அஷ்டமாசம்பண்ணி, பரிசுமு  
டனீயிருந் தஷ்டசித்தாடப் பாருகை மன்னசெல்லாம் பணிவார்  
பாரே. 406

பாப்பா சுடர்மதியைப் பாருபாரு பார்க்கையிலே பளிச்சொ  
ன்று வொளியோல்வீசும், நோப்பா வொளியோடே நோந்துகூடு  
நோறிந்து கூடுவதால்பிரமந்தோன்றும், காப்பா பிரமனிட திதி  
யிற்சென்றால் கனிந்துமிக அமுதமதுச்சிந்துகாணும், நீர்ப்பா அமு  
தமதைக்கொண்டால்மைந்தா நின்னுடையதேதகமது அமுதமே

அமுதநிலை தனையறிந்து பதனம்பண்ணு ஆதிபா பாமென  
வே அருளேநோக்கு, குமுதவொலி தனையறிந்து குருவைக்காருருரு  
வான பதியறிந்து தன்னைக்காரு, தியிர்தவுரு வானபதி பருகின்  
னைச் சிதமான பூணத்தில் தினமுஞ்சேரு, சமாசமா யமுதநிலை  
தன்னைக்காரு தன்மனையை யுன்மனையில் தாக்குதாக்கே. 403

தாக்குவது பூணத்தால் தாக்கவேணுந் தருவானமூலமதைப்  
பார்க்கவேணும், நோக்குவது அம்பாத்தை நோக்கவேணும் நான்  
ணீமையால் தன்னிமையி லணுகவேணும், நாக்குநனி கனையமு  
தங் கொள்ளவேணும் நாதாந்தப் பேரொளியை நணுகவேணும்,  
பேரக்குவாத் தறிந்தமுதங் கொள்ளவேணும் பேரதமய மா பூர  
ணத்தைதகம்பே. 409

நம்புவது ஜெகஜோதிபாதந்தன்னை நாடறிந்து நகரறிந்து நா  
ட்டங்கண்டு, தன்பிலத்தைத் தானறிந்து தானேதானாய்த் தானறி  
ந்துக் கனியறிந்து தனதாய்நிலு, வெம்பிமன தலையாமல் தனபல  
த்தைப்பாரு மெய்ஞ்ஞான மறியாத வீணர்கோடி, அம்புலியில்மெ  
த்தவுண்டு அறிந்துபேச அடக்கமுடனாலெடுத்தி அன்பாய்ப்பாரே.

அன்பறியா மடையர்மெத்த வுலகத்துள்ளே அவையடக்கந்  
தனையறியா ரசட்டுமாண்பர், வெம்பிமனந் தானுழன்று வேடம்பு  
ண்டு விஞ்சைதனையறியாமல்வெருளும்பாவி, கொம்பறிந்துதாவுகிற  
மந்திபோலே குறியறிந்து தாவுவது குணமாமப்பா, சிம்புவது ஆ  
காது சினமாகாது சிவசிவா மதியமுதச் செய்கைபாரே. 411

பாரப்பா குருவினுட பதியைநோக்கிப் பார்க்கையிலே கீழ்முலம் பதிந்துபாரு, ஆரப்பா அறிவார்க ளமுதப்போக்கு அமுதரசந் தான றிந்து அமுத்திப்பாரு, வீரப்பா செய்யாமல் விண்ணைப்பாரு விண்ணி றைந்த போதமதை மிகவும்வேண்டு, சாரப்பா சதானந்தந் தன்னைக் காரு தனையறிந்து காராட்டால் தவறிப்போமே. 412

தவமான புலத்தியனே சொல்லக்கேளு சந்திரபுஷ்க் கரணியிலே ஸ்தானம்பண்ணி, சிவமான செபதபங்கள் செய்யும்போது தென்பொ திகை தனில்வாழும் சித்தர்கூடி, நவமான கருவெடுத்து ஆடுங்குத்தை நாங்கள்மிக அதிசயித்துப் பார்க்கவந்தால், உவமானந் தெரியாமல் செ ய்தாயானால் ஒடுமணி கவுனமதை யுரையென்றோ. 413

உரையாத கவுனரசமணியையீந்து உருமறைக்குங் கருவொன்று வுகந்துகூறி, திரையான திரைநீக்க வலுவகூறி திரைநீக்கிப் குருபதத் திற் சேரக்கூறி, வரையான ஆறுவரை தாண்டக்கூறி மகத்தான மேல் வரையின் மார்க்கங்கூறி, குறையான அமுதமது கொள்ளக்கூறி குரு விருக்கும் பதிகூறிப் போவென்றேனே. 414

போவென்று சொன்னவுடன்சித்தர்கூடிப் பொதிகையென்றபோ துகிரி தனிற்சென்றார்கள், ஆவென்ற பதிபறிந்து அதீதசித்தர் அவை யடக்கங் கேட்டவுடனறிந்துபோனார், கோவென்ற குருமுறைபாய் சொன்னால்மைந்தா, கொள்கையுடன் தனையறிய மாட்டாதேது, நாவெ ன்ற ருசியதனை யறியாதாலே நல்லருசி தனையறிய மகிபோனோ. 415

மதியொடுங்கி வளருகின்ற சூட்சந்தனை வணக்கமுடன் தானி ருந்து வணங்கினாக்கால், பதிதலத்தி லெட்டிரண்டு மொன்றாய்க்கூடி, பத்தான தசவாய்வு அகாரபீடம், விதிபெழுத்தை யாரறிந்து கூட்டப் போனார் விமலனே புலத்தியனே அந்தம்பாரு கதிமுகத்தில் காயசித் துக் கடுத்தவாறு கண்டுகண்டு கொண்டவனே சித்தனாமே. 416

### அறுபத்துநாலுசித்து.

சித்தான அறுபத்து நாலுக்கும்பேர் செப்புகிறேன் புலத்தியனே தெளிந்துகேளு, முத்தானபிரவதிகசித்துவொன்றுமுர்க்கமுள்ள இதமி கிதச் சித்துவொன்று, சுத்தானசுக்கிலத்தின் சித்துவொன்று சுகமான பிரமகுலச் சித்துவொன்று, பாத்தான பிரையதிகச் சித்துவொன்று பா ங்கான அங்கிசத்தின் சித்தொன்றுச்சே. 417

ஒன்றான பெண்மயமாம் சித்துவொன்று ஒடுங்காத பவமுனிசித் துவொன்று, பன்றான ஈசர்குலச் சித்துவொன்று பராபரமாத் தாதுவெ னும் பரமசித்து, குன்றாத அசுரமெனுஞ் சித்துவொன்று குறையாத தானியமாஞ் சித்துவொன்று, சென்றண்ட பிரமாதிச் சித்துவொன்று திரமான அனுமாதி சித்தொன்றுச்சே. 418

ஆச்சப்பா விசுவரூபகுலச் சித்துவொன்று அடங்காத சித்திரமாஞ் சித்துவொன்று, முச்சப்பா சிவநிதியாஞ் சித்துவொன்று முறையான



தருணவலு சித்துவொன்று, காய்ச்சப்பா பருகியெனுஞ்சித்துவொன்று  
கரைகாணு அதிருபச் சித்துவொன்று, பாச்சப்பா பண்பான போகினி  
யாஞ் சித்துமாமே. 419

ஆடப்பா விரோதமயச் சித்துவொன்று அசையாத விருந்தினு  
ஞ்சித்துவொன்று, நாமப்பா காருபச்சித்துவொன்று நாதமெனு மன்பு  
நிலைச் சிந்துவொன்று காமப்பால் விஜயமெனுஞ் சித்துவொன்று கரு  
ணைபெறுஞ் செயருபச் சித்துவொன்று, தாமப்பா மதன்கேளிச் சித்து  
மொன்று தருகாத துப்பிவனச் சித்தொன்றுச்சே. 420

சித்தான பரிநகுலச் சித்துவொன்று நிரமான் நரிபரியாஞ் சித்து  
வொன்று, வித்தான வகாரமாய்ச் சித்துவொன்று விதமான சந்தவிதச்  
சித்தாமொன்று: சுத்தான தாம்பிரமாஞ் சித்துவொன்று துலையாத சல  
பேதிச் சித்துவொன்று, முத்தான அகபதியாஞ் சித்துவொன்று முறை  
யான சித்தமுகச் சித்துவொன்றே. 421

சித்திக்கும் நிஷபமுகச் சித்துவொன்று சிவசிவா சித்தமகா சித்  
துவொன்று, பத்திக்கும் பாம்பரச் சித்துவொன்று பகர்பஞ்சி காணசி  
த்து அதிகவித்தை, உத்திக்கும் உத்திகரு வருமையித்து வருவான  
மறைப்பிலே மனந்தஞ்சித்து, வெற்றிக்கும் வெற்றிமுனைச் சித்துவொ  
ன்று வேடிக்கை மதாசகேளிச் சித்துவொன்றே. 422

மதுராதி மாமோகச் சித்துவொன்று மங்கையர்களுநிலைமுகச் சித்  
துவொன்று, விதனமுடன்விதனம்வருஞ் சித்துவொன்றுவேடிக்கை கா  
லத்தி லதிகசித்து, சுசுமான சலதம்பச் சித்துவொன்று சுருக்கான அக்  
கினிபி லனந்தஞ்சித்து, அதமான மாரணத்தி லனந்தஞ்சித்து ஆக்கை  
யுறு மாறாட்ட மானசித்தே. 423

மாறாட்ட மானபே தனமாஞ்சித்து வைபகத்தோர் துணைமயக்கு  
வாடைசித்து, நீராட்டமானநிலைநனை பாச்சித்து நிஷ்டையிலே நம்பிக்  
கும் வாயுநம்பம், கோராட்ட வினோதத்தி லதிகசித்து குமரிவினையா  
டுகிற கோலச்சித்து, பாராட்டம் பண்ணுகிற அரவின்சித்து பகைந்த  
வா தமதியற்றும் பாரிசித்தே. 424

பாசப்பா முத்திதரப் படைக்குஞ்சித்து பார்க்கையிலே தீயெரி  
ந்து பறக்குஞ்சித்து, நோப்பா யெரிந்ததி யவிக்குஞ்சித்து நிமைக்கு  
முன்னே காதவழி நெருக்குஞ்சித்து, விரப்பா செய்யாம லடங்குஞ்சி  
த்து வெகுசோடி சித்துகணன் விபரமாக, ஆரப்பா அறிவார்க ளறுப  
த்துநாலு மடக்கமுட னுறேது நீதான்பாரே. 425

நீதானு யாடுகிற வகையைக்கேளு நீள்புவியி லிக்கருவைச் சொ  
ன்னாயானால், கோதறவே வாயுவின லடக்கப்பட்டு கொடும்பிணிகள்  
சூழ்ந்துமிகக் கொடுமையாகி, வேதாளம் பூதகண மயமாப்ப் போவாய்  
வேதாந்த சத்தியமாய் நின்றாயானால், தாதாவா யுலகிலுள்ளோர்க் கா  
வாயப்பா தன்மையுள்ள புலத்தியனே கேளுகேனே. 426

கோளப்பா சித்துவகை யோரெட்டெட்டுங் கிருபையுடன் பேர்வ  
கையுங் கெணிதஞ்சொன்னேன், வேளப்பா எரித்தசிவன் கிருபையாலே  
வெளித்தோணக் கருக்குருவாய் விபாங்கேளு, ஆளப்பா இந்துல்தான்  
சாலஞ்சாலம் ஆயிரந் து இருநூறுமதிதஞ்சாலம், கோளப்பா ஜாலமதி  
லடக்கமாலால் கொள்கின்ற சாலவித்தை நிசமதாமே. 427

நிசமான தொழிலெடு, வந்தானு நிச்சயமாய் சாலவித்தைமனை  
நிற்காணாய், வாய்ப்பான மனதடங்கி அறிவிறச்சார்ந்தால் மகத்தான சால  
வித்தை யென்னொல்லென் நிசமான தசதீட்சை மனதிற்கொண்டு,  
நித்தபரி பூசணத்தைப் பணிந்தாமாலால், ருசிபான பால்போலே சகல  
சிந்தும் நொடிக்குமுன்னே ஆதிதற்கு நோக்குண்டாமே. 428

### பிரவதிகச்சித்து.

உண்டான சித்துவகைக்குவகைகேளு உறுதியுள்ள புலத்தியனே  
யுணக்காய்ச்சொல்வேன், செண்டாட லுர்க்குருவி பிச்செடுத்துச் செந்  
தேனுங் கருந்தேனும் விட்டுமைந்தா, நன்னுகமத்திக்கும் போதில்மை  
ந்தா நன்மையுள்ள மைபோலே நலமாய்க்காணும், குன்றாத சிமிழ்தனி  
லே பதனம்பண்ணிக் குருவான பதிநோக்கித் திலதம்போடே. 429

போட்டமுடன் கோசாபு ரகமும்பண்ணிப் புனிதமுடன் சும்பகத்  
தில் கின்றுல்கைந்தா, நாட்டமுடன் நாலுதிக்கி லுள்ளசேதி நலமாகத்  
கோனுமடா நலமாய்மைந்தா, தேட்டமுட னின்றமுறை சித்துதானுந்  
திறமான பிறவதிகச் சித்துமாகும், வாட்டமில்லா மனதடங்கி நில்லு  
நில்லு மைந்தனை யின்னமொரு வரிசைகேளே. 430

### இதமதிகச்சித்து.

வரிசைபென்ன இதமதிதச் சித்துசொல்வேன் வால்நீண்ட தருக்  
குருவி பிச்சுவாங்கி, உரிசையுள்ள ஏரண்டத் தெண்ணெய்விட்டு ஒமெ  
னவே மத்தித்தா ரவியில்வைக்க, மூரசதிரத் திருவேந்மையாய்ப்போ  
கும் மூர்க்கமுள்ள பெய்தனைச் சிமிழில்வைத்த, குருபதியைத் தனை  
நோக்கி மையையெடுத்தித் குப்பித்து நின்றதினால்குணத்தைக்கேளே.

கோளப்பா நானூறு நனங்கன்கடி கெப்பிர மாயிருக்குங் கூட்டத்  
தேகி, கோளப்பா பிதப்பேரி சண்டைசெய்வார் குணமாக நீயடக்கிப்  
போகும்போது, வேளப்பா மதன்ரதிபோ லீணங்கிதிற்பார் வேடிக்கை  
பார்க்கவுமீ பின்புசென்றால், தாலப்பா மிசுவாங்கி மிதித்துக்கொ  
ண்டு கடினமுள்ள சண்டையிட்டு வோடும்பாரே. 432

### பிறையதிகச்சித்து.

பாரப்பா இன்னமொரு சேதிகேளு பண்பான பிறையதிகச் சித்து  
சொல்வேன், காரப்பா திகைப்பூண்டு தனைக்கருக்கி கருவான ஏரண்டத்  
தெண்ணெய்விட்டு, விரப்பா செய்யாமல் கலவத்தாட்ட விபரமுள்ள

மைபோலே வெளிச்சங் காணுஞ், சேரப்பா சிமிழ்தனிலே பதனம்  
பண்ணித் திருவான பதினோக்கித் திலதம்போடே. 433

போட்டவுட னமாவாசை இருட்டில்மைந்தா போக்குடனே நாலு  
திக்கும் பார்த்தாயானால், நாட்டமுடன் பிறையதிக மாகத்தோற்றும்  
நாரான மானிடர்க்கு அப்படியேகாணும், வாட்டமுட னிடதுகண்ணை  
முடிப்பார்த்தால் வலமான சூரியன்போல் வரிசைகாணும், காட்டாதே  
யுலகத்தி லிந்ததூலைக் கர்மவிதி தீர்ந்தவர்க்குக் காட்டுகாட்டே. 434

அங்கிச்சித்து.

காட்டவே பிறையதிகச் சித்துச்சொன்னேன் கருவான அங்கிசத்  
தின் சித்துச்சொல்வேன், பூட்டாதமின்மினியாம் பூச்சிதன்னைப் பொ  
ருக்கியொரு சிரங்கைதனை பிங்கானிட்டு, கூட்டுவா யேரண்டத் தெண்  
ணெய்விட்டு குருவான கருவிட்டு ரவியில்வைக்க, ஆட்டான திகைப்பூடு  
வுருகிரல்ல அறக்குநிற மைபெனவே அன்பாம்பாரே. 435

அன்பான மையெடுத்துச் சிமிழில்வைத்து அண்டமெனுங் கும்ப  
முனி யடிமையாகி, நிம்பாமல் நீயிருந்து திலதம்போட்டு நின்றிடத்  
தைக் கும்பித்து அருளேனோக்கு, சம்பிரமாய்ப்பூமிதனைப்பார்க்கும்போது  
தட்டாத பாதாளங் கெசமாய்த் தோற்றும், வம்பான பாதாளம் பார்க்  
கும்போது மனதுபய மாகவேதான் தோற்றும்பாரே. 436

பாரப்பா அங்கிசத்தின் சித்துச்சொன்னேன் பாங்கான சுக்கிலத்  
தின் சித்துகேளு, நீரப்பா சுரதநீர் பிங்கானிலிட்டு நிறையாகப் பெருங்  
காயந் தன்னிற்சேர்த்து, காரப்பா ரவிதனிலே வைத்துப்பாருகாரமது  
தானேறி புளிபோலாகும், சேரப்பா சிமிழ்தனிலே பதனம் பண்ணிச்  
சுந்தைமன தொன்றாக அறிவில்நில்லே. 437

நில்லென்று தியானித்து கலத்தல்செய்து நிசமான கடுகளவுபுனி  
தான்கொண்டு, சொல்லென்றும் பேசாமல் கலத்தல்செய்தால் சுருக்  
கான சுரதநீர்மேலேவறுங், கல்லென்ற மலையதுவும் நகர்ந்தாலுந்தான்  
கழலாது சுரதநீர் கட்டிப்போகும், வல்லென்ற மல்பொருந்துங் கோடி  
மான்மின் மதனவொலி சத்தமதுசொல்லொணாதே. 438

சொல்லவொண்ணு கலத்தலிலே மதன்போலாடும் சுகிர்தமின்  
மான் மனம்வேறானால் சொல்லக்கேளு, நல்லதொரு அடக்கமென்ற  
புனியைத்துப்பு நலமானசுரதநீர் சரிபோற்பாயும், புல்லென்ற புல்ல  
ருக் கிந்தநூலைப் புகலாதே அவர்களிடம்பேசவேண்டாம், வல்லென்ற  
சுக்கிலத்தின் சித்துமாகு மகத்தான பிரமகுலச் சித்துகேளே. 439

பிரமகுலச்சித்து.

கேளப்பா செம்பருந்துப் பித்தெடுத்து கிருபையுடன் சுரதனீ  
ரொன்றுச்சேர்த்து, கேளப்பா வாராமல் புழுகுசேர்த்துக் கூர்மையு

டன் மத்திக்கும் போதிலையா, கூழப்பா போலாகி யிறகமையாய் குணமாக இருக்குமடா சிமிழில்வைத்து, நாளப்பா மூலமதிற் றிலதம்போட்டு நன்மையுடன் குட்பகத்தில் நின்றுபாரே. 440

பாரப்பா வுனதுருவைக் கண்டோரெல்லாம் பாரப்பிரம சொரூப மெனப் பணிவாரையா, காரப்பா மவுனமதா யிருந்துகொண்டு காசினி யோர் செய்தொழிலைக் காணுகாணு, பேரப்பா பிரமகுல மெனறே சொல்வார் பேசாமற் றிலதமதை யழித்தாயானால், சீரப்பா வுனதுருத் தான் சுபமதாசுச் செகத்தோர்க்குத் தோணுமடா தெளிந்துபாரே.

பாரப்பா பிரமகுலச் சித்துச்சொன்னேன் பதிவான பெண்மயத் தின் சித்துகேளு, ஆரப்பா அறிவார்கள் காமரூபி அசுபதியி னுள்தனி லே கொண்டுவந்து, நேரப்பா கருவினால் பித்துஞ்சேர்த்து நினைவாகத் தானெடுத்து வைத்துக்கொண்டு, சீரப்பா தாரமது கூடச்சேர்த்துத் திரடாக ஐங்கோலத் தயிலம்வாங்கே. 442

வாங்கியே கல்வத்திலாட்டும்போது மயங்காமற் தயிலம்விட்டு மா ட்டிஆட்டி, ஒங்கியே ஆட்டிவரி லென்னசொல்வேன் ஒகோகோ அரு ணாநிற மையேயாகும், தீங்கில்லாச் சிமிழ்தனிலே பதனம்பண்ணிச்செ ங்கதிருஞ் சோதியுமே சேர்ந்தநாளில், பாங்குபெற எமலியிட்டுப் பூசி யேதான் பதிவாக ரேசகபூ ரகமுட்பண்ணே. 443

பண்ணியே குட்பகத்தி னின்றாயானால் பாருளோ ரதிமோகசனி கையென்று, சண்ணையொடு சயிக்கினைகள் பேசுவார்கள் தன்மனதைத் தானடக்கிக் குஞ்சிரிப்புகொள்ளு, கன்னிகையேயுன்மனது என்றுபோ ற்றிக் கால்தனிலே விழுவார்கள் கருவாய்நீடும், உன்னியேஎமலியதை யழித்தாயானால் உடனின்ற மான்தேடி யேங்குவாரே. 444

வங்கியே மனந்தளர்ந்து பெருமூச்சேறி என்னசொல்வேன் மத ரதியோ மோகினியோ போபோ, மாங்குயில் போல் நின்ற பெண்ணை நிமைக்குமுன்னே மறைந்ததினால் மனிதரெல்லா மாயமாயம், தூங்கு வது சொற்பனம்போ லாச்சேயென்று சொல்வார்க ளனைவோருந் துயரம்வைத்து, பாங்குடனே பெண்மயத்தின் சித்தைநீடும் பகராதே யொருவருக்கும் பண்பாய்த்தானே. 445

### பவமூலச்சித்து.

தானென்ற பெண்மயத்தின் சித்துச்சொன்னேன் தவமான பவ மூலச்சித்துகேளு, கானென்ற கானகத்தில் வாழும்நல்ல கவரியெனு மானினுடக் குளம்பைவாங்கி, பானென்ற பாண்டமதி விட்டுநல்ல பசு மையுள்ள துருசதுவங் கெந்திசேர்த்து, ஊனென்ற அமுரிவிட்டு எரித் தாயாகில் உடன்சேர்ந்த நீர்வற்றித் தயிலமாமே. 446

ஆமப்பா தயிலமதில் வீரம்பூரம் அன்பான புழுகிட்டு மத்தித்தே தான், நாமப்பா சொல்லுகிறோம்ரவியில்வைக்க நல்லதொரு மெழுகாகி



மைபோலே வெளிச்சங் காணுஞ், சேரப்பா சிமிழ்தனிலே பதனம்  
பண்ணித் திருவான பதினோக்கித் திலதம்போடே. 433

போட்டவுட னமாவாசை இருட்டில்மைந்தா போக்குடனே நாலு  
திக்கும் பார்த்தாயானால், நாட்டமுடன் பிறையதிக மாகத்தோற்றும்  
நாரான மானிடர்க்கு அப்படியேகாணும், வாட்டமுட னிடதுகண்ணை  
முடிப்பார்த்தால் வலமான சூரியன்போல் வரிசைகாணும், காட்டாதே  
யுலகத்தி லிந்ததூலைக் கர்மவிதி தீர்ந்தவர்க்குக் காட்டுகாட்டே. 434

### அங்கிச்சித்து.

காட்டவே பிறையதிகச் சித்துச்சொன்னேன் கருவான அங்கிசத்  
தின் சித்துச்சொல்வேன், பூட்டாதமின்மினியாம் பூச்சிதன்னைப் பொ  
ருக்கியொரு சிங்கைதனை பிங்கானிட்டு, கூட்டுவா யேரண்டத் தெண்  
னைய்விட்டு குருவான கருவிட்டு ரவியில்வைக்க, ஆட்டானதிகைப்பூடு  
வுருகிரல்ல அறக்குறி மையெனவே அன்பாம்பாரே. 435

அன்பான மையெடுத்துச் சிமிழில்வைத்து அண்டமெனுங் கும்ப  
முனி யடிமையாகி, நிம்பாமல் நீயிருந்து திலதம்போட்டு நின்றிடத்  
தைக் கும்பித்து அருளேனோக்கு, சம்பிரமாய்ப்புமிதனைப்பார்க்கும்போது  
தட்டாத பாதாளங் கெசமாய்த் தோற்றும், வம்பான பாதாளம் பார்க்  
கும்போது மனதுபய மாகவேதான் தோற்றும்பாரே. 436

பாரப்பா அங்கிசத்தின் சித்துச்சொன்னேன் பாங்கான சுக்கிலத்  
தின் சித்துகேளு, நீரப்பா சுரதநீர் பிங்கானிலிட்டு நிறையாகப் பெருங்  
காயந் தன்னிற்சேர்த்து, காரப்பா ரவிதனிலே வைத்துப்பாருகாரமது  
தானேறி புளிபோலாகும், சேரப்பா சிமிழ்தனிலே பதனம் பண்ணிச்  
சுந்தைமன தொன்றாக அறிவில்நில்லே. 437

நில்லென்று தியானித்து கலத்தல்செய்து நிசமான கடுகளவு புளி  
தான்கொண்டு, சொல்லென்றும் பேசாமல் கலத்தல்செய்தால் சுருக்  
கான சுரதநீர்மேலேவறுங், கல்லென்ற மலையதுவும் நகர்ந்தாலுந்தான்  
கழலாது சுரதநீர் கட்டிப்போகும், வல்லென்ற மல்பொருந்துங் கோடி  
மான்மின் மதனவொலி சத்தமதுசொல்லொணாதே. 438

சொல்லவொண்ணா கலத்தலிலே மதன்போலாடும் சுகிர்தமின்  
மான் மனம்பேறுனால் சொல்லக்கேளு, நல்லதொரு அடக்கமென்ற  
புனியைத்துப்பு நலமானசுரதநீர் சரிபோற்பாயும், புல்லென்ற புல்ல  
ருக் கிந்தநூலைப் புகலாதே அவர்களிடம்பேசவேண்டாம், வல்லென்ற  
சுக்கிலத்தின் சித்துமாகு மகத்தான பிரமகுலச் சித்துகேளே. 439

### பிரமகுலச்சித்து.

கேளப்பா செம்பருந்துப் பித்தெடுத்து கிருபையுடன் சுரதனீ  
ரொன்றுச்சேர்த்து, கோளப்பா வாராமல் புழுகுசேர்த்துக் கூர்மையு

டன் மத்திக்கும் போதிலையா, கூழப்பா போலாகி யிறகமையாய் குணமாக இருக்குமடா சிமிழில்வைத்து, நாளப்பா மூலமதிற் றிலதம்போட்டு நன்மையுடன் குப்பகத்தில் நின்றுபாரே. 440

பாரப்பா வுனதுருவைக் கண்டோரெல்லாம் பரப்பிரம சொருப மெனப் பணிவாரையா, காரப்பா மவுனமதா யிருந்துகொண்டு காசினி யோர் செய்தொழிலைக் காணுகாணு, பேரப்பா பிரமகுல மெனறே சொல்வார் பேசாமற் றிலதமதை யழித்தாயானால், சீரப்பா வுனதுருத் தான் சுபமதாசச் செகத்தோர்க்குத் தோணுமடா தெளிந்துபாரே.

பாரப்பா பிரமகுலச் சித்துச்சொன்னேன் பதிவான பெண்மயத் தின் சித்துகேளு, ஆரப்பா அறிவார்கள் காமருபி அசுபதியி னுள்தனி லே கொண்டுவந்து, நேரப்பா கருவினால் பித்துஞ்சேர்த்து நினைவாகத் தானெடுத்து வைத்துக்கொண்டு, சீரப்பா தாரமது கூடச்சேர்த்துத் திரமக ஐங்கோலத் தயிலம்வாங்கே. 442

வாங்கியே கல்வத்திலாட்டும்போது மயங்காமற் தயிலம்விட்டு மா ட்டி-ஆட்டி, ஓங்கியே ஆட்டிவரி லென்னசொல்வேன் ஓகோகோ அரு ணநிற மையேயாகும், தீங்கில்லாச் சிமிழ்தனிலே பதனம்பண்ணிச்செ ங்கதிருஞ் சோதியுமே சேர்ந்தநாளில், பாங்குபெற எமலியிட்டுப் பூசி யேதான் பதிவாக ரேசகபூ ரகமும்பண்ணே. 443

பண்ணியே கும்பகத்தி னின்றாயானால் பாருளோ ரதிமோகசனி கையென்று, சண்ணையொடு சயிக்கினைகள் பேசுவார்கள் தன்மனைதத் தானடக்கிக் குஞ்சிரிப்புகொள்ளு, கன்னிகையேயுன்மனது என்றுபோ ற்றிக் கால்தனிலே விழுவார்கள் கருவாய்நீயும், உன்னியேஎமலியதை யழித்தாயானால் உடனின்ற மான்தேடி யேங்குவாரே. 444

வங்கியே மனந்தளர்ந்து பெருமூச்சேறி என்னசொல்வேன் மத ரதியோ மோகினியோ போபோ, மாங்குயில் போல் நின்ற பெண்ணை நிமைக்குமுன்னே மறைந்ததினால் மனிதரெல்லா மாயமாயம், தூங்கு வது சொற்பனம்போ லாச்சேயென்று சொல்வார்க ளனைவோருந் துயரம்வைத்து, பாங்குடனே பெண்மயத்தின் சித்தைநீயும் பகரா தே யொருவருக்கும் பண்பாய்த்தானே. 445

### பவமூலச்சித்து.

தானென்ற பெண்மயத்தின் சித்துச்சொன்னேன் தவமான பவ மூலச்சித்துகேளு, கானென்ற கானகத்தில் வாழும்நல்ல கவரியெனு மானினுடக் குளம்பைவாங்கி, பானென்ற பாண்டமதி விட்டுநல்ல பசு மையுள்ள துருசதுவுங் கெந்திசேர்த்து, ஊனென்ற அமுரிவிட்டு எரித் தாயாகில் உடன்சேர்ந்த நீர்வற்றித் தயிலமாமே. 446

ஆமப்பா தயிலமதில் வீரம்பூரம் அன்பான புழுகிட்டு மத்தித்தே தான், நாமப்பா சொல்லுகிறோம்ரவியில்வைக்க நல்லதொரு மெழுகாகி

மைபோலே வெளிச்சங் காணுஞ், சேரப்பா சிமிழ்தனிலே பதனம்  
பண்ணித் திருவான பதினோக்கித் திலதம்போடே. 433

போட்டவுட னமாவாசை இருட்டில்மைந்தா போக்குடனே நாலு  
திக்கும் பார்த்தாயானால், நாட்டமுடன் பிறையதிக மாகத்தோற்றும்  
நாரான மானிடர்க்கு அப்படியேகாணும், வாட்டமுட னிடதுகண்ணை  
முடிப்பார்த்தால் வலமான சூரியன்போல் வரிசைகாணும், காட்டாதே  
யுலகத்தி லிந்ததூலைக் கர்மவிதி தீர்ந்தவர்க்குக் காட்டுகாட்டே. 434

### அங்கிச்சித்து.

காட்டவே பிறையதிகச் சித்துச்சொன்னேன் கருவான அங்கிசத்  
தின் சித்துச்சொல்வேன், பூட்டாதமின்மினியாம் பூச்சிதன்னைப் பொ  
ருக்கியொரு சிங்கைதனை பிங்கானிட்டு, கூட்டுவா யேரண்டத் தெண்  
ணையிட்டு குருவான கருவிட்டு ரவியில்வைக்க, ஆட்டானதிகைப்பூடு  
வுருகிநல்ல அறக்குறி மையெனவே அன்பாம்பாரே. 435

அன்பான மையெடுத்துச் சிமிழில்வைத்து அண்டமெனுங் கும்ப  
முனி யடிமையாகி, நிம்பாமல் நீயிருந்து திலதம்போட்டு நின்றிடத்  
தைக் கும்பித்து அருளேனோக்கு, சம்பிரமாய்ப்புமிதனைப்பார்க்கும்போது  
தட்டாத பாதாளங் கெசமாய்த் தோற்றும், வம்பான பாதாளம் பார்க்  
கும்போது மனதுபய மாகவேதான் தோற்றும்பாரே. 436

பாரப்பா அங்கிசத்தின் சித்துச்சொன்னேன் பாங்கான சுக்கிலத்  
தின் சித்துகேளு, நீரப்பா சுரதநீர் பிங்கானிலிட்டு நிறையாகப் பெருங்  
காயந் தன்னிற்சேர்த்து, காரப்பா ரவிதனிலே வைத்துப்பாருகாரமது  
தானேறி புளிபோலாகும், சேரப்பா சிமிழ்தனிலே பதனம் பண்ணிச்  
சிந்தைமன தொன்றாக அறிவில்நில்லே. 437

நில்லென்று தியானித்து கலத்தல்செய்து நிசமான கடுகளவு புளி  
தான்கொண்டு, சொல்லென்றும் பேசாமல் கலத்தல்செய்தால் சுருக்  
கான சுரதநீர்மேலேவதுங், கல்லென்ற மலையதுவும் நகர்ந்தாலுந்தான்  
கழலாது சுரதநீர் கட்டிப்போகும், வல்லென்ற மல்பொருந்துங் கோடி  
மான்மின் மதனவொலி சத்தமதுசொல்லொணாதே. 438

சொல்லவொண்ணா கலத்தலிலே மதன்போலாடும் சுகிர்தமின்  
மான் மனம்வேறுனால் சொல்லக்கேளு, நல்லதொரு அடக்கமென்ற  
புனியைத்துப்பு நலமானசுரதநீர் சரிபோற்பாயும், புல்லென்ற புல்ல  
ருக் கிந்தநூலைப் புகலாதே அவர்களிடம்பேசவேண்டாம், வல்லென்ற  
சுக்கிலத்தின் சித்துமாகு மகத்தான பிரமகுலச் சித்துகேளே. 439

### பிரமகுலச்சித்து.

கேளப்பா செம்பருந்துப் பித்தெடுத்து கிருபையுடன் சுரதநீ  
ரொன்றுச்சேர்த்து, கேளப்பா வாராமல் புழுகுசேர்த்துக் கூர்மையு

மைபோலே வெளிச்சங் காணுஞ், சேரப்பா சிமிழ்தனிலே பதனம்  
பண்ணித் திருவான பதினோக்கித் திலதம்போடே. 433

போட்டவுட னமாவாசை இருட்டில்மைந்தா போக்குடனே நாலு  
திக்கும் பார்த்தாயானால், நாட்டமுடன் பிறையதிக மாகத்தோற்றும்  
நாரான மானிடர்க்கு அப்படியேகாணும், வாட்டமுட னிடதுகண்ணை  
முடிப்பார்த்தால் வலமான சூரியன்போல் வரிசைகாணும், காட்டாதே  
யுலகத்தி லிந்ததூலைக் கர்மவிதி தீர்ந்தவர்க்குக் காட்டுகாட்டே. 434

### அங்கிச்சித்து.

காட்டவே பிறையதிகச் சித்துச்சொன்னேன் கருவான அங்கிசத்  
தின் சித்துச்சொல்வேன், பூட்டாதமின்மினியாம் பூச்சிதன்னைப் பொ  
ருக்கியொரு சிங்கைதனை பிங்கானிட்டு, கூட்டுவா யேரண்டத் தெண்  
ணையிட்டு குருவான கருவிட்டு ரவியில்வைக்க, ஆட்டானதிகைப்பூடு  
வுருகிநல்ல அறக்குறி மையெனவே அன்பாம்பாரே. 435

அன்பான மையெடுத்துச் சிமிழில்வைத்து அண்டமெனுங் கும்ப  
முனி யடிமையாகி, நிம்பாமல் நீயிருந்து திலதம்போட்டு நின்றிடத்  
தைக் கும்பித்து அருளேனோக்கு, சம்பிரமாய்ப்புமிதனைப்பார்க்கும்போது  
தட்டாத பாதாளங் கெசமாய்த் தோற்றும், வம்பான பாதாளம் பார்க்  
கும்போது மனதுபய மாகவேதான் தோற்றும்பாரே. 436

பாரப்பா அங்கிசத்தின் சித்துச்சொன்னேன் பாங்கான சுக்கிலத்  
தின் சித்துகேளு, நீரப்பா சுரதநீர் பிங்கானிலிட்டு நிறையாகப் பெருங்  
காயந் தன்னிற்சேர்த்து, காரப்பா ரவிதனிலே வைத்துப்பாருகாரமது  
தானேறி புளிபோலாகும், சேரப்பா சிமிழ்தனிலே பதனம் பண்ணிச்  
சிந்தைமன தொன்றாக அறிவில்நில்லே. 437

நில்லென்று தியானித்து கலத்தல்செய்து நிசமான கடுகளவு புளி  
தான்கொண்டு, சொல்லென்றும் பேசாமல் கலத்தல்செய்தால் சுருக்  
கான சுரதநீர்மேலேவதுங், கல்லென்ற மலையதுவும் நகர்ந்தாலுந்தான்  
கழலாது சுரதநீர் கட்டிப்போகும், வல்லென்ற மல்பொருந்துங் கோடி  
மான்மின் மதனவொலி சத்தமதுசொல்லொணாதே. 438

சொல்லவொண்ணா கலத்தலிலே மதன்போலாடும் சுகிர்தமின்  
மான் மனம்வேறுனால் சொல்லக்கேளு, நல்லதொரு அடக்கமென்ற  
புனியைத்துப்பு நலமானசுரதநீர் சரிபோற்பாயும், புல்லென்ற புல்ல  
ருக் கிந்தநூலைப் புகலாதே அவர்களிடம்பேசவேண்டாம், வல்லென்ற  
சுக்கிலத்தின் சித்துமாகு மகத்தான பிரமகுலச் சித்துகேளே. 439

### பிரமகுலச்சித்து.

கேளப்பா செம்பருந்துப் பித்தெடுத்து கிருபையுடன் சுரதநீ  
ரொன்றுச்சேர்த்து, கேளப்பா வாராமல் புழுகுசேர்த்துக் கூர்மையு



பைபோலாகும், காமப்பா சென்றதொரு பையையீயங் காட்டெருமைக்  
கொம்புதனில் பதனம்பண்ணி, தாமப்பா தன்னிலையை யறிந்துகொ  
ண்டு தயங்காமல் ரோசகபூ சகமுஞ்செய்யே. 447

பெய்தவின் புரும்பகத்தில் நின்றுகொண்டு செப்புதனில் மையெ  
டுத்து எமலியிட்டு, உய்தமுள்ள புடரிதனிற் றடவிமைந்தா உன்மனை  
பைத் தான்தொழுது நின்றாயாகில், துய்தமுள்ள காளைவடி வாகத்தோ  
ற்றிக் தொல்லுலகி விறநனை யார்மாடென்பார், பைதலா யனையோரு  
மடிசையமாய்க்கடி பதித்ததொரு கயிறெடுத்துப் பிடிப்பார்பாரே.

பிடிக்கையிலே கண்மறைப்பாய் அய்யிதேய்த்துப் பின்பாக நின்று  
டில்நீ சென்றுயர்னல், அடுக்கின்ற பயிதலர்க ளாசியித்து அடுத்து  
நின்ற காளைபது மாயமாக, நொடிஞ்ஞவிமைந் குள்ளாக மறைந்ததாலே  
ஒகையோடாபூத மென்றுசொல்லி, முடிக்கியவ ரோடிவொ ர்பாருபாரு  
முர்க்கமுள்ள சாலவித்தை யறிதந்தானே. 449

ஈசரருலச்சித்து.

தானென்ற பலமுலச் சித்துச்சொன்னேன் தவமான ஈசரருலச்  
சித்துக்கேளு, தானென்ற கவரிமான் பித்துநன்னை கருவான ஈரமுட  
தவிலம்பாங்கி, ஊனென்ற தாலிமதிற் பித்துப்போட்டு உருவான நாத  
முடன் புழுஞ்சேர்த்து, தானென்ற கலவத்தில் மத்தித்தாக்கால் மகத்  
தான கருக்குழம்பாம் மையார்பாரே. 450

மையான கருமையச் சிமிழில்வைந்து மகத்தான கருவெனவே  
மடிந்துபாரு, மெய்பாகச்சொல்லுகிறேன் பூணத்தைநோக்கி விசை  
யாக ரோசகபூ சகமுஞ்செய்து, அய்யனே புலந்துயனே சும்பகத்தில்  
பின்று அந்நாலே குருபானே அன்பாற்கொண்டு, மையகமெல் லாம்  
பகழு பையெயென்று மனதுறுதி வைந்துக்காரே. 451

காரப்பா ஏகாந்தவெனியிலே தான் கருணைமுடன்வடமுதமா யிரு  
ந்துக்கொண்டு, நேரப்பா நின்றநிலை தன்னைப்போற்றிநீமகனை புருவந்  
தில் எமலியிட்டு, காரப்பா அஞ்செழுத்தை யோதிக்கொண்டு குருவெ  
ன்று நீயிருக்கக் குணத்தைக்கேளு, ஆரப்பா கண்டாலுங் குருவேயெ  
ன்று ஆள்கட்டம் சொப்பவந்தான் கூடுந்தானே. 452

தானென்ற ஆட்கூட்ட மிகவுங்கடிச் சதாசிவனோ தவமுனியோ  
தம்பிரானோ, தேனென்ற வசனமதாய்த் தொழுதுபோற்றிச் செகத்தி  
லுள்ளோர் கூடியேயிற்கும்போது, தானென்ற மையதனைக் கண்மறைப்  
புப் பார்த்து மார்க்கமுட னருந்திடவே மனிதனாகும், வானென்ற மா  
முனிதா னெங்கேயென்று மார்க்கமுடன் மயங்கிமிக டருளுவாரே.

மருண்டுமிக இருந்துபா தேசியெங்கே மாயமாய்ப் போனதினால்  
மனிதனல்ல, திரண்டருரு தேசிகனோ சிவனோநல்ல சித்தனோமாமுனி  
யோ ஆரோவென்று, வெருண்டுமிக வேடிவொ ரய்யாஜயா வேதாந்த

சித்தியிலே அதிகசித்து, முரண்டுமிகப் பண்ணுமற் தன்னைக்காரு முனையான சுழிமுனையை முயன்றுபாரே. 454

### விஷ்ணுசுலச்சித்து.

பாரப்பா சுசுரகுலச் சித்துசொன்னேன் பண்பாக விஷ்ணுசுலச் சித்துகேளு, ஆரப்பா அறிவார்கள் குளமான் தன்னில் அடவான பித் துடனே கொழுப்பவாங்கி, சோப்பா கொழுப்பிலே நெய்வடித்துக் கொ ண்டி திரமான பிந்துடனே சேர்த்துக்கொண்டு, காரப்பா கல்வத்தி லிட்டுக்கொண்டு கனமான பேதியுடன் பூரணமுஞ்சேரே. 455

சேர்த்துமிக மத்தித்துப் பார்க்கும்போது திரமான சுருவாலே மையாய்ப்போச்சு, காத்துமிகச்சிமிழில்வைத்துப் பதனம்பண்ணு கண் ணெனிக் குள் விண்ணெனியைக் கருதிப்பார்த்து, போற்றியிகக் கும்ப சுத்தில் நின்னுக்கொண்டு புனிதமுள்ள மையெடுத்துத் திலதம்போ ட்டு, பார்த்தாமிகவாடிவெனும் பீசந்தன்னைப் பருவமுடன் தொழுததி னால் வருபங்கொள்ளே. 456

கேளப்பா அனுமனுட றுப்பம்போலே கெடியாகக் காணுமடா கண் டோரெல்லாம், கேளப்பா மிகப்பயத் தோவொர்கள் கொக்கரித்து நீ ஓடிச் சூதித்துப்பாய்ந்து, காலப்பா மிகவூணி நின்றாயானால் கண்டவர்க ளாதிசயமாய்ப் பார்ப்பாரப்போ, நீளப்பா மிகத்தொட்டுத் திலதந்தன்னை நிமைக்குமுன்னே யழித்திடுவாய் நீதான்பாரே. 457

பாரப்பா மதன்போல ஞ்னைக்காண்பர் பார்த்துவின்ற அனும னைப் குரங்கைக்காணும், வீரப்பா செய்தொரு பூகந்தாலே வெருளு றை பிசாசமோபேயோலென்று, ஆரப்பா வறிகுவார்பாயாரூபம் அனு மனல்ல தேவதைபென் ததிசயிப்பார், சோப்பா மனதடங்கி அறிவிற் சேர்ந்தால் செகசால மானவித்தைத் திரமிதாமே. 458

### அசுரகுலச்சித்து.

திரமான விஷ்ணுசுலச் சித்துசொன்னேன் தீர்க்கமா யசுரகுலச் சித்துசொல்வேன், உரமான ஜங்கோலத் தயிலம்வாங்கி உற்பனமாய் த்தயிலமதைப் பதனம்பண்ணி, திரமான சுரதநீர் தன்னைச்சேர்த்து திறமான பச்சோந்திப் பித்துங்குட்டி, கரமான கல்வத்தில் மத்தித் தாக்கால் கருவானகருசேர்ந்து மையாம்பாரே. 459

மையான அயமெடுத்துப் பதனம்பண்ணி வசமான புழுக்கெத்து அயத்திற்சேர்த்து, கையாலே மத்தித்துச் சிமிழில்வைத்துக் கருணை யுடன் ஜெகஜோதி பாதந்தன்னை, மெய்யாக வேதொழுது குருணைக் காத்து விசையாக ரேசகபூ ரகமும்பண்ணி, செய்யவே குடபத்தில் நின்னுக்கொண்டு தறமான மையெடுத்து எமலிபோடே. 460

போட்டவுட னுனதுருவை யொருவர்கண்டால் புதுமையுட னதி  
சயமாய்ப் பார்ப்பார்கேளு, நாட்டமுள தேகமலை போலத்தோற்றி  
நலமான தேகமது முன்பின்னாக, தோற்றது தோற்றுமது வெவ்வேறு  
கத் தொல்லுலக ரதிசயமாய் பார்ப்பாரப்பா, காட்டாது திலதமதை  
நிமைக்குமுன்னே கையாலே துடைத்துநீ யப்பால்போவே. 461

போனவுடன் கூடிநின்ற பேர்களுல்லாம் பொல்லாதருபமது  
மாயமாக, காணாமற்போனதுதர னென்னசொல்வேன் கண்டவர்க  
ளதிசயமாய்ப் பேசுவார்கள், தானான இக்கருவை தானே தானாய்  
தனதரகப்பார்த்ததினால் பவிக்குஞ்சித்தி, கோணான குருவருளாலி  
ந்தனுலைப் குணமாகப் பரத்தினுட சித்துப்பாரே. 462

தானியசித்து.

சித்தான அசாகுலச் சித்துசொன்னேன் திரமான தானியத்  
தின் சித்துசொல்வேன், முத்தான அட்சயமாய்முனிதன்னை மூர்க்க  
முடன் கொண்டுவந்து தயிலம்வாங்கி, வித்தான ஏண்டத் தயிலத்  
தோடே விசையான ஐங்கோலத் தயிலங்கூட்டி, வற்றுத தயிலமது  
மூன்றுமொன்றாய் வார்த்துவிடு பிங்கானில் வகையாய்த்தானே.

வகையான மூன்றுவகைத் தயிலந்தன்னை வான்கதிரில் வைத்  
திடநீ வண்மைகேளு, பகையாகவொன்றை'யொன்று கொண்டுநல்ல  
பருவமுள்ள மெழுகாகி யிறுகிறிற்கும், தகையாமல் மெழுகைநீ யெ  
டுத்துக்கொண்டு தாமென்ற செம்புதனி லடக்கம்பண்ணி, திகையா  
மல்கேதசத்திற் சஞ்சாரஞ்செய்யில் திடமாகச் செய்கிறதோர் சித்து  
கேளே. 464

கேளப்பா ஓடுடுத்து வட்டமாகக் கிருபையுடன் தானுரைத்த  
சேகிகேளு, வேளப்பா எரித்தசிவன் தன்னால்செய்த விசையான  
தயிலமதைக் கண்ணத்தப்பி, கேளப்பா ரவியில்வைக்கக் கண்ணந்  
தானும் கூர்மையுள்ள தயிலமதை யுண்ணில்ல, கேளப்பா சிவந்த  
நிறம் போலேகாணுந் திரமான பாத்திரத்தின் செய்கைகேளே.

கேளப்பா புலத்தியனே தர்மவானே கேசரமா மட்சயத்தின்  
பாத்திரமாகும், வேளப்பா எரித்தசிவன் கையிலேந்தி வெருகோடி  
வெசந்துக் கண்ணமீந்தார், நாளப்பா தினம்பார்த்து பாத்திரந்த  
ன்னை நலமாகப் பூசித்து அர்ச்சனைகள்செய்து, ஆளப்பா அட்சய  
மாம் பாத்திரந்தன்னை அனுதினமும் பூசித்து அருளைப்போற்றே.

போற்றியே குருபரணைதியானஞ்செய்து பொருத்தமது தான்  
பார்த்து கழஞ்சிகட்டி, நாற்றிசையிலுள்ளநவ தானியந்தன்னை நல  
மான களஞ்சியத்திற் போட்டுக்கொண்டு, வாட்டுறவு இல்லாத பா  
த்திரந்தன்னை வாங்கியே குருபரணைமகிழ்ந்துபோற்றி, தேட்டமிலா  
தேகொடுக்குந் தெய்வமென்று சிந்தைமனம் ஒன்றாகப் பூசைப  
ண்ணே. 467

பூசைபண்ணிப் பாத்திரத்தைக் கையிலேந்திப் புகழ்பெருகுங்  
களஞ்சிபத்தின் வாசல்கொன்று, ஓசையுடன் மந்திரத்தைத் தியா  
னஞ்செய்து ஒன்றிசய மாய்வுளர்ந்து வுறுதியாக, தேசமுடன்பா  
த்திரத்தை வைத்தாயானால் நிச்சயமாய்த் தானெடுக்கத் துலையாத  
ப்பா, வாரமுள்ள பூசைத்தின் மகிமைபாலே வளர்ந்ததே தானிய  
ங்கள் வளமாய்த்தானே. 468

தானென்ற பாத்திரத்தை பெடுக்கும்போது தனதான களஞ்  
சியமும் எற்றிப்போகும், கோனென்ற குருவருளாக் கித்தவித்தை  
குருவறிந்த கருவறிந்து வார்த்தாயானால், தேனென்ற சென்மமது  
பித்தத்தையா இருவாகுங் குருவாகுந் திரிதாகும், வீணென்று  
பேசாமல் விண்ணைப்பார்த்து வேதாந்தப் பதியில்மனம் நிறுத்தி  
டாயே. 469

### பிரமாதிசித்து.

ஆமப்பா தானியவகை கித்தஞ்சொன்னேன் அன்பாண பிர  
மாதிசித்துகேளு, நாமப்பா சொல்லுகிறே மத்தினடலேரும் நல  
மான அவ்விரையுங் கூடச்சேர்த்தன, தாமப்பா குழித்தயில மிறக்கி  
க்கொண்டு தனதானபூரணமுன் கூடச்சேர்த்தன, காமப்பால்விட்டா  
ட்டி ரணியில்லவக்கக் கருணையுள்ள பிரமதி மையுமாச்சே. 470

ஆச்சப்பா மையெடுத்துச் சிமிழில்வைத்து அடக்கமுடனவை  
யடக்க மன்பாய்ச்செய்து, மாச்சல்செயும் பயல்களுட மேனிதன்  
னில் வஞ்சகமாய்த்தடலிசிட மருட்டுத்தானும், பேச்சப்பா பேசா  
மல் பிணம்போல் நிற்பான் பிலமான வெறிபிடித்துப் பேய்போலா  
வான், மாச்சல்செய்து திராம துன்னுடத்தில் சொன்னால் மார்க்க  
முடன் தண்ணீரால் துடைத்துப்போடே. 471

துடைத்தவுடன் மருள்நீங்கிப் பேசுவான்கேள் கமகதப் பே  
சியவ நிருப்பான்கேளு, மடத்தனமாய்க் கருவெளியிற் சொன்னா  
லையா மகத்தான குற்றம்வரு மனதைக்காரு, அடைத்துவைத்த  
பொருள்களெல்லா மிதனிற்கொன்னேன் ஆயிரத்த இருநூறு ஆர்  
தான்காண்பார், இடத்திலெவரு கருவறிந்த இடத்தில்பாரு இன்ப  
முள்ள துல்தண்ணைப் பதனம்பண்ணே. 472

### அனுமாதிசித்து.

பண்ணப்பா பிரமாதிசித்துச்சொன்னேன் பகாவொன அனு  
மாதிசித்துகேளு, விண்ணிறைந்த பூரணமோ பலத்தைவாங்கி விப  
ரமுள காரோட்டில் வைத்துமைந்தா, திண்ணமுள ரவிபிசங் கூடச்  
சேர்த்து செங்கதிரோன்முன்னிலையாய்தயிலம்வாங்கி, நன்னயமாய்  
ஐங்கொணத்தயிலம்வாங்கி நல்லதொருபிங்கானில்பதனம்பண்ணே,



பூசைபண்ணிப் பாத்திரத்தைக் கையிலேந்திப் புகழ்பெருகுங்  
களஞ்சிபத்தின் வாசல்கொன்று, ஓசையுடன் மந்திரத்தைத் தியா  
னஞ்செய்து ஒன்றிசைய மாய்வுளர்ந்து வுறுதியாக, தேசமுடன்பா  
த்திரத்தை வைத்தாயானால் நிச்சயமாய்த் தானெடுக்கத் துலையாத  
ப்பா, வாரமுள்ள பூசைத்தின் மகிமைபாலே வளர்ந்ததே தானிய  
ங்கள் வளமாய்த்தானே. 468

தானென்ற பாத்திரத்தை பெடுக்கும்போது தனதான களஞ்  
சியமும் எற்றிப்போகும், கோனென்ற குருவருளாக் கித்தவித்தை  
குருவறிந்த கருவறிந்து வார்த்தாயானால், தேனென்ற சென்மமது  
பித்தத்தையா இருவாகுங் குருவாகுந் தீயிதாகும், வீணென்று  
பேசாமல் விண்ணைப்பார்த்து வேதாந்தப் பதியில்மனம் நிறுத்தி  
டாயே. 469

### பிரமாதிசித்து.

ஆமப்பா தானியவகை கித்தஞ்சொன்னேன் அன்பாண பிர  
மாதிசித்துகேளு, நாமப்பா சொல்லுகிறே மத்தினடலேரும் நல  
மான அவ்விரையுங் கூடச்சேர்த்தன, தாமப்பா குழித்தயில மிறக்கி  
க்கொண்டு தனதானபூரணமுன் கூடச்சேர்த்தன, காமப்பால்விட்டா  
ட்டி ரணியில்லவக்கக் கருணையுள்ள பிரமதி மையுமாச்சே. 470

ஆச்சப்பா மையெடுத்துச் சிமிழில்வைத்து அடக்கமுடனவை  
யடக்க மன்பாய்ச்செய்து, மாச்சல்செயும் பயல்களுட மேனிதன்  
னில் வஞ்சகமாய்த்தடலிசிட மருட்டுத்தானும், பேச்சப்பா பேசா  
மல் பிணம்போல் நிற்பான் பிலமான வெறிபிடித்துப் பேய்போலா  
வான், மாச்சல்செய்து திராம துன்னுடத்தில் சொன்னால் மார்க்க  
முடன் தண்ணீரால் துடைத்துப்போடே. 471

துடைத்தவுடன் மருள்நீங்கிப் பேசுவான்கேள் கமகதப் பே  
சியவ நிருப்பான்கேளு, மடத்தனமாய்க் கருவெளியிற் சொன்னா  
லையா மகத்தான குற்றம்வரு மனதைக்காரு, அடைத்துவைத்த  
பொருள்களெல்லா மிதனிற்கொன்னேன் ஆயிரத்த இருநூறு ஆர்  
தான்காண்பார், இடத்திலெவரு கருவறிந்த இடத்தில்பாரு இன்ப  
முள்ள துல்தண்ணைப் பதனம்பண்ணே. 472

### அனுமாதிசித்து.

பண்ணப்பா பிரமாதிசித்துச்சொன்னேன் பகாவொன அனு  
மாதிசித்துகேளு, விண்ணிறைந்த பூரணமோ பலத்தைவாங்கி விப  
ரமுள காரோட்டில் வைத்துமைந்தா, திண்ணமுள ரவிபிசங் கூடச்  
சேர்த்து செங்கதிரோன்முன்னிலையாய்தயிலம்வாங்கி, நன்னயமாய்  
ஐங்கொணத்தயிலம்வாங்கி நல்லதொருபிங்கானில்பதனம்பண்ணே,

பூசைபண்ணிப் பாத்திரத்தைக் கையிலேந்திப் புகழ்பெருகுங்  
களஞ்சிபத்தின் வாசல்கொன்று, ஓசையுடன் மந்திரத்தைத் தியா  
னஞ்செய்து ஒன்றிசைய மாய்வுளர்ந்து வுறுதியாக, தேசமுடன்பா  
த்திரத்தை வைத்தாயானால் நிச்சயமாய்த் தானெடுக்கத் துலையாத  
ப்பா, வாரமுள்ள பூசைத்தின் மகிமைபாலே வளர்ந்ததே தானிய  
ங்கள் வளமாய்த்தானே. 468

தானென்ற பாத்திரத்தை பெடுக்கும்போது தனதான களஞ்  
சியமும் எற்றிப்போகும், கோனென்ற குருவருளாக் கித்தவித்தை  
குருவறிந்த கருவறிந்து வார்த்தாயானால், தேனென்ற சென்மமது  
பித்தத்தையா இருவாகுங் குருவாகுந் திரிதாகும், வீணென்று  
பேசாமல் விண்ணைப்பார்த்து வேதாந்தப் பதியில்மனம் நிறுத்தி  
டாயே. 469

### பிரமாதிசித்து.

ஆமப்பா தானியவகை கித்தஞ்சொன்னேன் அன்பாண பிர  
மாதிசித்துகேளு, நாமப்பா சொல்லுகிறே மத்தினடலேரும் நல  
மான அவ்விரையுங் கூடச்சேர்த்தன, தாமப்பா குழித்தயில மிறக்கி  
க்கொண்டு தனதானபூரணமுன் கூடச்சேர்த்தன, காமப்பால்விட்டா  
ட்டி ரணியில்லவக்கக் கருணையுள்ள பிரமதி மையுமாச்சே. 470

ஆச்சப்பா மையெடுத்துச் சிமிழில்வைத்து அடக்கமுடனவை  
யடக்க மன்பாய்ச்செய்து, மாச்சல்செயும் பயல்களுட மேனிதன்  
னில் வஞ்சகமாய்த்தடலிசிட மருட்டுத்தானும், பேச்சப்பா பேசா  
மல் பிணம்போல் நிற்பான் பிலமான வெறிபிடித்துப் பேய்போலா  
வான், மாச்சல்செய்து திராம துன்னுடத்தில் சொன்னால் மார்க்க  
முடன் தண்ணீரால் துடைத்துப்போடே. 471

துடைத்தவுடன் மருள்நீங்கிப் பேசுவான்கேள் கமகதப் பே  
சியவ நிருப்பான்கேளு, மடத்தனமாய்க் கருவெளியிற் சொன்னா  
லையா மகத்தான குற்றம்வரு மனதைக்காரு, அடைத்துவைத்த  
பொருள்களெல்லா மிதனிற்கொன்னேன் ஆயிரத்த இருநூறு ஆர்  
தான்காண்பார், இடத்திலெவரு கருவறிந்த இடத்தில்பாரு இன்ப  
முள்ள துல்தண்ணைப் பதனம்பண்ணே. 472

### அனுமாதிசித்து.

பண்ணப்பா பிரமாதிசித்துச்சொன்னேன் பகாவொன அனு  
மாதிசித்துகேளு, விண்ணிறைந்த பூரணமோ பலத்தைவாங்கி விப  
ரமுள காரோட்டில் வைத்துமைந்தா, திண்ணமுள ரவிபிசங் கூடச்  
சேர்த்து செங்கதிரோன்முன்னிலையாய்தயிலம்வாங்கி, நன்னயமாய்  
ஐங்கொணத்தயிலம்வாங்கி நல்லதொருபிங்கானில்பதனம்பண்ணே.

வைக்க கடர்மையுட னுருகிரெண்டு மைபாய்ந்திற்கும், வாளப்பா ஐங்  
கோலத்தபிலஞ்சேர்த்து வரிசையுடன் மத்தித்துச் சிமிழில்வையே.

வைத்ததொரு மையெடுத்துத் தியானஞ்செய்து வளமையுட  
நஸ்வானின் கோலில்வரசல், தைத்ததொரு படியதனி லெங்குந்தே  
ய்த்து தயவாக அதனருகே யிருந்தகொள்ளு, உற்றநஸ்வானைச்சே  
விக்கநல்ல உருகிலுள்ளோர் படியிதித் தள்ளேசெல்வார், தைத்த  
தொரு மைகாலிற்பட்டபோது கனலெழும்பிக் கண்மயக்க மாகுந்  
தானே. 487

தானென்ற கண்மயக்கமையியுள்ளே தான்கொன்று பார்த்தவிட  
மெங்குந்தானும், தானென்ற நஸ்வானிப்பாற் கண்ணில்தோற்றஞ்  
சிவபிரக வென்றதொல்லி சேவிப்பார்கள், ஊனென்ற குருக்கன்  
வந்து யித்தோவாரும் உருவான நிலையிடுக்கு தென்று சொல்வான்,  
வானென்ற வடிவான லிக்கந்தானும் வைத்ததிடுக்கே பாரொனலே  
சொல்வான்பாரே. 488

சொல்லெனலே யுன்செங்குப் பயித்திமே வென்பான் சுனை  
கெட்ட குருக்கனைச் சொல்லல் பயித்தியம், நிலடா வென்றெனவே  
யிருக்குஞ்சண்டை நினைக்குமுன்னே மடிபிடிப்பாய்வெளிவருவார்  
கள், கல்லான்படியனைந் ராஜாடைத்துக் கடக்கப்போய்சென்றார்  
கள் கோலில்வருவார்கள், உல்லாச கண்மயக்கம் திரந்துநின்ற உரு  
வான யிஸ்வானைச்சேவிப்பாரே. 489

### அருணசித்து.

பாரப்பா சிவசிவின் சித்தஞ்சொன்னென்பன்பான அருண  
சித்த பகாக்கேளு, காரப்பா அறினுட சஞ்சபித்தம் கருவாகமத்  
தித்தா லியில்வையே, திரப்பா வென்பெத்து களைக்குள்ளே சிவ  
சிவா வென்னசொல்லேன் கருவாய்ந்திற்கும், திரப்பா அறிவார்கள்  
ஐங்கோலத்தால் அமுத்தமிச மத்திக்க மையாப்பேயாமே. 490

மைபான அராமையின் சித்தஞ்சொல்ல வையகத்தி லொருவ  
ருண்டோமைந்தாகேரு, பொய்யானமானிடர்க்கு விஷங்கள் தீண்டி  
போமாடித் திரியாமல் மயானஞ்செல்வார், கையாலே மையெறித்  
தடக்கம் பண்ணிக் காத்திருக்கும் ஜனக்களை நீ அடக்கச் சொல்லி,  
மெய்யான மையெடுத்துக் கண்ணில்தீற்றி விசையாகத்தலைவிசெரு  
குட்டுப்பேயே. 491

பேட்டடவுடன் விஷமிறங்கி மேழும்பிற்பான் புதுமைவெரு  
புதுமைமென்று போற்றுவார்களே, தேட்டமுடனுபாயதங் காக்க  
வென்று திசையிலுள்ள மானிடர்கள் தேடிக்காண்பார், காட்டமு  
டன் மாற்றமென்ற மையைப்போட்டால் நற்குருவைக் காணு  
தேடுவார்கள், நாட்டிகமாய் மனிதனல்ல சித்தனைன்பார் சற்குரு  
வே பென்றுசொல்லித் தயங்குவாரே. 492

### பருதிவிம்பச்சித்து.

தயங்காம வருணசித்து விபாஞ்சொன்னேன் தயவான பரிதி  
விம்பச் சித்துகேளு, மயங்காமல் கோர்வாளத் தயிலஞ்செய்து மைந்  
தனை பிங்காணிற் பதனம்பண்ணி, தயங்காமலுஞ் சூமாச் செய்து  
கொண்டு தன்மையுள்ள மாவதனில் தயிலஞ்சேர்த்து, முயங்காம  
கைங்கோலக் கருவுஞ்சேர்த்து முர்க்கமுடன் பிசைந்துருட்டிப் பத  
னம்பண்ணே 493

பண்ணியதோர் மாவதனிற் கடுகுபோலே பார்மீதில் கோய்க  
ஞக்குப் பகர்ந்தாயானால், உண்ணியதோர் கோமீதிலும் வகைபெக்  
கெளு ஒடுங்காதகுன்மமொடு மகோதாங்கள், சென்னியிலே உந்து  
கின்ற குலைகோசம் செவியடைப்பான் மூக்கடைப்பான் திரண்டவா  
ய்வு, குண்ணியதோர் குணமெல்லாங் குடிசெட்டோடுங் குணமான  
மணிடபோக்குத்தானே 494

### மதிருபச்சித்து.

தாமென்ற பருதிவிம்பச் சித்துச்சொன்னேன் தயவான மதி  
ருபச் சித்துகேளு, ஒமென்ற ஆமத்து மூலப்பா உருமையுடன்  
கொண்டு வந்து மகன்மொகி, நாமென்ற பாண்டமதிவிட்டுமெந்தா  
நன்மையுடன் சவுக்காரங் கூடச்சேர்த்து, ஆமென்று செபித்துமே  
குழித்தயிலம்வாங்கி அன்பான மேருதனில் பதனம்பண்ணே.

பண்ணியதோர் தயிலமரில் சேரும்வகைதேன் பாங்கான பரி  
தாங் கெந்தியோடு, உண்ணியதோர் பாஷாணம் கெவரிதானும் உ  
மையுள்ள சாக்கைத்துத் தயிலத்தாலே, கன்னிகா மபேஸ்வரிக் கு  
பூசைபண்ணிக் கல்வமதி லாட்டிசுன்றாய் வழித்துக்கொண்டு, பண்  
ணியதோர் முன்செய்த தயிலத்தோடே புதுமையுடனரைத்ததோக்  
கூடச்சேரே. 495

சேர்த்துசுன்றாய் ஐங்கோலத் தயிலஞ்சேர்த்து தாமான பிங்  
கான்தான் தாழிபுள்ளே, போற்றிசுன்றாய் சேர்த்தாவி மகத்தில்  
வைக்க பூணத்தின் கிருகையிறற் தயிலத்தொட்டு, பார்த்தயிச  
முடியாது ஐயாசேளு பார்தனிலை மனிதருக்குக் கொடுக்குமபோ  
தே, காரத்துமிகச் சுண்ணிவிட்டுப்பார்க்குமபோது கயிலசமிக் கொ  
வெனவே கருதுவானே. 497

வாஷன் றாவிவிட்டுப் பார்க்கச்சொல்லு மதிகோடி அவன்  
கண்ணில் மதிழ்ந்துகாணும், தேனென்றலாடமதில் போட்டுப்பாரு  
கிளகிவா வென்னசொல்வேன் மண்ணும் விண்ணும், சேனென்ற  
குருவருளால் தானே தானே குருவானபாத்தினுடவீடுக்கேதானும்,  
ஏனென்று பேசுமடா பேய்ப்புதங்கள் என்னசொல்வேன் மதியினுட  
இயல்புதானே. 498



## சருவகுலச்சித்து.

தானவனு யின்னமொரு சித்தகேரு தயவான மநீருபச் சித்  
துசொன்னேன், கோனருளால் சருவகுலச் சித்தகேரு குருவான  
புலத்திபனே தேவாலேவா, மானு வுமந்த மருளமொன்று  
வகையானகோக்கர் மூலியென்று, தேனான அண்டமொன்று நில  
வுப்பொன்று விவசிவா சிவனூர்தம் வேம்புகட்டே. 499

கட்டுவா யைந்துமோ சிடையாய்த்தானும்கூர்மையுடன் கண்  
டமதாய் சருக்கிகொண்டு, கட்டுவாய் பாண்டமதி லீட்டுநன்றுப்  
நன்மையுடன் குழித்தயிலம் நன்றுயலங்கி, தேட்டமுடன் சாதிக்  
காய் சாதிப்பத்திரி திடமான மதனப்பூ கெந்தம்நாலுர், தாட்டியா  
ய்ப் பொடித்து நல்ல தயிலத்துட்டி தயங்காமல்விமுகத்தில் வை  
த்துப்போற்றே. 500

போற்றுவது பிங்காலில் தாணிதன்னில் புதுமையுடன் வை  
த்து நல்ல குருவைப்போற்றி, சாற்றுவது பூணத்தைத் தியானம்  
பண்ணித் தயவாகக் குன்றிநிறை எடுத்துக்கொண்டு, பூட்டுவாய்  
தான்றிறந்து பதியைப்போற்றி பூணத்தை கோக்கிநீ கொண்டா  
யானால், மாற்றமுள்ள வருப்பேதம வகையாய்த் தோற்றும் மானி  
லத்தில் வெகுபுதுமை மனதிற்கானே 501

## மோகினிசித்து.

காணவே சருவகுல சித்துசொன்னேன் கருணைபெறு மோகி  
னியின்சித்துகேரு, பேணவே ஆவாரை சமுலங்கொண்டு பிரியமுட  
னலர்த்தியது கண்டமாக்கி, தேணவேபாண்டமதிலீட்டுநல்ல சரு  
க்கான காமுடன் சாரம்போட்டு, ணணவே கல்லுப்புச் சந்தப்  
போடு உடனேசர்த்துக் குழித்தயிலம் வாங்குவாங்கே. 502

வாங்கினதோர் ஐங்கோலத் தயிலஞ்சேர்த்து மைந்தனே பிங்  
கான்தன் பாணிதன்னில், பாங்கான புழுகுடனே ரசனேசேர்த்துப்  
பதிவான தயிலமதில்சேர்த்துக்கொண்டு, திங்கிலாக்குருபதத்தைத்  
தோழுதபோற்றிச் சிவசிவா விமுகத்தில் வைத்துப்பாரு, ஆங்கவ  
னே தயிலமதுஹிகநல்ல அரகராவாசமென்ன சொல்லப்போமே.

வாசமுள்ள மையெடுத்துத் தியானஞ்செய்து மைந்தனேலலா  
டமதில் திதைம்போட்டு, நேசமுள்ளரணக்களத்தில் போனாயானால்  
வின்றவர்க ளெல்லோருங் குருவேயென்று, பாதமுடன் - வணங்கி  
நல்ல வணக்கஞ்செய்து பருவமுடன் புத்திகள் தான் கேட்பாரை  
யா, தோஷமுள்ள பனைகுருமே மோகஞ்செய்வார் ஓடியான சத்  
துருவும் வசியமாமே. 504

### விரோதமயச்சித்து.

ஆமப்பா மோகினியாஞ் சித்துச் சொன்னேன் அன்பில்லா  
விரோதமயச் சித்துகேளு, நாமப்பா சொல்லுகிறோங் குதிமைக்  
குளம்பு நன்றாக எடுத்துவந்து அடியுஞ்சேர்த்து, தாமப்பா பாண்  
டமதில் குழித்தயிலம் வாங்கித் தயவான பிங்கானில் பதனம்பண்  
ணி, வாமப்பா ஐங்கோலங் கொஞ்சம்விட்டு மைந்தனே ரவிமுகந்  
தில் வைத்துப்பாரே. 505

பாப்பா தயிலமதுமைபோலாகும் பக்குவமாய்த் தயிலமதை  
ப்பதனம்பண்ணி, ஆப்பா அறிவார்கள் மைமைத்தொட்டு அரந  
ரா லலாடத்தில் போட்டாயானால், காமப்பால் விரகத்தில் மருவும்  
மின்மான் கசப்பாகிமனைவிரும்பக் காணுங்காணும், சேர்ப்பா மை  
யினுடவீரந்தன்னை ஜெகத்தே தார்க்குச்சொல்லாதேதெளிந்துகாணே.

### விஞர்தாசச்சித்து.

காணவே விரோதமயச் சித்துச்சொன்னேன் கருவான விஞர்  
தாசச் சித்துகேளு பேணவே சிவன்வேம்பு சமுலங்கொண்டு பிதழ  
வே நோக்கி பதில்வகையைச் சொல்வேன், தோணவே அண்டமொ  
ன்று பிண்டங்கூட்டிச் சுருக்காகப் பாண்டமதி விட்டுக்கொண்டு,  
நாணவே குழிக்கயிலம் வாங்குவாங்கு நன்மைபுள்ள தயிலமதில்  
வகையைக்கேளே. 507

வகையென்ன கற்பூசு என்னம்போடு மத்தித்து ரவிமுகத்தில்  
வைத்துப்போற்றி, திகையாதே தயிலமது காத்தில்தீற்றி செப்பக்  
கேள்தின்பண்ட மெல்லாந்தின்பு. நகையாதே தின்னதெல்லா மினி  
க்கும்பாரு நன்மைபுள்ள சலங்கெல்லாமமுதமாகும், பகையான  
பகைகெல்லாம் நன்மையாகும் பக்குமமா யிக்கருவைப் பகரொ  
ண்ணாதே. 508

### காருபச்சித்து.

ஒண்ணான விஞர்தாசச் சித்துச்சொன்னேன் உத்தமனே காரு  
பச்சித்துகேளு, கண்ணான கருகெல்லிப் பட்டைவாங்கிக் கருவான  
ஆவாரைப் பட்டைகூட்டி, விண்ணான அடிமுடியுங் கூடச்சேர்த்து  
விசையாகப் பாண்டமதி விட்டுக்கொண்டு, பண்ணானகுழித்தயிலம்  
பதமாய்வாங்கிப் பக்குவமாய்ப் பிங்கானில் பதனம்பண்ணே.

பதனமுள்ள தயிலமதில் வகையைக்கேளு பக்குவமாய் புழுரு  
டனே ரசனைகூட்டி, விதனமில்லா தயிலமதை நாவில்தீற்றி வேண்  
டியதோர் பதார்த்த மெல்லாந் தின்றுயானால், அதனமாய் புளிப்  
பாரு மப்பாசொன்னேன் அதிக இனிப்பானதும் புளிப்பாய்போ  
கும், இதமான தயிலமப்பா பதனம்பண்ணி இந்திரசா லத்தொழி  
கையியம்பிடாயே. 510

## அன்புநிலைச்சித்து.

இயம்பியே காரூபச் சித்துசொன்னேன் இன்பமுள்ள அன்பு  
நிலைச் சித்துகேளு, நம்பியதோர் கஞ்சாவின் வித்துவாங்கி நன்றான  
மதனம்பூ நாலுக்கொன்று, செயம்பெறவே மத்திலுட வித்துகே  
யம்பெப்புகிறேன் சாதிகராய் பத்துக்கொன்று, மயம்பெறவே  
அட்டம்மாண்டு பிண்டம் ஒன்று மத்தான கற்பூரம் பத்துக்கொ  
ன்றே. 511

ஒன்றுதக் கூட்டியதோர் சாக்குக்கொல்லாம் உடன்றேரு கரு  
வாயின் பட்டைதன்னை, நன்றான பாண்டமதி விட்டுநன்றாய் நாயதி  
யைத் தொழுதுகுழித் தயிலம்வாங்கி, குன்றுத ஐங்கோலத் தயி  
லங்கோராய் குப்பிதனிலே யடைத்துப் பதனம்பண்ணி, மன்றான  
திருக்கோலையிலின்று மனதினுடையலறிந் துதயிலக்கொள்ளே.

கொள்ளுதிக் குள்ளாத அண்டங்காணுங் குறிப்பான அண்  
டமதி லாபுநிற்கும், விள்ளுறத்துக் குவமைமயிலை அண்டக்கடறு  
வேதாந்த வேதமடா விமலன்காணான், சொல்லுகிற சொற்களெல்  
லாம் வேதமப்பா துன்பமற்ற புலத்தியனே சொல்லக்கேளு, நல்  
துறைய பித்தூல்பன் விரண்டுநூறு நன்மையுடன் பார்த்தவர்க் கெ  
ல்லாஞ்சித்தே. 513

## விசையபரச்சித்து.

சித்தான அன்புநிலை சித்துச்சொன்னேன் விசையா விசையப  
ரச் சித்துகேளு, முத்தான ஐங்கோலத் தயிலம்வாங்கி முதண்டபூ  
ணமூல் கூடச்சேர்த்து, வித்தான மிளகுவித்துத் தயிலங்கூட்டி வி  
சையான ரவிமுகத்தில் வைத்துப்போற்றி, பத்தான தயிலமதைப்  
பதனம்பண்ணு பதமான தயிலத்தின் வகையைக்கேளே. 514

கேளப்பா தயிலமதை விலித்தொட்டுக் கிருபையுட னைதத்  
தேய்த்து முகர்த்துபாரு, வேளப்பா எரித்த நெற்றிச் சுடரோதோ  
ன்றும் வினாவுடனே கடுகளவுகொண்டாயானால், கேளப்பாஒன்று  
யில்லை வருவுகாணார் கூர்மையுடன் பார்ப்பவர்க்குத் தீயப்போ  
லாம், ஆளப்பா மனுக்கோடி காலில்வீழ்ந்து அன்பாகக் கருக்கேட்  
பார் சொல்லிடாதே. 515

தேடினே னென்ற சொல்லைக் கேட்டபோதே திரும்பினதும்  
பணிந்துமிக ஐயாவென்று, நாடியே பொருள்கோடி யிவந்தநல்ல  
நன்மையுள்ள நூல்குறையைத் திருமென்பான், வாடியே சொன்ன  
தினும் நூலின்மார்க்கம் மைந்தனே பெடுத்தரைத்து மனக்குறா  
யைத்தீரு, பாடிதன்போல் மனதானால் குறைதிர்க்கவேண்டாம் பா  
னமென்ன அஞ்சுணும் பகுத்தறியும்பாரே. 516

பாப்பா மனதறிந்து குணமறிந்துபேசி பசிதாகந்தானறிந்து  
சவாருண்டோ, ஆரப்பா கோடியிலே பொருவனுண்டு அவன் மன

திற் கவடமிந்து கருவறிந்துகொண்டு, சேர்ப்பா அச்சிஷ் னிணக்க  
மாறால் தேட்டமென்ன ஏவலிடம் பொருள்தான் சிக்கும், கோரப்  
பா வெகுதேகாடி சித்துதானுங் கொண்டாடி யவன்குருவாய்க் குறி  
த்துக்கொள்ளே. 517

குருவென்ன அன்னமது கொடுப்போனான குணமான தந்  
தைதா யவனையாகும், உருவான குலதெய்வ மவனையாகும் உரு  
வொன்றுந் கோற்றாத பரமேம்பாகும், திருவான லட்சுமியுமவனே  
யாகுந் தேட்டமுள்ள பலநுசிபு மவனையாகும், தருவான தருக்க  
ளெல்லா மவனையாகுந் சதாதேகாடி மந்திரமு மவன்தான் பாரே.

செயருபச்சித்து.

பாரப்பா விசையபாச் சித்துசொன்னேன் பாங்கான செயரு  
பச் சித்துகேளு, ஆரப்பா அறிவார்க ளண்டங்காக்கை அன்பாக  
அதினுடைய முட்டைதானும், கோப்பா அமுதமுள்ள நிலத்திற்  
றானும் நீமகளே திலதமிட்டுப் பார்த்தாயானால், காரப்பா கருநிறம்  
போல் முட்டைதோன்றுங் கருவான முட்டைதனைக் கருவாய்வா  
ங்கே. 519

வாங்கியதோர் முட்டைதனை யுடைத்துப்பாரு மசுத்தான நீர  
ப்பா என்னசொல்லேன், தாங்கியதோர் நீரெல்லாந் தயிலமப்பா  
தடிப்பானபிங்கானில்பதனம்பண்ணி, ஒங்கியதோரவிழுதத்தில்வை  
த்துப்பாரு ஒகேகாகோ தயிலமது என்ன சொல்லேன், திங்கில்லாத்  
தயிலமதில் கோடிவித்தை சித்துமிக ஆடினதோர் செயலைக்கேளே.

கோளப்பாபுலத்தியனே ஐயா ஐயா கெடியான தயிலமதில்வகை  
பைக்கேளு, கோளப்பாஒன்றுமிலலை கண்ணாடிதன்னில் குணமான  
ரவிமதியுங் காந்தியுண்டு, ஆளப்பா சந்திரசூரியகாந்தத்தில் அப்ப  
னே கண்ணாடி யுண்டியுண்டு, நாளப்பா நாளறிந்து கண்ணாடிவாங்கி  
நன்மையுளத் தயிலமதில் பூசிப்பாரே. 521

பாரப்பா சூரியகாந் தத்தைப்பார்த்து பலவாக நினைத்ததெ  
லாங் கண்ணிற்றேறும், கோளப்பாபார்த்துவிடு சந்திரகாந்தத்தை  
கோர்மையுள்ள சிவதலங்கள் கண்ணிற் காணும், காரப்பா பெண்டு  
கண்ணாடிக்குள்ளே காரணமாங் கோடிவித்தை யதனிற்காணும்  
கூரப்பா வித்தைஎன்ன வென்றுகேட்டால் கூர்மையுள்ள புலத்தி  
யனே இன்னங்கேளே. 522

கோளப்பா கூடார மொன்றுபோட்டு கெடியானவிகாந்தமத  
னுள்ளைத்து, கோளப்பா வாராமல்திரையொன்றிட்டு கூட்டமதில்  
வந்துநின்று கூகுவென்று, ஆளப்பா இதுக்குள்ளே யிஸ்வானைப்  
பாரு அன்பான தீபமுடன் சோடசமும்பாரு, ஸூலப்பா திரைவாங்



கியுள்ளேபாரு நொடிக்கு முன்னே சரம்பசிவன் தெரிசனையேகா  
ணும். 523

காணுமடா நினைத்தவண்ண மெல்லாங்காணுங் கரத்தூறின் ற  
ஜனங்களதி சயமாய்ப்பார்ப்பார், தோணுமடா வெகுநேடி. சித்து  
தானுந் தோணுது தோணுமடா என்னசொல்வேன், பேணிவாய்  
திரைபோட்டு மைந்தாகேளு பிரியமுடன் ரவிகார்த மப்பால்வை  
த்து, ஊனுவாய் மதிகார்தந் தன்னைவைத்து உத்தமனே தசைநீக்  
கிப் பார்க்கச்சொல்லே. 524

சொன்னவுட னனையோரும் பார்ப்பாரப்பா சுருதிமுனை பார்  
த்ததுவுங் கனாப்போலாகும், நன்னயமாய் நின்றவர்க ளெல்லோரு  
மப்பா நகைத்திடுவா ரதிகயத்தகைக்கண்டுகண்டு, உண்மையில் ன்ரு  
சொல்லுகிறே னிந்திரசாலம் உருமையுள்ள புலத்தியனே நன்றாய்க்  
கேளு, தன்னையென்ற பேரெடுத்தா லெல்லாஞ்சித்து தயவிலாச்  
சீஷரைநீ தள்ளுதள்ளே. 525

தள்ளாமல் செயருபச் சித்துசொன்னேன் தயவான மதன  
கேளி சித்துகேளு, விள்ளாமல் முன்சொன்ன அண்டங்காக்கைவிச  
வான முட்டையுட தயிலந்தன்னில், நல்லான ரசமதனில் சேர்த்து  
ப்பாரு நன்மையுள்ள தயிலாசமொன்றாய்ப்போகுஞ், சொல்லாமல்  
முன்சொன்ன ரவிகார்த்தத்தில் சுருக்கமுடன் தடவிரன்றாய்ப் பாரு  
பாரே. 526

நன்றாகப் பார்க்கையிலே யுருக்கள்பேதம் நளினமுள்ள மலை  
போலேதான் றுமப்பா, குன்றுத அணுக்களெல்லா மேருபோலே  
குறையாமல் தோணுமடா குறியாய்ப்பாரு, அண்டர்தொழும் ரச  
ஞ்சேரத் தயிலந்தனை அணுவளவு நாவதனிலடக்கம்பண்ணி பெ  
ண்டான மின்மினிமான் உறவேயாடிப் பிரியமுட னுயிரமே மருவ  
லாமே. 527

மருவினால் விர்த்ததுவுந் தம்பனமேயாகும் மகத்தான தம்பன  
ந்தா என்கிழவென்றால், குறியான புளியிலணு வளவுகொண்டால்  
கொப்பளிக்குங் காமசல மென்ன சொல்வேன், தருவான தருக்  
கோடி யிந்திட்டாலுந் தம்பனத்தின் புதுமையைநீ சாற்றவேண்  
டாம், திருவான மதன்கேளிச் சித்துசொன்னேன் சிவசிவா தும்பி  
வனச் சித்துகேளு. 528

தும்பிவனச்சித்து.

சித்தென்ன சுருவிடையஞ் சொல்லப்போமோ செயமான ரச  
ஞ்சேர்ந்ததயிலத்தானே, வித்தென்ன அரிதாரம் லிங்கம்மெண்டும்  
வேண்டியே தயிலத்தால் நன்றாயாட்டி, பத்தென்னமதிகார்தந் தன்  
னில்தேய்த்து பக்குவமாய்க் கண்ணாடி பார்க்கும்போது, கொத்தா  
ன ஐனை பந்திபந்தியாக கோடான கோடியது தோற்றும்பாரே.

### பரிநகுலச்சித்து.

பாரப்பா தும்பிவனச் சித்துசொன்னேன் பாங்கான பரிநகுலச் சித்துகேளு, நேரப்பா ரசஞ்சேர்ந்த தயிலந்தன்னில் நினைவாக வீரமுடன் பூஞ்சேர்த்து, காரப்பா கல்வத்தில் நன்றுபாட்டி கனக் கவே ரவிகாரந்தந் தன்னிற்புசி, சேரப்பா மறுபுரத்தில் முலைப்பால் பூசி சிறப்பாக நீபார்க்கத் தோணுங்கேளே. 530

கேளப்பா கண்ணாடி பார்க்கும்போது கெம்பீர மானஅரி அனந்தங்கோடி, கோளப்பா வாராமல் கண்ணிற்காணும் குறியாசப் பார்க்கவெகு சித்துண்டாகும், நாளப்பா நாழிகைக்கு ளனந்தஞ் சித்து நன்மையுட னுடவென்று லின்னங்கேளு, நீளப்பா தன்னி லொரு சித்துகேளு விச்சயமாய் ரசஞ்சேர்ந்த தயிலம்வாங்கே.

### நரிபரியாஞ்சித்து.

லாங்காமல் நரிபரியாஞ் சித்துசொல்வேன் வணக்கமுடன்வாங்கினதோர் தயிலந்தன்னில், தீங்கிலாப் புழுகொடுசுவ் வாதுசேர்த்து சிவசிவா மத்தித்து ரவிகண்ணாடி, பாங்கானபரிநரியைப்பாரு பாரு பறக்கிறதோர் குதிரையைப்போல் கண்ணில்காணும், ஏங்காம லின்னமொரு சித்துச்சொல்வேன் என்மகனே வகாரமாய்ச் சித்துதானே. 532

### வகாரமயச்சித்து.

சித்தென்ன ரசஞ்சேர்ந்த தயிலம்வாங்கிச் செம்மையுள்ள லிங் கமதை யாட்டிக்கொண்டு, முத்தான மதிகாரந்தந் தன்னில்சேர்த்து மூர்க்கமுள்ள சமுத்திரத்தைப் பார்த்தாயானால், வித்தான மச்சங் கள் விதவிதமாய்த் தோற்றும் வெகுதூரம் சமுத்திரந்தான் விரிவா ய்த்தேதானறும், பத்தாசை யாகநீ பார்த்தாயானால் பலகோடி சீவ செந்நைதக் காணலாமே. 533

காணலாங் கண்டொள்ளாக் காட்சியெல்லாங் கருவறியா மா னிடர்க்கு கருத்தங்கேது, தோணவே சற்குருவை யறிந்தாயானால் தொல்லுலகி லவன்சுத்தயோகியாகும், பேணலாமிச்சடலம் பிலத் துப்போரும்பிலத்தபுத்தியறிவினால் பேணிப்பாரு, பூணலாஞ்செக சால மின்னங்கேளு புத்தியுள்ள புலத்தியனே பொறுமையோனே.

### சாத்துவிதச்சித்து.

பொறுமையுள்ள புலத்தியனே ஐயாகேளு புத்தியுள்ள வகார மயச் சித்துசொன்னேன், வறுமைபெல்லாந் தான்கற்றுஞ் சாத்வி தச்சித்து வகையறியச் சொல்லுகிறேன் மைந்தாகேளு, கருமையு ள்ள கரும்பூனை உச்சிவெள்ளை கண்கள்ரண்டும் பச்சையடா மெத்

கும் மானிலத்தில் மானிடர்க்கு அதிசயமாய்த்தோற்றமும், காற்றப்  
பா லியிலின்று திலதம்வைத்து கண்காண வெளியேறி நின்றாயா  
லை, கோற்றமுள்ள கன்முகந்தான் நிசமுகமாய்த் தோணும் கரு  
திமுடி வானதிந்தச் சேதிதானே. 547

### சித்துமிகச்சித்து.

தானப்பா ரிஷபமுகச் சித்துசொன்னேன் தப்பாமல் சித்து  
மிகச் சித்துகேளு, தேனப்பாமுகமாற்ற மூன்றுசித்துத் தெளிவான  
கருவெடுத்து அடக்கம்பண்ணி, வேணப்பா கூடாரந் தன்னிலிண்  
று விதவிதமாய்ச் சித்துகளைமறியாடு, பூணப்பா ராசன்வெகு சந்  
தோஷமாகிப் பூட்டுவான் கனவரிசை பூட்டுவானே. 548

### பரம்பாரச்சித்து.

வானென்ற சித்துமிகச் சித்துசொன்னேன் வரிசையுள பாம்  
பாச் சித்துகேளு, கோனென்ற கரும்பூனைப் பித்தெடுத்துக் குரு  
வான பூணத்தில் குழைத்துக்கொண்டு, வேனென்ற கண்ணிமையி  
லிட்டுப்பார்த்தால் வெகுதூரம்பாவெளியாய்வெகுவாய்தோன்றும்,  
தேனென்ற மயேந்திரமாஞ் சாலவித்தை செப்புமொழி தவறாமற்  
பாருபாரே. 549

### பஞ்சிகரணச்சித்து.

பார்க்கலே பரம்பாச் சித்துசொன்னேன் பஞ்சிகர ணச்சித்  
தைப் பகர்க்கேளு, ஆர்க்கும்வெகு அரிதானகாந்தமப்பா அதிலாசி  
காந்தம் வெகுஅருமைபாரும், மார்க்கமதா யூசிபுட காந்தமவாங்கி  
மைந்தனே ஆக்காந்தம் பதனம்பண்ணி, கோர்க்கையதாய் வீடொ  
ன்று திட்டம்பண்ணித் தெரியாமல் முகட்டினில கடடித்துக்கே

துக்கியதோர் காந்தத்தின் எநிகழாக துப்பாவா யிரும்பா  
லே பலகைசெய்து, தாக்கியே யதினமேல் யிருந்துக் கொண்டால்  
தப்பாமல் காந்தியது இரும்பிற்பற்றி, நீக்கியே தரையைவிட்டு வய  
ரத்துக்கும் நினைவாக நீயிருந்து சாலம்பண்ணு, பாக்கியமாய்க்கண்  
டவர்கள் வாய்வுஸ்தம்பம் பலித்தசித்த னியனாகு மெனச்சொல்  
வாரே. 551

### உத்திகருச்சித்து.

வாரான பஞ்சிகரணச் சித்துசொன்னேன் வன்மையுள்ள வுத்  
திகருச் சித்துகேளு, கோரகப் பட்சிபேபாற் மரத்தாற்பண்ணி நினை  
வாக அதிலிரும்பைப் பாய்ச்சிக்கொண்டு, சீராகக் காந்தத்தின் கீழ்  
தாகச் சிறப்பாகப் பட்சியைநீவைத்துப்பாரு, கூறுகக்காந்தத்தின்  
காந்திசென்று குறிப்பான பட்சியைத்தான் தூத்கும்பாரே. 552

### உருமறைப்பு.

பாரப்பா வுத்திகருச் சித்துசொன்னேன் பண்பானவருமறை  
ப்பு கருவைக்கேளு, சாரப்பா கணபதிபோல் மரத்தால்செய்து சதி  
ராக இரும்பாணி சிசில்தாக்கி, நோப்பா கார்த்தக்கீழ் கணபதியை  
வைக்க நோக்க கார்தியது தூக்குந்துக்கும், காரப்பா பிள்ளையா  
ரந்தரத்திலிநிற்கக் கண்டவர்க ளதிசயமாய்ப் பார்ப்பார்தானே.

### வெற்றிமனச்சித்து.

தானென்ற வருமறைப்பு சித்துசொன்னேன் தயவான வெற்  
றிமனச் சித்துகேளு, கானென்றஇரும்பினாலாசிபண்ணிக் கருவான  
வூசிதனைச் சிக்கில்போட்டு, வானென்ற வட்டிதனில் சீசுவைத்து  
வட்டுத்தூர் தனிற்கார்த்தஞ் சுற்றினுக்கால், ஊனென்ற சீகதுவுங்  
கூடச்சுற்றும் உறுதியுடன் பார்ப்போர்க்குக் கதைபோலாமே.

கதைபோல யித்திரமாஞ் சாலவித்தைக் கருவாக நிற்பவர்க்கு  
ஆடுமாமும், விதையாதே சாலவித்தை யார்க்குத்தேதானும் விதைப்  
பதுகா னுருக்குப் புத்தியோர்க்கு, புதையாகப் பூட்டிவிடு மப்பா  
சொன்னேன் பொருளிதவென் றிருப்பார்க்குப் பத்திபாரு, பதை  
யாமல் மனதடங்கி அறிவிற்சேர்ந்தால் பலிக்குமடா ஆயிரத்தியிரு  
நூறாமே. 555

ஆயிரத்து இருநூறு மன்பினாலே அசைவற்று நின்றதுவு மறி  
விலாலே, பாயிரத்தி னோடேதான்பார்த்தால்மைந்தா பலிக்குமடா  
சாலவித்தையின்னங்கேளு, போயொருத்தர் மொழிகேட்க வேணு  
மோசொல் புத்திமதி நன்றாகப் புகலக்கேளு, தாயொருத்திக் கிரு  
பையுண்டே லெல்லாஞ்சித்தி தானவனா நீயிருக்கத்தன தாம்பாரே.

### மதுரக்கேளிச்சித்து.

கனதாக வெற்றிமனச்சித்துசொன்னேன் சந்தோஷமதுரகே  
ளிச் சித்துகேளு, மனதான பூணமும் பின்பஞ்சாவும் மதனப்பூ  
சாதிக்காய் சுக்குங்கூட்டி, கனமான ஐங்கோலந்தன்னொலாட்டிக் கடு  
குபோ லுருட்டியது பதனம்பண்ணி, சினமானபுல்லருக்கு ரந்தால்  
மைமந்தா சிவசிவா அவனுடைய கூத்தைப்பாரே. 557

கூத்தென்ன அவந்தேக முள்ளமட்டுங் கொண்டாடித் தான்  
திரிவா னப்பாக்கேளு, மாற்றமென்று செயநீரைக் கொண்டால் மை  
ந்தா மயக்கமற்று தன்காரணை வப்பால்காணும், ஏற்றமென்ற மது  
ரக்கேளிச் சித்துசொன்னேன் என்மகனே மனதடங்கி யாடுமாமும்,  
தாற்றமென மாமோகச் சித்துகேளு தன்மையுள்ள புலத்தியனே  
அறிவுள்ளாரே. 558



ஊபேபாற்றிக் கடக்கப்போய் நின்றவனை யெடுக்கச்சொல்லி, ஏரெ  
ன்றுபழம்ஒடிப்போவென்றேதான் எல்லோரு மேயறியச் சொல்லு  
முன்னே, நேரென்றுவோடியவன் திறப்பான்பெட்டி நின்றசெட்டுப்  
பறந்தோடி மயங்குவானே. 582

வானென்ற பழம்பறந்து போகுமுன்னே மக்களே அழைக்கி  
றேன் பாரொன்றுசொல்லி, தானென்ற சபைசுற்றியோடிவந்து தப்  
பாமற் பாரொனவே பழத்தைக்கட்டி, தேனென்ற சபைக ளதீசய  
மாய்ப் பார்ப்பார் சிவசிவாபிரட்டான வித்தையப்பா, மானென்ற  
இக்கோல சித்துச்சொன்னேன் மகத்தான அரவினுடசித்துகேளே.

### அரவின்கித்து.

கேளடா கீறியுட பித்துவாங்கிக் கிருபையுள்ள ஐக்கோலங்  
கூடச்சேர்த்து, மாளடா மத்தித்துச் சிமிழில்வைத்து மக்களே புற்  
றருகே நின்றனொண்டு, வேளடாளரித்தமையைப் புற்றில் தேய்த்து  
விசையாகநீயிருக்க அரவஞ்சீறி, வாளடாபோலவுமே அரவம்நின்று  
மதிமயங்கி யலகுகட்டி யாடுந்தானே. 584

தானென்ற அரவதன்னைக் கையால்பற்றித் தான்பிடித்து ராஜ  
ரிடஞ் சதிராயோடி, தேனென்றமுத்தமிட்டு அமுதமீந்து சிறப்பாக  
ஐட்டிவைத்தால் ராசனப்போ, கோனென்ற சித்தனிவ னாகுமெ  
ன்று குணமாக வெகுவரிசை கொடுப்பானப்போ, ஊனென்ற மற  
ப்புமையைத்திலதம்போட்டு உண்மையுடன் மறைந்துவிடு மைந்தா  
பாரே. 585

பாரப்பா மறைந்தவுடன் சபையெல்லோரும் பாங்கான அதி  
சயந்தா னென்றுசொல்வார், ஐரப்பா அறிவார்கள்சித்துமார்க்கம்  
அதிசயித்து எவராலே அறியப்போமோ, சீரப்பா அரவினுட சித்  
துசொன்னேன் செகசால மனத்தியக்கச் சித்துகேளே, வாரப்பா  
முற்றினதோர்தேங்காயைவாங்கி வயணமதாய்த்தானுடைத்துமை  
ந்தாகேளே. 586

### மனத்தியக்கச்சித்து.

கேளப்பா ஒருமுடியைத் திருவிக்கொண்டு கெட்டிமா யெலி  
பிடித்து நன்றுக்கேளு, நாளப்பா தினம்பார்த்து முடிச்சுள்ளெ  
லிபை நன்றாக வைத்து மறுமுடியிட்டு, சேலப்பா வுடைத்தவாய்  
தெரியாமற்றான் திறமாக வச்சிரத்தின் பகையையூட்டி, சாலப்பா  
மஞ்சள்தனை யதினமேற்பூசி சமர்த்தாகக் காயவைத்து ஜாலம்ப  
ண்ணே. 587

சாலமென்ன சபைகூடி நடுவேநின்று தயவாகத் தேங்காயைக்  
கையிலேந்தி, கோலமென்ன கூகதேங் காயைப்பாரு கூப்பிட்டா

லோடிவெகு சுற்றல்சுற்றும், ஓலமென்றே தான்கூவி தேங்காயை வைத்து ஓடிவினை யாடெனவே யுகந்துசொல்லே, தாலமென்றுநிற் கையிலே தேங்காய்க் குள்ளே தானிருந்து எலிரண்ட தாபத் தாலே. 588

தாபமென்றதேங்காய்தா னுருண்டதாலேசபையில்லிற் றமுட ரொல்லா மதிசயமாப்ப்பார்த்து, தாபமென்றே தேங்காய்தான் மந் திரத்தின்விசையால் கொடிக்குமுனைன வெகுகற்றல் சுற்றுதப்பா, கோபமென்ற கொடுமையிலாப் புலத்தியனையா கூறுகெட்ட எலி யிருந்தகூறுகாணார், லாபமென்று லாபம்வெகு நிதிகளேசரும் ராச் சியத்தோ மதிசயப்பார் நன்றுப்பாரே. 589

### முத்துதிருஞ்சித்து.

பாரப்பா மதியகற்றுஞ் சித்துசொன்னேன் பண்பான முத்து திருஞ் சித்துகேளு, காரப்பாகுண்டுமணிப் பருப்பிளோடு கருவான எட்டியுட விந்துசேர்த்து, சாரப்பாமதனப்பூ அபிங்கஞ்சாவுஞ் சம னாக அஞ்சதுவு மொன்றாய்ச்சேர்த்து, வீரப்பா செய்யாமல் ஐங் கோலத்தால் வீரடங்க மைபோலே ஆட்டிவாங்கே. 590

வாங்கப்பா கருப்பிடித்து நாலுக்கொன்று மைர்தனே கரை த்ததையும் பாருசெய்து, சாங்கமாய் கரைத்ததொரு மருந்தைப் பாகில் சமாசமாய்க் கரைத்ததையு மடுப்பில்வைத்து, பாங்காகக் கிண்டிலரில் மெழுகுபோலே பக்குவமாய்த் தானெடுத்துப் பதன ம்பண்ணி, திங்கிலலா மெழுகுதனில் பணவிடைதான் கொண்டால் சிறப்பாகச் சிரித்தவனு மகிழுவானே. 591

வானப்பா செற்சிதங்க ளிட்டரப்போலே வலுவாகச் சிரிக்கை யிலே வாய்கீரோடும், தேனப்பா வென்னினும்தன் வாயைத்தப்பி திகையாமல் சிரித்திவா னப்பாசொன்னேன், தானப்பா முத்து திருஞ் சித்துசொன்னேன் தன்மையுடன் தீயெரியுஞ் சித்துகேளு, தோணப்பா சொல்லுகிறேன் புலத்தியனையா தொடுமுனை தீயெரிய வகையைக்கேளே. 592

### தீயெரியுஞ்சித்து.

வகையான கெந்தாமுஞ் குடன்கூட்டி மகத்தான தீமுறுகப் பாஷாணஞ்சேர்த்து, தகையாமல்முன்றுமொன்றாய்ப் பொடித்துக் கொண்டு சமர்த்தாகப் பிங்கானில பதனம்பண்ணி, பகையானபஞ் சுகளைக் குவித்துக்கொண்டு பஞ்சுதனி லப்பொடியைப் பணம்போ ற்றாவி, பகையான புகையெழுப்பி அப்பாசொன்னேன் புகழிலவம் பஞ்சில்பொறி யெரியுந்தானே. 593

தீயழியுஞ்சித்து.

தானென்ற தீயெரியும் சித்துசொன்னேன் தன்மையுடன் தீய  
ழியும் சித்துகேளு, தேனென்ற தீயெரியும் புதுமைமைந்தா குறி  
ப்பாகப் பூணத்தைக் குவித்துப்பார்த்து, தானென்ற அகம்போ  
க்கி நீ தானென்று தன்மையுடன் தொழுதசலம் வாமென்றேதான்,  
மோனென்ற மோனமுடன் செபிக்கும்போதில் மூர்க்கமதாய்மேக  
சலம் பொழியுந்தானே. 594

தானவனாய் நின்றுதீ யெரியும்போது தகையடங்க மேகசல  
மதியிற்சென்று, காணவலு வானதீ யெங்கேயென்று கனகசபை  
யணையோரும் போற்றுவார்கள், தோணவலு வானதொரு இந்தவி  
த்தை சித்தருக்கு பெய்துமடா ருபஞ்சித்து, பூணவரி தானதொரு  
சித்துசொன்னேன் புதுமையுடன் வழிநடக்கும் சித்துகேளே.

வழிநடக்குஞ்சித்து.

சித்தென்ன சந்தனமும் பூங்கூட்டிச் சீக்கிரத்திலமுதம்விட்டு  
புழுக்குஞ்சேர்த்து, முத்தான நீர்தனிற் கரைத்துக்கொண்டு, மூர்க்க  
முள்ள சல்லுப்பை அரைத்துமைந்தா வித்தாரமாகவேநீ காலிற்பூசி  
விசையாக நடக்குதற்குக் கதையோ இல்லை, மத்தாதவிசையுரைத்து  
நானிலதீற்றி மார்க்கமுட னமுதங்கொள் வகையைக்கேளே.

அடக்குமதிச்சித்து.

வகையென்ன ரொடிக்குமுன்னே அண்டஞ்சுற்றி மார்க்கமுட  
னிருப்பிடத்திற் காணலாகும், தகையிலலா வழிடக்குஞ் சித்து  
சொன்னேன் தன்மையுட னடக்குமதிச் சித்துகேளு, நகையாபல்  
வழியைநீ யடக்கம்பண்ணி, நல்லோரைத் தான்பணிந்து நன்மை  
யாக, பகையிலரப் பூணத்தைச் செபித்துக்கொண்டு பருதிபதிச்  
சுடரொளியைப் பற்றுபற்றே. 597

பற்றுவது பூணத்தைப்பற்றினுக்கால் பார்க்கின்ற சித்துவித்  
தை எல்லாந்தன்னுள், முற்றுமையா லடக்கும்பூ ணந்தானையா  
மூடருடன்பேசவா யெடுக்காதப்பா, சித்துவித்தை சகலமுநீ யாடு  
ம்போதில் சிவசிவா பூணமே யென்றுபோற்று, சுத்தமுள்ள மன  
தானால் எல்லாஞ்சித்தி தொடுகுறியி லாதமாவைத் தொண்டிப  
ண்ணே. 598

பண்ணப்பா அடக்குமதி சித்து சொன்னேன் பகுத்தறிவாய்  
பண்ணிண்டு னுறுக்குள்ளே, விண்ணப்பா மன்னமுதல் மண்ணும்  
விண்ணிற் வேந்தருணக் கெதிருண்டோ விளம்பக்கேளு, கண்ணப்  
பா இந்தனால் சாலித்தை கருவான இந்திரமேயந்திரசாலம், மண்  
ணப்பாபொன் னுக்குமுப்பூச்சுன்னம் மணிமந்திர அவிஷதமும் வகை  
சொன்னேனே. 599

சொன்னேனே ஆயிரத்தி யிருநூறுக்குள் தொடுகுறிபோல் குருமுடிக்க வகையுஞ்சொன்னேன், முன்னுன காலியத்தில் சகல ித்து மூர்க்கமுடன பாடினநூ லார்தான் காண்பார், கண்ணுன பரிபாஷை எல்லாந்தோற்றுங் கருவான கருக்களெல்லாங்காணுங் காணும், என்னுனை யிந்தநூல் கடினமாக இருக்குகென்று சொல் லாதே யிருத்திப்பாரே. 600

இருத்திமெள்ளப் பார்க்கையிலே ஒளிதான்வீசும் என்னசொ ல்வேன ஒளியேமேல வெளிதான்காணும், தருக்களென்றகருக்களெ ல்லா மிதிலேகாணுஞ் சகலசிவனு மனோன்மணியு மிதிலேகாணும், குருக்களென்ற பரபரத்தின் குறியுந்தேன்நுங் குணமான குந டனியு மெதிரேகாணும், கருக்களென்ற கருக்களெல்லாமிதனிற்றே ன்நுங் கற்பூரதிபமைதக் காணுகானே. 601

### ஞானமார்க்கம்.

காணுதற்குக் கருவானஞானமார்க்கம் கருத்தறவே சொல்லு கிறேன் மைந்தாகேளு, பூணுதற்குச் சொல்லலை காணுமாம்பார் பொன்கோடி யீந்தாலும் நூலிபாதே, ஊணுதற்குக் கருத்தாகக் கற்பங்கொண்டு உற்பனமா யடிநடுவின் முடிவைப்பார்த்து, தோ ணுதற்குத் தோணுமடா ஞானமார்க்கஞ் சுருதிமுடிவானபொருள் சொல்லுவேனே. 602

சொல்லுவேன் அஞ்செழுத்து அஞ்சமுகமானல் சுருக்கான ஆறுமுகமெங்கென்றுகேட்டால், வெல்லுவேன் புலத்திபனே சொ ல்கக்கேளு வேதாந்தசுருதிமுடி வாறுதலமாகு, நல்லுறவாய் ரேச கபூரகமும்மின்று நன்மையுடன் வீற்றிருக்குங் கும்பகமேயாகும், புலலுறவாய் நின்றபனி மணிபோலாகும் புகழுவ மணிபோலும் நாதகுருவாமே. 603

நாதமென்ற அஞ்செழுத்துக் காதாரமான நடுவான பூணந் தா னுறெழுத்துமாகும், பேதமென்றே பேதமெல்லா மெழுத்தே யாகும் பிசகாது அஞ்செழுத்து மூன்றெழுத்துமாகும், கோதமெ ன்ற குற்றமில்லா குருமணிபுமாகுங் குருவான மூன்மணி கிரீடமா கும், வேதமென்ற மலர்க்கொழுந்தின் வாசமாகும் வாசமுண்டு வாசமில்லா நேசமாமே. 604

நேசமுடனிருப்பவர்தான் மைந்தாமைந்தா நெறிபெற்ற ஆறு முக மவரேகாண்பார், பாசமற்ற பெரியோரும் பணிந்துநின்று பாமகுரு வானகொரு ஆறுமுகமாகும், வாசமுற்ற நவக்கிரகத் தா தியான வலுவான அனுக்கிரக மாறுமுடம்பா, தேசியென்ற சிவ தலமு மாறுமுகமாகும் தெவிட்டாத மதியமுத மாறுமுகமாமே.

ஆமப்பா பூணத்தி னருளைப்பற்றி அப்பதிபிற் கால்நிறுத்தி அதின்மேல்நின்று, நாமப்பா மூலமென்ற நாடிதன்னால் நனியாமல்



சுழினை யென்ற நாடிதன்னால், தாமப்பா அதிற் பூட்டி. ரோசகமேபண்  
ணித் தன்மையுடன் பூகமாய் நின்றகொண்டு, சோமப்பா பூண  
த்தைக் கொண்டாயானால் சிவசிவா ஆறுமுகச் செயல்காண்பாயே.

காணப்பா ஆதியந்தம் பொருளைத்தானும் கருவாகத் தானறி  
ந்து நடுவைப்பற்றி, பூணப்பா ஒருமனதாய்ப் பூண்பூணு புத்தியுட  
னாண்டதினால் பொறிகள்தோணும், தாமப்பா தன்மயமாய் நின்ற  
பொறிதன்னில் சக்கரமு மட்சரமும் தானேதோற்றும், தேனப்பா  
அமுதமென்ற அமுதந்தோன்றுத் தெளிவான அமுதமுண்டு தெளி  
ந்துபாரே. 607

தெளிவான மனத்தோர்க்கு இந்நூல்வேணும் சிவபோக மாவ  
தற்கு இந்நூல்வேணும், அழிபாத சித்துக்கு யிந்நூல்வேணும் அரி  
தான மவுனத்துக் கிந்நூல்வேணும், வழிபாண வழிநிறைபகு மிந்  
நூல்வேணும் வாஸ்தீபம் கோக்குதற்கு இந்நூல்வேணும், கெளி  
தான நூல்களுக்கு இந்நூல்வேணும் கோமான பனிரண்டு நூறைப்  
பாரே. 608

பாப்பா பதியறிய இந்நூல்வேணும் பாயோக மென்பதற்கு  
மவுனமேவேணும், காப்பாசிவமேவேணுஞ் சித்திவேணுங் களங்கம  
றச் சற்குருவைக் காணவேணும், சாப்பா சமாதிகற்பஞ் சமாதி  
வேணுஞ் சதிராக நந்தியுட நாட்டமேவேணும், ஆப்பா ஆறிவார்  
கள் ஞானமார்க்கம் அப்பனை பூணத்தை யழுத்திப்பாரே. 609

பார்ச்சைகயிலே அண்டபகிரண்டமெல்லாம் பண்பாகப்பூணத்  
தினாதித்தவாறும், கார்க்கைகயிலே பூணத்தினருவிபாய்ந்து கற்புடு  
தாபாங்கள் பதித்தாப்போலே, கோர்க்கைகயிலே மதிதானுத் தெளி  
வாய் மைந்தா சேருமடா சூரியனி லாரிபப்போறார், எர்க்கையு  
டன் அகாரமதி லுகாரந்தோறை இன்பமுள்ள மகாரமொடு விந்து  
நாலே. 610

நாலானவிற்துவிலே அனந்தன் சோமன் நாடிப்பார் திரோதி  
யொடு நாதாந்தந்தான், மேலான வுகாரமதிற் சத்தியோடு வியானி  
யுஞ்ச மனைமுதலுடன் மனை தானப்பா, சோலான கருணை தருமருடி  
சோர்க்கையுள்ள அனந்தைமுத னைதையோடு, காலான அனாதிசிற  
தைதரு லுந்தான் கண்டுபார் சிவகலையைக் காட்டினோமே. 611

ஆமப்பா சோடசத்தின் கலையுள்ளகி அருள்தீபம் கோக்குத  
ற்குத் திறவுகோல்தான், ஆமப்பா வுகாரந்தான் மின்போல் மிணை  
முலமென்ற நாடியிலேமுழங்கிநிற்கும், நாமப்பா அகாரந்தான் னிரு  
தயத்துள்ளே நாடியே அக்கினிபோற்பிரைதவீசம், தாமப்பா மகா  
ரந்தான் கண்டத்துள்ளே தயவானப்திகோடி காந்தியாமே. 612

காந்தியாம் விந்துவப்பா மின்போல்வீசி கண்டோல் அங்குலம்  
நால்கடந்துகாணும், காந்தியாம் புருவாநி சார்ந்தசாலஞ் சந்திரன்  
போல் வீசுமக்குஞ் சம்புங்காணும், பாந்தியமாய்த் தினத்தோறும்  
பழக்கமாகில் பார்மகனே கற்பூத்தேகமாகும், சேர்ந்தபார் இத  
ற்குமேல் அங்குலமுன்றானால் செப்புகிறேன் சோடசத்தின் கலைகா  
னமே. 613

ஓமப்பா பூசைபேரேலே தூபமோடும் அதிசூனிடே சேர்ந்தா  
க்கா லுந்தன்தேகம், பேரமப்பா கத்திகடு அகந்துமேலே பூசுத  
முன்றுவிற் கடந்தாயானால், ஓமப்பா நாதலை மாணிக்கம்போல்  
ஒளிவீசுங்கால்மாறி ஊணிப்பாரு, நாமப்பா நாதாந்த உச்சிமீதில்  
நாவோய் மீன்கோடி யொளிபோலாமே. 614

ஒளியாகு மாத்திரைதானைக்கால்வைத்து ஊணிப்பார் பிடி  
த்தவிடம் பொய்யாய்ப்போகும், அழியாத பேரின்ப மோட்சவீடு  
அது கடந்து அங்குலம்நா லப்பாற்செல்ல, சுழியாத சத்திகலை ரவி  
போல்மின்னி தோன்றுமடாமாகாணிமாந் திரைதான்வைக்க, தளி  
ர்பாய்ந்த சுடர்போலே யுந்தன்தேகம் தானாகுஞ் சத்தியடி மருவிந்  
தானே. 615

மருவியே அங்குலம்நால் கடந்துபார்த்தால் மைந்தனே விபா  
பினியுந் கலைதானின்ற, அருவியே ஆதித்த னொளிபோல் வீசும்  
அரைக்காணி மாத்திரைநர் னங்கேகையும், பரவியே பூசிக்கா லுந்  
தன் தேகம் பானுவைப்போல் காந்தியாய் பத்திப்பாடிந், மருவி  
யே தோத்திரஞ்செய்மவுனத்தாலே மகத்தானசித்திமுத்தி வருகுந்  
தானே. 616

தானான வச்சிவெளி கடந்தப்பாலே தமனகலை தளதளந்து ரவி  
போல்மின்னும், தானான மாத்திரைதான் கால்மாகாணி மனக்கண்  
னால்தன்கண்ணால் மருவிப்பாரு, தேனான தேகமப்பா ஒளிபோல்  
காணுந் திறமாக உன்மனையை மேலிப்பாரு, தோனான ரவிகோடி  
ஒளிபோல்வீசுந் குணமாக அரைக்காணி மாத்திரைதானே. 617

ஓமப்பா ஒளிபோலே யுந்தன்தேகம் ஒன்றுமில்லைப் பிடித்த  
இடம்பொய்யாய்ப்போகும், நாடப்பா அண்டபடு ரண்டொன்றாம்  
நாடலாமோடலாமனையஞ்சித்தி, நீதப்பா ஆதாமாநிலிசுஞ்சித்தி  
த்தாகப்பாதேகமது கற்போல்காணும், வாதமப்பா பரந்திவமாம்  
வாசிமுலம் வரைந்தாக்கால் சமாதிக்குள் வழியுமாச்சே. 618

ஆச்சப்பா இதிலொன்று தப்பிவிட்டால் அக்காஸித்தசித்து  
பொய்யாய்ப்போகும், மாச்சப்பா பேசாதே மைந்தா சென்  
னென் மந்திரந்தா னூறிவார் மைந்தரேனோ, மூச்சப்பா நித்தா  
மதனுள்வித்து மூட்டினால் திரிகோண முனையுங்காணும். 619

பா மணிரீஞ்சிகை முட்டி யாடுங் கடவுடேவ வரன் டோன்றி லைவடி  
ஞ்சித்தே. 619

### குரு முறை.

தித்திக்குங் குருமுறை கைச் சொல்லிச்சொகு விவரயநம அவ்  
வேடே சவ்வுங்குட்டி, முத்திக்குப் பாலைநிறை மைந்தாசொன்  
வேன் முனைநிவாஞ் சுழிமுனியில் முக்திண்டேன், சத்திக்குச்  
சவ்வுண்டு-தித்தியாவி சதாசிவமா யவ்வுண் ச சமைந்ததப்பா, பத்தி  
க்கு மொழிபொலே ஒன்றாய்க்காணும் பாவ்ருபெற அஞ்சொழுத்  
தாற் பணிந்திடாயே. 620

பணிந்திட்ட அஞ்சொழுத்தால் முன்றெழுத் தைப்பாரு பாவ்  
காண எட்டெழுத்தும் வாலையாச்சு, சனிந்திட்ட எட்டெழுத்தால்  
மனந்நைதப்பாரு கருவானசுயம்புலிம்சம் கண்ணிற்சாணும், தணி  
ந்திட்ட அஞ்சொழுததைப் பிடித் தாவாங்கித் தாயான வேரொழுத்  
தைத் தக்கிப்பார்த்தால், அணிந்திட்ட அஞ்சொழுத்துக் குறிசொ  
தோன்றும் அாகார வேரொழுத்தை யார்காணபாரே. 621

காணரிது எவராலு முலகுட்சங் காண்பவரே சிவயோகிவன்  
முத்தர், பூணரிது விலகத்தில் மாண்பார்க்கையா போக்கோடே யே  
றுதற்குப் பொருளைக்காணார், கோணரிது எவராலும் காணப்போ  
மொ சுழிதிற்க மேலா றுஞ் சுடர்விட்டாப்போல், பேணரிது என்  
மகனை மனம் பேயாகும் பின்னறிந்து முன்னறிந்து குருவைக்  
காரே. 622

காப்பா களங்கமன்றி சுழினைக்குள்ளே சுற்பூரீபமதிற் சுரு  
த்தோடொக்க, ஏறப்பா வாசிகொண்டு கண்கைததூண்டி என்மக்  
காள நிராதாங் கடந்தப்பாலே, கோப்பா சுழினைபற்றி விட்டநா  
லைச் சேர்ந்தேதானிகம்விட்டுப் பாத்தனக்குள்ளாய், கோப்பா மனந்  
ததும்பும் நேரொட்டாது நிலைத்தவனை சிவயோகி நீதான்பாரே.

பாப்பா வசியவென்றும் யவசியென்றும் பண்பாகச்சிவயவெ  
ன்று முன்றுதாமாறு, கோப்பா பிராணாய மென்றதாச்சு நேர்ந்தே  
தான் மெண்டுதாந் தீர்த்தாயானால், ஆப்பா வுன்தேகம் பொணனி  
றம்போற்காணும் அாகார அமுதமது சிந்திப்பாயும், காப்பா பிரா  
ணாயம் நேமயேபம் கூடியே யோகத்திற் குறிகண் ணாட்டே.

நாட்டவே யோகத்தில் குறிகண்ணாட்டு நலமாகக் கும்மென்ற  
நாதத்துள்ளே, கூட்டவே ஓம் ஆம் ஹம்மென்றோது குறிப்பாக உம்  
ஆம் ஒமென்றேத்து, ஆட்டவே அஷ்டசத்தி எழுத்திற்காச்சு அஞ்  
செழுத்து மிசுனாடே அப்பாமாறு, நீட்டவே எட்டெட்டேத் கொ  
ழிலுமாமும் நீரினைந்து சேட்டதெல்லாம் சருகுந்தானே. 625

தருகும்ப்பா சிவவாலை எழுத்துக்கூட்டித் தாக்கிஞ ஸஷ்டகர்  
மந் தானையாமும், வருகும்ப்பா வாதசித்தி காயசித்தி மகத்தான  
யோகசித்தி ஞானமெய்தும், உருகும்ப்பா தீங்கார மதனிற்சூட்டி.  
ஒருகோடி நூல்களிலே பொளித்தாரப்பா, பருகும்ப்பா சிவவாலை  
எழுத்தைமாழிப் பாடிஞர் சாத்திரங்கள் பார்த்துத்தேரே. 626

தேரவே சத்திசிவ மிந் நூல்காட்டுஞ் செகத்திலே யிந் நூல்போ  
ல்செப்பாதையா, கோவே ஆயிரத்தெண்மலருக்குள்ளே நிற்குசுடா  
அமுதமங்கே நீதான்கொள்ளு, கூறமென்றால் காவேதுபாலகேது  
கூடியும் வாசிசென்று வொளிபோற்காணும், ஆவே சொல்லிகளை  
த்தேர மஷ்டசித்து அருளான பூணமும் பூசைவிதிதானே. 627

தானென்ற தீட்சைவிதி சாக்குவைப்பு தயவான மெழுகுநீர்க்  
காரமெல்லாம், ஊனென்ற தயிலமொடு கடுகுகற்கம் உரப்பான பற்  
பமொடு செந்துரங்கள், கோனென்ற இந்திரமயேந் திரசாலங்கள்  
கோகரணங் கசகரணமப்பாகேளு, நானென்ற ஆணவத்தா லிந்த நூலை  
நாட்டினேன் செகத்தேதார்க்குக் காண்டியாதே. 628

காணப்பா கிட்டுவது மரிதா நிந்நால் கருவாவி கண்டக்காலு  
யிர்போற் காண்பான், விணப்பா வென்றுநீ மறநியாலே வெருளி  
விட்டு இந்நூலைப் பேசவேண்டாம், ஊணப்பா ஆதியென்ற கற்பங்  
கொண்டு உரைத்துயிகக் கேசரத்தி லுண்ணிப்பார்த்து, தேனப்பா  
வெறைவொரு அமுதங்கொண்டு திறமானமவுன மதைக்காருகாரே.

காரப்பா குருபதத்தி லருளேகோக்கிச் சுமலமென்ற முலமதி  
லிருந்துமொண்டு, வீரப்பா செய்யாமல் குர்பகத்தேசரிசுறு விசை  
யாக பூரகத்தால ரோசகத்தைப்பண்ணு, கோர்ப்பா நினமுதொட்ட  
ஸிடமசைக்க கோரன ரோசகத்தா லசையும்பாரு, ஆர்ப்பா அறிவா  
ர்கள் கோகரணவித்தை அப்பனே தொட்டவிடஞ் சுழிக்கும்பாரே.

### கெசகரணம்.

பாரப்பா கெசகரணஞ்சொல்லக்கேளு பாங்கானபூணத்தைப்  
பற்றிக்கொண்டு, கோர்ப்பா முலமென்ற சுழியைநாட்டி கோர்சரியாய்  
ரோசககால் பூ கத்தைப்பறறி, கோர்ப்பா கும்பகத்திலிந் துகொ  
ண்டு திறமாக விசைநாடி யசைக்குமபோது, கோர்ப்பாசெவ்வென்  
மசையும்பாரு செப்பக்கேள் கெசகரண மாருந்தானே. 631

தானென்ற மந்திரமாஞ் சாலனித்தை தயவான கோகரணங்  
கெசகரணமப்பா, மாணென்ற சாலத்தி லனேகஞ்சொன்னேன் மக  
த்தான சிந்திரனித்தை யனேகஞ்சொன்னேன், ஊனென்ற கருவி  
த்தை யனேகஞ்சொன்னேன் உண்மையுள்ள சுன்னமது ஒடுங்கிச்  
சொன்னேன், தேனென்ற செய்நீருக் திரவதமுஞ் சொன்னேன்  
செயமான பன்னிரண்டு நூல்குள்ளே. 632



பன்னியேதே சாரத மடைபுர்த்துந் பாலமென்ற வஞ்சக  
மேமெய்வாரெய்வார், பண்ணியமே தானினையார் பேரதமில்லார்  
பேரதமில்லார் பாலமென்றான் குறலஞ்செய்வார், கண்ணிமைக்குள்  
குற்றிப்பெற்று அருந்தாய்க்காணார் கடைகெட்ட பாலிகள் தான் வஞ்  
சகயிதெய்து, பண்ணியதோர் பாலமென்றுங் கொடுமைசெய்வார்  
குறிகெட்ட சண்டாளர் தனக்குக்கேளே. 633

### சத்துருமாரணம்.

கோளப்பா சத்துருமாரணத்தைச் சொல்லேவன் கெடியான நாய்  
மயிரினுடைவாங்கி, தானப்பா பதினாறு மடிப்பதாகத் தன்மையு  
டன் தான்மடித்த அத்திமேற்றோனா, தேனப்பா ஐங்கோலமையா  
ல்மைந்தா சிவசினசத் தருணை பேரைநாட்டி, கோளப்பா ஐங்கா  
யமதிமேற்பூசி கொண்டபேரற் சுற்றியதைப் பந்துபண்ணே.

பண்ணியதோர் பந்துதனை மயானநந்திரன் பதியிருக்கு மிட  
ந்தனிலே குண்டஞ்செய்து, உண்ணியே நிகிலேவனே தன்னிற்சென்று  
ஓமம்வளர் குண்டமதிற் பதியவைத்து, சென்னியிசற் தானையா  
ஸ்நானம்பண்ணிச் சீக்கோந்தில் நிருவானத் துடனேமைந்தா, தன்  
னிமையா லேசடிவந்து சம்பந்தன்னில் தாண்டிரண்டு எழுந்திரு  
ந்து தம்பனமேசெய்யே. 635

செய்யப்பா குண்டமதின் கிட்டவந்து சிவமென்று தெற்கு  
முகமாகிநின்று, பையப்பா யவசியென் றிருந்துமைந்தா பக்குவ  
மாய் வசியவென்று அனலைவைத்து, மையப்பா கொண்டுவகை ஒரு  
வால்மைந்தா மகத்தான அனல்முட்டி. மைந்தாரீயும், மெய்யப்பா  
நெய்யென்ற கெசியி செய்வால் மேம்பாடா நசியவென்று ஓமம்  
பண்ணே. 636

பண்ணப்பா ஓமமது கடினசக்குள்ளே பாங்கான சாராயந்தன்  
னைவாங்கி, விண்ணப்பா தானோக்கி அதனிலிட்டால் வெகுசருக்  
காய்த் தீபிடிக்கும் அப்போமைந்தா, கண்ணப்பா தான்மூடி மண்  
னைவாரி கருகுவாயென்றுநீ கனக்கப்போட்டு, உண்ணப்பா நதிக்  
கரையில் ஸ்நானம்பண்ணி உம்மெனவே தானிருக்கு மிடத்திற்செ  
ல்லே. 637

செல்லவே நாளுக்கு நாளாய்மைந்தா செடங்கரைத்து அனல்  
மீறிநேகத் தள்ளே, செல்லவேபழிபிறக்கு மிடமாய்மைந்தா தொ  
ல்லுலகினுய்போகே சுழன்றுமாண்பர், துள்ளவேசெயலற்று நடப்  
பார்மைந்தா எருக்கான கருவிநகை சொல்லாதையா, செல்லவே  
நினைத்ததொரு பகவைமைந்தா கொட்டினால் தோஷமில்லை எனச்  
சொன்னாரே. 638

சொன்னாரே என்குருவும் புலத்தியனையா தொடுகுறிபோல்  
முப்பொருளுந் துலக்கமாக, கண்ணாக் காண்பித்தோ வைனையா  
சாண களங்கமற்ற சற்குருவைக் காருகாரு, எந்நோஞ் சற்குருவை  
மனதிற்காண இயல்பொன்று சொல்லுகிற இன்பங்கேளு, பொன்  
னா பொருள்போலே யவரைக்காரு புத்தியுடன் வாமனத்தைக்  
கனியப்பாரே. 639

கனியான பலருசியும் புசிச்சும்போது கால்திட்டமீந்திடுவாய்  
குருவுக்கப்பா, தனியாக நினைதயது வைத்தாயையா தாய்தந்தை  
போலவுமே தயவுமாவார், ஜனியாதமோட்சகதி வருளுஞ்செய்வார்  
ஜடம்பிலக்க அழகாசஞ் செலுத்திவைப்பார், மணியான சிரோம  
ணியின் மணியையிவார் மகாமந்திர சொருபியென வசனிப்பாரே.  
வசியம்.

பாரப்பா சத்துருமா ணத்தைச்சொல்வேன் பண்பான வசி  
யமொன்று பகாக்கேளு, நோப்பா மந்திரத்தால் வசியமொன்று  
நிலைத்ததொரு கருவுமையால் வசியமொன்று, ஆரப்பா அறிவார்  
கள் ரெண்டிவி கந்தானும் அப்பணைமந்திரத்தால் வசியக்கேளு, மா  
றப்பா சத்திசிவ மிரண்டுங்கூட்டி. மார்க்கமுடன் மாறுவதால் வரி  
சைகேளே. 641

கேளப்பா இடதுகையில் விபூதிவைத்துக் கெனிதமுடன் பாப்  
பியதிற் சுழியும்மாட்டி, ஆளப்பா சசானியம் பார்த்துக்கொண்டு  
அன்பாகச் சிவசிக்வேன் றறிந்துமாறிக, கேளப்பா ஒன்றுமில்லை  
பகைதான் வெல்லுங் கூர்மையுடன் விபூதியைக் குறிப்பாய்ப்பூசி,  
வாளப்பா மீதமுள்ள விபூதிதனை மைந்தனை வுள்ளுக்குப் புசித்  
திடாயே. 642

புசித்திடுநீ மைந்தாகேள் தினமுமையா புத்தியுட னீயிருக்கப்  
பணைஞரொளொம், பசித்திடுவார் தாகமது பேரலைமைந்தா பாரா  
ளு மரசன்முதல் தேவதைகளெல்லாம், கசித்திடும்ஸ்திரீவசியம் வசி  
யமெல்லாங் கண்காணத் தோணுமடா கருவாய்ப்பாரு, கசித்திடு  
மே லிரோதமப மானதெல்லாம நன்மையுட னிரண்டெழுத்தை  
நயமாப்பாரே. 643

பாரப்பா ரெண்டெழுத்தும் நயனமாகும் பாங்காக மெண்டை  
யுமே சுழினைபேற்றி, காரப்பா ரேசக்பூ ரகந்தான்ரெண்டுங் கருத்  
துறவே சும்பகததில் காக்கப்பண்ணி, வீரப்பா செய்யாமல் மைந்  
தாகேளு வேண்டினதோர் நோமெலாங் கணம்போலாகும், ஆரப்  
பா அறிவார்கள் சிவபோகவாழ்க்கை அப்பணை புலத்தியனே யின்  
னங்கேளே. 644

இன்னங்கேள்சிவபோக வாழ்க்கைதன்னை இயல்பான நயனம  
தை மேருக்கேற்றி, சொன்னதொரு கயிலாசமேருதன்னில் கடர்

கோடி காந்தியாய் ரவிதான் வீசும், மன்னவனை காந்திக் கப்புற  
ததைநின்று மனோன்மணியில் கருணைதனை பென்ன சொல்லேன்,  
மின்னுன ஒளியில் ஒருமீன் தாண்டேதான் ழம் மினனொளியிலுன்மன  
தை மேலிப்பாரோ. 645

### சீனவைப்பு.

பாசப்பா சரக்கிதுட வைப்புக்கேளு பாருப்பு தன்னுடனே எல்  
லுப்புக்கட்டி, ஊர்ப்பா பழச்சாறு தாமிருங்கட்டி உடனேசேர்த்து  
பாண்டத்தில் விட்டுமுடி, காசப்பா குழிவிவட்டி எருவைப்போட்டு  
கருவான பாண்டமடை யதின்கேமல்வைத்து, சோப்பா எருப்போ  
ட்டுச் சமாதிவைத்தால் திறமாகமண்டலத்தில் சீனமாச்சே.

### பூரவைப்பு.

ஆச்சப்பா பூர்த்தின் வைப்புக்கேளு அகார சீன்மொடு ராத  
ங்கட்டி, நீச்சப்பா குகதிரிக்க இடைதாண்டேசேர்த்து நினைவாகத்தா  
ன்பொடித்து செயரீர்விட்டு, முச்சப்பா போகாமல் தாய்தானகூ  
ட்டி முன்னவனை ததானபணிகது குப்பிக்கேற்றி, பாச்சப்பா நெல்  
லலிக்கும் பாளைதன்னில் பக்குவமாய் வைத்தெடுக்கப் பூரமாச்சே.

ஆச்சப்பா பூரமது காமென்பார் அன்பான சவுக்கார் வழலை  
என்பார், காச்சப்பா ரவிபீர் மென்பார்சித்தர் கருவான அக்கினி  
யின் கோசமென்பார், பாச்சப்பா வாதத்துக் கிலைவிட்டால் பா  
யாது சரக்கொன்றும் பழுக்காதையா, நீச்சப்பா கடுநீச்ச ரவியில்  
மைந்தா நெறியான ரவியறிவார் நிகைத்திடாரே. 648

நிலையாது கன்னத்துக் சிதில்லாவிட்டால் நேரான குளிகை  
க்கு மாகுமாகும், நிலையான கற்பத்துக் காதிரீடஞ் சேர்ந்துநிறை  
மெழுக்குக்கு மாதிரீடம், நிலையான செயரீர்சுக்கு மாதிரீடஞ் கருக்  
கான பூர்த்துக் காதிகேளு, நிலையான வெண்கார வைப்புக்கேளு  
மேதினியி லாரறிவார் லவணப்போக்கே. 649

### வெண்காரவைப்பு.

போக்கான நிலவுப்புசல்லுப்போடு புசழானபடிசுத்தா ளண்ட  
லித்து, தாக்கானமணியெருந்து மாவோடெக்க தனிககள்ளிப் பா  
ல்வார்த்துக் கிண்டிமைந்தா, ஆக்கான பாளைதனி விட்டுமுடி அரு  
மையுள்ள சிறீறுங்கூடலீட்டு, நீக்காமல் மண்டலந்தான சமாதி  
வைத்தால் நிகைத்ததொரு வெண்காரப் பலகையாச்சே. 650

ஆச்சப்பா வெண்காரந்தன்னுல்மைந்தா அப்பனையுண்டாச்சு  
சரக்கோகோடி, காய்ச்சப்பா வருக்கினதுக் காதியாகும் கருவான  
வேதைக்கு மாதியாகும், பாய்ச்சப்பா சத்துகளுக் குரீரோயாகும்

பாங்கான நீருக்கும் சுண்ணத்துக்கும், பேச்சான வெடியுப்பு சீனம்  
ரெண்டில் பிலமான வுருந்தினிட மாவைச்சேரே. 651

சேரப்பாசுள்ளிப்பால் விட்டுநன்றாய் திறமாகக் கிண்டிநன்றாய்  
பாண்டத்திட்டு, நீர்ப்பா விட்டுநன்றாய் சமாதிகைத்தால் நிசமா  
கத் துய்யிற வெண்காரமாச்சு, கார்ப்பா வெண்காரம் பொரிக்கா  
ரம்பொண்டுங் கருவாளிதானறிவார் மற்றோர்காணார், பேரப்பாசொ  
ல்லவென்றால் நாவோயில்லை பிசகாத சாரத்தைச் சொல்லக்கேளே.

### ஈரவைப்பு.

கோளப்பா கர்மாவஞ் சிறுமாவோடு கெடியான அமுரியோடு  
ஆலின்நீரும், நீளப்பா அனுகவனக நீருங்கட்டி நிலைத்தவெடி யுப்பு  
டனே சுல்லுச்சுண்ணம், கோளப்பா எரிததேதானைத்தியானஞ்செய்து  
விசையான நீர்மின்ற படியேதாக்கி, கோளப்பா வாராமல் பாண்ட  
த்துட்டிக் கோனென்ற இடமதிலே சமாதிகையே. 653

வையப்பா மண்டலத்துக் சுப்பால்நீயு மைந்தனே சார்வாக  
எடுத்தப்பாரு, மெய்யப்பா சொல்லுகிறேன் காரஞ்சாரம் மெய்  
யான சாரமதை யார்தான்காண்பார், வையப்பா வுதவுவதுபோலே  
மக்காள் கைப்பான வுப்புக்கு வுறுதியாச்சு, எய்யாதசாரைகடி பட்  
டுதானால் எழும்பாமல் வீறடக்குஞ் சாரந்தானே. 654

சாரபென்றால் வழலைநடிக் கொண்டோனால் சரக்கனைத்து மா  
ண்டுதடா தப்பேபாயில்லை, சாரமென்ற கருவழலைக் கடிதாபைப்பா  
கடுஞ்சுருக்குச் சாரத்துக் கதிகமாகும், பாரமென்ற சாரமதைப்  
பணியவேணும் பணிந்ததொரு சாரத்தால் கிறுத்தவேணும், ஆர  
மென்ற அதிகார சாரமப்பா அனைத்துயிருக் குடலுயிரோ யறிந்து  
பாரே. 655

பாரப்பா வாதத்துக் காதியாகும் படியேற வெவனத்துக் கா  
தியாகும், காரப்பா கறபத்துக் குயிரேயாகுவ் கருவானசெயநீர்க்கு  
மாதியாகும், கோப்பா பூணத்துக் குயிர்தானுதி நினைவான அறி  
வுக்கு மமுதமாகி, கோப்பா காரசாரத்தைக் கண்டு தேர்ந்துமன  
தொன்றான செயலைப்பாரே. 656

### துரிசுவைப்பு.

பாரப்பா துரிசுனுடவைப்புக்கேளு பாங்கானகல்லுப்பு சீனங்  
கூட்டி சாரப்பா பழச்சாறுந் தயிருங்கட்டித் தன்மையுள்ள அமு  
ரியதுங் கூடச்சேர்க்கு, சேரப்பா தாம்பிரப்பாத் திரத்தில்மைந்தா  
செம்மையுடன் குழிவெட்டி மைந்தாரீயும், தாரப்பா கோரியினை  
ருவைக்கொட்டி. கருவான பாத் திரத்தை யதினமேல்வையே.



வையப்பா வாய்முடி மேலுங்கொட்டி வளமாகத் தான்முடி  
மைந்தாகேளு, மெய்யப்பா சதாசிவத்தைப் போற்றியும் மேன  
மையுடன் மண்டலத்துக் கப்பால்வாங்கி, செய்யப்பா ஆறவிட்டுத்  
திறந்துபாரு சிவசிவா என்சொல்வேன் தருசுரேமை, வையப்பா  
புனிப்புடனே புனிப்புசேர்ந்து கழிவான கருப்புடனே கீசர்ந்துபோ  
ச்சே. 658

போச்சப்பா களிம்புடனே யுப்புசேர்த்து பொருமிநி கத்தாறு  
ரைந்து தருசியாச்சு, ஆச்சப்பா வெகுதுருசு தருசியாட்டு அடங்  
காத சுன்னத்துக் காதியாகும், மூச்சப்பா வெகுதுருசு செவுனம்  
பாயும் மூகண்டருருவுக்கு இஹேவயாதி, கீச்சப்பா வெகுசேசு தரு  
சார்காண்பார் நெறிபெற்ற சுற்குருவுர் தடியாம்பாரோ. 659

தடியென்பார் கண்டரென்பார் விஷ்ணுவென்பார் தலங்குபச்  
சை அக்கினியின் பீசமென்பார், அடிகொண்ட அடியென்பா ராகி.  
யென்பார் அரகரா ஆதிக்கு அந்தமென்பார், கடிதான சத்தியென்  
பார் நீலமென்பார் காமனுக்குச் சத்தருவாங் கண்ணெவென்பார்,  
மூடிகொண்ட ஆகாசமுதலேயென்பார் முத்தியெகு தருசாகுமத  
லைப்பாரோ. 660

### பாஷாணவைப்பு.

பாரப்பர் சீனமொன்று வெடியுப்பொன்று பாமான விர்துட்  
னே மூன்றுங்கூட்டி, சேரப்பா தாம்பிரக் கிண்ணத்துள்ளே சேர்க்  
கையிலே கேசரியின் நெய்யைவார்த்து, நேரப்பா மேற்கிண்ணத்  
தாலேமுடி நிலைத்ததொரு பாண்டத்தில் மண்ணும் விண்ணும், கர  
ரப்பா பாண்டத்தி விட்டுநல்ல கருவாக வட்டகையை யதினமேல்  
வையே. 661

வைத்ததினமேல் மூன்போலே நிறையக்கொட்டி வாகாக மே  
ல்முடி மண்ணுஞ்செய்து, வித்தாரமாகவேகி யடுப்பில்வைத்து வீற  
டங்க வொருசாம மெரிப்பாய் மைந்தா, முத்தான நிறம்போலே  
நாலுஞ்சேர்த்து மெழுகுபோ லுருகியது வொன்றுச்சேரும், பத்  
தான பூரணத்தைத் தியானம்பண்ணிப் பதமாக ஆறவிட்டு எடுத்து  
ப்பாரோ. 662

பாரப்பா வட்டகைக்குள் ளிறுகுல்ல பளிங்குதபோல் பாஷா  
ணம் பண்பாய்க்காணும், ஆரப்பா அறிவார்கள் பாஷாணத்தை  
அறிந்தவர்கள் ளறிவார்க ளம்பரத்தை, மேரப்பா என்பார்கள் வெ  
ண்கண்டரென்பார் விசையான மதியென்பார் நிலவுப்பென்பார்,  
சாரப்பா சாரைக்கு நாகமென்பார் சகலசாக்கான தற்குஞ் சத்தரு  
தாரன்பாரோ. 663

பார்க்கவென்று லெந்தனுட காவியத்திற் பக்குவமாய்ச்சரக்கு  
வைப்பு முறையைச்சொன்னேன், மார்க்கமுட னேந்துற்றில் கட்டு

முறைபோடு மகத்தான நாலாற்றில் செழுதுமுறை சொன்னேன், சேர்க்கையுடன் எண்ணாற்றில் திராவகத்தினோடு ஒப்பமுள்ளமுத் தூற்றில் செந்தூரஞ்சொன்னேன் கார்க்கவே கற்பமுறை ஐந்துந் தில்சொன்னேன் கருணையுள்ள புலத்தியனை பின்னக்கேளே.

கேளப்பா கற்பவனை நூற்றில்சொன்னேன் ஓர்வெய்க்கலாந் தானடங்க எழுநூறும்பாடி, ஆளப்பாலோகமா ரணத்தானாய் அப்பனை என்பதுக்குள் ளடக்கிப்பாடி, கேளப்பா கொட்டுதல் போல் வழியுஞ்சொன்னே திரும்பவொருநூற்றிலேறாகத் திறமாய் மைந்தா, கேளப்பா வாராமல் சத்துருமித்தரு குணமாகச் சொ ன்னதையார் கொடுப்பார்பாரே. 665

பார்த்தவர்கள் மனங்கனிய நடந்தாயானால் பண்பாக முறை கள் தவறுமலையா, கார்த்தவர்க ளீர்திடுவா ரப்பா சொன்னேன் கனகம்வெகு யீந்தாலு முறைசொல்லார்கள், நாற்றிசையு மறியவே தா னிர்தநூலில் நலமாகக் கைமுறைகள் நன்றாய்த்தேரானும், பூத் தமலர் வாசனைதான் மிகவேதான் தூன் தும் புவறியார்ச் சொன்னவரும் புகலக்கேளே. 666

கேளப்பா வுலகத்தில் முன்னோர்தாமும் கிருபையுட னன்மை தின்மை மெண்டும்பாடி, நாளப்பா தினமபார்த்து அறியவென்று நன்மையுடன் ஜோசியமுப் பதிலேபாடி, கேளப்பா வாராம துல கமீதில் கொட்டினார் சாத்திரந்தா னென்னசொல்வேன், மாளப்பா என்றசொல் லாகாதென்று மானிடர்கள் நூல்முறைநயப் பார்த் தார்பாரே. 667

பார்த்தவர்கள் குருமொழியைப் பாராமற்றான் பதரோடே நெல்வாரித் தூற்றுவார்போல், கூத்தான கூத்தாடி சிலம்பங்காட் டிக் கொடிதான நூல்களைத்தான் பழிப்பானப்பா, நாற்றிசையுந் தான்தேடி குருவைக்கண்டு நன்மையுடன்வணங்கியவர் பா தம்போ ற்றி, கார்த்ததினூல்பலனுனக்குச் சொல்வேன்கேளு கனகம்போல் நன்மைதின்மை காட்டுவாரே, 668

காட்டினூல் நன்மையிலே நின்னுமைந்தா கசடறவே தின்மைதீ கண்டதேறி, மாட்டினூல் சோசியத்தை மனதிற்காணும் மார்க்கமெ ன்ற அமுதத்தைப் பர்னம்பண்ணு, பூட்டினூல்தான் திறந்து வுலகத் துள்ளே புதுமைவெகு பதுமைகளைக் கண்டதேறி, ஆட்டினூல் அம் பலத்தி லேறலாகும் அப்பதியிலேறிமெள்ள அமுதங்கொள்ளே.

கொள்ளப்பா பூணத்தை கொண்டுதேறிக் குணமாக மனத றிவால் குருவைக்கண்டு, விள்ளப்பா வுனதுடைய பாட்டையெல் லாம் விண்டதினால் மனமகிழ்ந்து அருட்பாலீவார், செல்லப்பா அதின்பிறகு சாத்திரத்தைத்தேடி சிவசிவா கண்டதெல்லா மேழு

திப்போட்டு, சொல்லப்பா மனக்கண்ணி னருட்கண்ணாலே சொன்  
வதினல் பொருளடக்கந் தோணும்பாரே. 670

### கெந்திபாஷாணம்.

பாரப்பா கெந்திபா ஷாணந்தண்ணைப் பகருகிறேன் புலத்திய  
னே பண்பாய்க்கேளு, ஆரப்பா அறிவார்கள் கெந்திரசந்தண்ணை  
ஆணைத்திறவா மதின்பிறகு செயரீர்வாங்கி, காரப்பா பூமியுட நாத  
ந்தண்ணைக்கருவாகத் திசநாதம்வாங்கிமைந்தா, சேரப்பா முன்சொ  
ன்ன நீரில்மைந்தா சேர்த்தாயிகக் கரைக்கவே யனலாம்பாரே.

பாரப்பா அணல்மீறி சுடும்போதன்னில் பக்குவமாய் முப்பூ  
வுங் கா லுங்கூட்டி, சேரப்பா அடிமுடியுங்கூடச்சேர்த்து திறமாகக்  
கெண்டி யதை மேல்வாய்மூடி, காரப்பாமண்கலை வலியச்செய்து மை  
ந்தனை அடுப்பேற்றி அலைவில்லாமல், காரப்பா அலைவிலலாப் பா  
ண்டந்தன்னில் கருக்கவே தனக்மூட்டி பெரித்திடாயே. 672

எரிக்கவே மருந்தெல்லாம் பாண்டத்துள்ளே இளகிமெள்ள  
வுருகியதுகற்போல்சேரும், தருக்கவே அணலாறும்போதுமைந்தா  
தப்பாமலுடைத்துமிகத் தயவால்வாங்கி, பெருக்கவே பிங்காளிற்  
பதனம்பண்ணிப் பெருமையுள்ள மவுனமதாய்க்குருவைப்போற்றி,  
உருக்கு வெண்ணெய் இதுவாகு மென்றுமைந்தா உண்மையுடன  
குணநிறை பெடுத்தெனக்கொள்ளே. 673

எடுத்ததொரு கெந்தியுட மகிமைகேளு என்ன சொல்வேன்  
புலத்தியனே அடக்கமாக, தொடுத்தவெள்ளி நூறுக்கு நந்தால்மை  
ந்தா, ககமாக வயதுசொல்ல முடியாதையா, அடுத்தொருவர் கெந்  
திமுறை கேட்டாலுந்தான் ஆறிவா ரென்றுநீ யகலநிலு, முடித்  
ததொரு பூவாச மறிவோர்க்கெய்தும் முர்க்கமுட னிந்நூலைப் பத  
னம்பண்ணே. 674

### கெவுரிசம்.

பண்ணப்பா கெவுரியுட முறைவையக்கேளு பண்பானபுலத்திய  
னே அறிவுள்ளானே, விண்ணப்பா லகணமொடு காரசாரம் விசை  
யான படி.கமொடு பூணமுங்கூட்டி, கண்ணப்பா மஞ்சளென்று  
கருவுங்கூட்டிக் கருக்கூட்டி சல்வத்தி லாட்டிநன்றாய், மண்ணப்பா  
சட்டிதனில் வைத்துமைந்தா மைந்தனே அடுப்பேற்றி பெரித்தி  
டாயே. 675

எரித்திடவே சட்டிக்குள் மருந்துதானும் இளகிமெள்ள வுரு  
கியது மஞ்சள்போலே, பெருத்தகல்லுப் போலுறைந்து மஞ்சளா  
கப் பெருமையுள்ள கெவுரியென்ற பேரோயாகும், குறித்தபொருள்  
ஆதிபென்ற கெவுரியாகுங் குணமான கெவுரிச முறைதரணப்பா,

பரித்தாடு இதற்குரிய ரொவ்வாதையா பாலானே இதினாடையா பரி  
குகேளே. 676

சேளப்பா அஷ்டமா யோசமெல்லாங் கெம்போமாய்ப்பழுக்கு  
மிதினாடையகேர்வம், நாளப்பாநாளிலொரு நாளிற்றாணம் நன்மை  
யுள்ள அட்சயனும் வருவாரப்பா, சேளப்பா எரித்தசிவன் அட்ச  
யன்தனக்கு வேண்டியே ஒருவார்த்தை யீந்தாரப்பா, ஆளப்பா  
அவ்வார்த்தை மைந்தாகேளு அன்பாயென் றட்சரமா யிருவென்  
றோ. 677

வென்றதொரு அட்சரத்துக் குயிரதன்னில் வேதாந்த சத்தி  
சிவ மிரண்டுங்கட்டி, கொண்டதொரு அட்சரத்தைக் குறியில்லா  
ட்டி குருவாயென் றட்சரமென் றருவைராட்டி, அண்டர்தொழ  
வுருவேற்றி நின்றபுகி அன்பாக ரீபெடுத்து மைந்தாகேளு, கண்ட  
தொரு பதார்த்தமதினாடையாய்ப்போட்டுக் கைநீட்டி யெடுக்கவன  
னாயாதென்னே. 678

துலையாத அட்சரத்தை யார்தரன்காண்பார் துடியான செவு  
னாதி மார்க்கமார்க்கம், மலையாம லட்சரத்தை மவுனமாக மார்க்க  
முடனோதியே மனதுட்கொண்டால், அலையாமல் பூணத்தை நோ  
கலாகும் அப்போது மதியமுதல் கொள்ளலாகும், சிவான தேக  
மது அழியாதப்பா வெசிகாபு ணத்தின செயல்தான்பாரே.

### சவ்வீரவைப்பு.

பாரப்பா சவ்வீர வைப்புக்கேளு பரமான வெடியப்பு பத்தா  
ங்காய்ச்சல், காரப்பா கல்லுப்பு சினக்காங் கட்டியதோர் நவாச்  
சாரஞ் சவுக்காரந்தான், வீரப்பா தானடங்கும் பொரிக்காரந்தான்  
வெள்ளையென்ற தருகடனே பேதிக்கேதி, சோப்பா முப்பூவுங்கட  
க்கூட்டிச்சேர்த்துமிகத் துகைபார்க்கப் பத்துமாச்சே. 680

ஆச்சப்பா பத்துவகைசாக்கொன்றா அனைத்தமே அந்திடை  
க்குச் சூஞ்சேர்த்து, பாச்சப்பா கல்வததிக் பொடிமைத்தக்கப்  
பார்க்கையிலே சமமாண்டு கொன்றாய்ப்போரும். நீச்சப்பா செய  
நோல் பிசரிக்கொண்டு நேர்மையுடன் காசெய்வத குப்பிக்கேற்றி,  
காச்சப்பாமண்சிலை ஏழுஞ்செய்து, கருவான குப்பிச்சப்பா மனம்  
பண்ணே. 681

பண்ணியதோர் குப்பிதனைப் பாண்டத்துள்ளி உக்குமாய்  
உப்போடு பதிவாய்ப்போட்டு, உண்ணியே குப்பிதனை நடுவேவை  
த்து உத்தமனே மேலுமந்தப் பொடியைப்போட்டு, நன்னுறவே  
பாண்டமதின் வாயைமுடி கலமாகமண்சிலை நன்றாய்ச்செய்து, தன்  
னுறவாய்க் குருபானைத் தொழுதுபோற்றித் தவவான அனந்த  
ட்டி அடுப்பிலேற்றே. 682



ஏற்றியே சருகுசம்பு விறகினாலே இதமாகப் பதினாறு சாமமாட்டி, ஆற்றியே பாண்டமதி லுடைத்துமைந்தா அநிலிருக்குங் குப்பியை நீ யனபாங்காங்கி, போற்றியே யுடைத்துப்பார் மதிபோற்காணும் புதுமைபுடன் கின்னிப்பார் கற்போற்காணும், நேத்தியென்ன வயிரம்போல் ஒளியேவீசும் நேர்மைபுள்ள வீரனுட வளமை கேளே. 683

கோளப்பா முன்போலே கல்வத்திட்டுக் கெணிதமுடன் பொடித்தநன்றாய் மாவதாகி, தேளப்பா கொட்டுதல்போல் செயநீர் விட்டத் திறமாகக் கேசரியைக் குப்பிக்கேற்றி, கோளப்பா வாராமல் பாண்டத்தாளீன குணகாமமுன்போலே குப்பிவைத்து தாளப்பா மேல்முடி மண்ணுஞ்செய்து தப்பாம லெப்பேற்றி வெரித்திடலே. 684

எரியப்பா சராறு சாமமாட்டி எரித்தபதம் கட்டியின்மேல் நெல்லைப்போட்டால், பொரியப்பா எழும்பியது விழுந்து தானால் புத்தியுள்ள புலத்தியனே பதந்தானென்று, குறியப்பா மறவாமற் பூசைபண்ணிக் குளிரமட்டும் நீயிருந்து எடுத்துப்பாரு, வரியப்பா தானோடி வீரதானும் வாகாக இதைமடக்குச் சரக்குமாச்சே. 685

ஆச்சப்பா இன்னமொரு மடக்குச்சொல்வேன் அரகார முன்போலே கல்வத்திட்டு, தேச்சப்பா பொடித்திடுவார் மாவதாகச்செய்யப்பமுள்ள செயநீரால் மாவைக்கிண்டி, பாச்சப்பா குப்பிதனில் பதனமாகப் பக்குவமாய்த் தானாத்து மண்ணுஞ்செய்து, முச்சப்பா தானடங்க சலாகைபோட்டு முக்கியமாய்ப் பாண்டமதிற் பதியவைவே. 686

கையப்பா அடிப்பேற்றித் தீயைமூட்டி வரிசையாய்முன்போலே வெரித்துமைந்தா, கையப்பா அறுசாம வெரித்தபின்பு பக்குவமாய் சலாகைகளைத் திருப்பும்போது, கையப்பா சாயாமல் கிதானமாகக் கைமுறைமாய்த் திரிகியபின் சலாகைவாங்கி, கையப்பா மேல்முடிச் சீலைசெய்து திறமாகத் தியெரித்து இறக்குவாயே. 687

இறக்கியபின் னாறவிட்டு எடுத்துப்பாரு இறகிவெருவலுவாக இருக்குபவீரம், உருக்கமுள்ள வீரமென்னவீரமென்றால் உத்தமனே சவ்வீர மிதவேயாச்ச, கருக்களென்ற கருக்களெல்லாம் வீரமவீரங் கருவாக இன்னமொரு மடக்குகேளு, பெருக்கவே சவ்வீரக் கட்டிவாங்கிப் பெருமைபுள்ள செயநீரில் தோய்த்துப்போடே. 688

போடப்பா ரவிமுசத்தில் பத்துமுறைதானும் புகழான வீரமது என்னசொல்வேன், காடப்பா செயநீரின் வலுவினாலே நாவடங்கா வீரவலு வென்னசொல்வேன், தேடப்பா வீரமென்ன நிறமே தென்றால் சிவந்தமஞ்சள் நிறமாகுமைந்தாபாரு, கூடப்பா மஞ்சள் நிறவீரனைத் தான் கொடுமைபுள்ள சுன்னமதில் சிகப்புமாச்சே. 689

ஆச்சப்பா இவ்வீரம் கொச்சிவீரம் ஆறிவார் கொச்சியுட ஆழ  
ந்தண்ணை, நீச்சப்பா வெகுநீச்ச கமையோ கானேன் நிலைத்தசன்ன  
மகாரமதுக் காதியாகும், பாச்சடா செவுனாச மணிக்ஞால்ல பங்  
கான சாரணைக்கு மிதுவேமூலம், வாச்சப்பா வேனதயிட வீரம்பே  
னும் வலுவான நீமெழுதுக் காதிதானே. 690

தானென்ற பன்னிரண்டு நூறுக்குள்ளே சகலகலைக் ஞானமெ  
லா மடக்கம்பண்ணி, தானென்ற குருமுறைபு மடக்கம்பண்ணிக்  
கோடான கோடிவிததை குறியுஞ்சொல்லி, தேனென்ற ருசிபோ  
லே ஞானஞ்சொல்லி தெவிட்டாத பூணத்தின் வகையுஞ்சொல்லி,  
மானென்ற மவுனமென்ற குறியுஞ்சொல்லி மனமடங்க வறிவுமிக  
வசனித்தேனே. 691

வசனித்த இந்நூல்தான் பெருநூற்கப்பா வண்மையுள்ள சுரு  
க்கமிது பன்னிரண்டுநூறும், நிசனித்த சுருக்கமிது கோடாகோடி  
நீள் திசையில் மெத்தவுண்டு கண்டுபாரு, பசனித்துப்பாராமல் சுரு  
வாய்ப்பாரு பார்க்கையிலே யிர்தநூல் பருவம்பாரு, திசனித்துக்  
சுருவாக யிர்தநூலைச் சொத்தேதார்க்குச் சொல்லாதே மனதாய்ப்  
பாரே. 692

### தொட்டிபாஷானவைப்பு.

பாரப்பா தொட்டிப் பாஷாணந்தண்ணைப் பண்பாச வைக்குமு  
றை பகரக்கேளு. காரப்பா சீனமுடன பூங்கூட்டிக் சுருவாக வெ  
டியுப்புக் கூடச்சேர்த்து, சாரப்பா சுகமோடு நாகஞ்சேர்த்து தய  
லாக அந்திடைக்குக் கார்த்தங்கூட்டி, வீரப்பா தானடங்க வெண்கு  
றாலாட்டி மேன்மையுட னிருப்பகலில் வைத்துமுடே. 693

மூடப்பா சட்டியிற்கு னிருப்பகலைவைத்து முர்க்கமுட னுப்பி  
ட்டு மேலுமுடி, வீடப்பா பிலப்பதற்கு அடுப்பிலேற்றி விசையாக  
முச்சாமமெரித்துவாங்கி, பாடப்பா ஒன்றுமில்லை யாறவிட்டு பக்கு  
வமா யுடைத்தெடுக்க மனந்தாகேளு, தேடப்பா தொட்டிபாஷா  
ணமென்பார் செகத்தேதார்க்கு இந்தமுறை தெரியாதனே. 694

தெரியாது தொட்டியுட முறைகையக்கேளு சிவசிவா தாதமது  
திறமாய்க்கட்டும், பரியான தங்கத்தால் குருவதாச்ச பழுப்பாகும்  
வெள்ளிசெம்பில் பதமாய்ப்பாரு, குறியான குறியறிந்து குருவைக்  
காத்து குணமான பூணத்தைக் குறிப்பாய்க்கொண்டு, அறிதான  
இந்நூலைப் போற்றுவோர்க்கு ஆச்சரியம் வெகுவித்தை யறிவார்  
பாரே. 695

பாரப்பா பங்கயத்தையறிவார்பாரு பதுமமலர் பூணத்தைப்  
பதமாய்க்கொள்ளு, தேரப்பா செயலறிந்து தேறத்தேறி தேகவச்  
சா காயமதா யிருக்கவேனும், ஆரப்பா அறிவாரைச் சுற்பக்கது

அரகார காயாதி கற்பமென்று, கோப்பா நிலையறிந்து கொள்ளமா  
ட்டார் நினைவறிந்து மனதறிந்து நிதானம்பாரே. 696

பாரென்றுஞ் சலமென்று மழல்தானென்றும் பார்தனையேகா  
க்கிறதோர் வாயுவென்றும், காரென்று மாகாச சென்னியென்றும்  
கருத்தாசத் தானறிந்து கருவைக்கண்டு, நேரென்று தானறிந்து  
அஞ்சமொன்றும் நினைவாகப்பூசிக்க மைந்தாகேளு, ஆரென்று வுண  
க்குநீர் சொல்வாரையா அரகார அடிமுடியை மறந்திடாதே.

### சிங்கிமுறை.

மறவாமல் சிங்கியுட முறைக்கேளு மகத்தான வெடியுப்பு சின  
ங்குட்டி, உறவான காரமது முன்றுமொன்றாய் உத்தமனே யிதுக்  
குநிகர் நாகங்குட்டி, திறமான வடிமுடியுந் கூடச்சேர்த்துக் செம்  
மையுள தருசதுவுந் காலுங்குட்டி, அறமான பூக்குகையில் வைத்  
துவூத அப்பனே யுருகித்து குழம்பாம்பாரே. 698

குழம்பான பதங்கண்டு பதமுஞ்சேர்த்துக் குறிப்பாகக் குகை  
பெடுத்து மைந்தாரீயும், தளமான தளந்தனிலே தளம்போலீறி  
தன்மையுட னதில்வார்க்க இறுகும்போதில், நலமாக வுடைத்தெடு  
ப்பாய் துண்டு துண்டாய் நன்மையுள மிருதாரு சிங்கியாச்சு, வள  
மான சிங்கிதனை யாழியப்போரூர் மகத்தான வேதைக்கு சிங்கி  
யாச்சே. 699

சிங்கியென்ற சிங்கியுட முறையைக்கேளு சிவசிவா செம்புவெ  
ள்ளி பொன்தான்முன்றும், அங்கமதாய்க் குகைதனிலே யுருகும்  
போது ஆதியந்த மெனறசிங்கி யதிலேபோடு, பங்கமில்லாச் சிங்க  
மது ஆட்டைக்கண்ட பரிசாம முய்றையுந்தான் கவ்வுமப்பா, சங்  
கையுடன் குகைதனிலே நாலுமொன்றாய்த் தன்மையுட னுருகியது  
ஒன்றும்பாரே. 700

ஒன்றாகி உருகினின்ற களங்குதன்னை உடைத்துப்பார் மாப்  
போலே யுதிருமப்பா, நன்றாக அப்பொடியைப் பதனம்பண்ணு  
நாட்டுவாய் செம்புதனில் நூற்றுக்கொன்று, குன்றாத வயதென்ன  
சொல்லப்போறேன் குருவான தங்கமடா மயங்காலையா, சென்  
ருட அம்பலத்தின் னருளைக்காட்டுஞ் சிவசிவாசிங்கிமுறை நன்றும்  
பாரே. 701

### சிங்கிமெழுகு.

பாரப்பா கட்டுமுறை சிங்கிவாங்கிப் பண்பாகக் கல்வத்தில்  
பொடித்துக்கொண்டு, கோப்பா ஐங்கோலைத் தயிலத்தாலே நினை  
வாகத் தானவைக்கும் போதிலீதான், வாரப்பா குதமொடு நாகலி  
ங்கம் வரிகையுள்ள கார்த்தமுட னயமுங்குட்டி, சாரப்பா அரைத்தெ  
டுப்பாய் நாலுசாமம் சமர்த்தாக அரைத்தெடுக்க மெழுகுமாச்சே.

ஆச்சப்பா மெழுதலொரு காணிதூக்கி அப்பனை வெள்ளி யொரு காணிதூறில், பாச்சப்பா இம்மெழுதை என்னசொல்லேன் பகாரிதாய் துலங்குகின்ற தவகத்தாய்தான, நீச்சப்பா வெகுநீச்ச சொல்லப்போமோ நினைவில்லாக் காயமதைநிறுத்தவேண்டி, காச் சப்பா மூலமென்ற கணலிறமுனுவ கணகமென்ன தேகம்வச்சிரகாய மாமே.

703

காயாதிதற்பம்-வல்லாரை.

காயமென்ற காயாதி கற்பந்தன்னைக் கருணைபெறச் சொல்லு கிறேன் மைந்தாகேளு, நேயமுடன் வல்லாரை யாதுமாதம் நிலைத் ததொரு ஆரையடா ஆரார்திங்கள், தாயகமாய்க் கொண்டுவந் துள் த்திமைந்தா சமாசமாய்த் துளாக்கிக் கல்வத்திட்டு, மாயமென்ற துள்தனிலே கழிஞ்சிகொள்ள மாயாது காயமது வலுவாய்ப்போ ச்சே.

704

கடுக்காய்கற்பம்.

போச்சென்று விடாமலே தினமுக்கொண்டால் போருமடா நரைதிரைகள் சாலேயில்லை, ஆச்சென்று கடுக்காய்தான்வருஷமொ ன்று அப்பனை அதின்முறையைச் சொல்லக்கேளு, வாச்சென்று கடுக்காயைத் தகர்த்துக்கொண்டு வளமாக அமுரியிலே பூறப்போ ட்டு, காச்சென்று மறுநாள் தான் காயப்போட்டு கனக்காய் பத் துமுறை சுத்திசெய்யே.

705

சுத்திசெய்த கடுக்காய்தான் செங்கடுக்காயாச்சு சுதமான கடுக் காய்தன் முறையைக்கேளு, பத்தியுட னிடித்துவடி கட்டிமைந்தா பாங்கான காகமதில் பதனஞ் செய்து, புத்தியுடன் பூணத்தைப் பணிந்துபோற்றிப் புனிதமுடன் நேசகபூ ரகமும்பண்ணி, வெற்றி பறக் கும்பகத்தினின்றுகொண்டு வேதாந்தக் கற்பமதை விரும் ட்கொள்ளே.

706

பத்தியம்.

கொள்ளடா காலையிலே வல்லாரை கொள்ளு கொண்டபின்பு மதியமதி லமுதுகொள்ளு, துள்ளடா கடுக்காயை மால்தன்னில் தூணிலவெரு கடியளவாய்த் துணிந்துகொள்ளு, நள்ளடா மதிய மதி லமுதுகொள்ளு நாலென்று சொல்லுகிறேன் பத்திகேளு, புல் லுடனே கால்முகங்கள் சுத்திபண்ணிப் பாலனே விபூதியுந் தள மாய்ப்பூசே.

707

பூசியே ரெண்டெழுத்தை ஒன்றுக்கட்டிப் பூணமாம் செய் தபின்பு அசனங்கொள்ளு, நேசமுட னமுதுகொள்ளு சிறப்பது கொள்ளு நேர்மையுள்ள சர்க்கரையும் பழமுங்கொள்ளு, வாசமு ள்ள பதார்த்தமெலா மகிழ்ந்துகொள்ளு மகத்தான கடுக்காய்தான்



வலுவாய்ப்பாரு, பாசமுட னுமுரைத்த படியேயினுல் பலிக் கம  
டா காயசித்தி யோகந்தானே. 708

லிங்கக்கட்டு.

யோகமுள்ள புலத்தியனை சொல்லக்கேளு உண்மையுள்ள லிங்  
கமுறை யுரைக்கக்கேளு, நாகமென்ற கருநாகம் வங்கமொன்று நல  
மான குகமொன்று குருத்தானொன்று, பாகமென்ற சீனமொன்று  
ஆதியந்தம் பக்குவமெ லாங்குட்டிக் கல்வத்திட்டு, ஆகமென்ற செ  
வரீரால் பொடித் துகுகொண்டு அப்பனைகுப்பியிட்டு எரித்திடாயே.

எரித்திடவே வித்தின்றுறகாரமேறி ஏகமென்றகம்பியதா யிது  
கிறிற்கும், குறித்திடவே குளிரந்தயின்பு வுடைத்துப்பாரு கூர்மை  
யுள்ள குப்பிவைப்பின் சம்பிரகும், தரித்திரமேபோய்விடுமே லிங்  
கங்கண்டால் தன்மையுள்ள விந்துவுடநா கமாகும், வருந்திமிகப்பே  
ர்த்திடுவாய் லிங்கந்தன்னை மகத்தான லிங்கமதின் வரிசைகேளே.

கேளப்பா லிங்கமதைத் தங்கத்துட்டிக் கெணிகமுடன் தா  
னெடுத்து வைத்துக்கொண்டு, கேளப்பா கொட்டு தல்போல் வெள்  
ளிநூற்றில் தெவிட்டாத லிங்கதங்க மொன்றுதாக்கி, கேளப்பா  
அத்தங்க மென்னசொன்னேன் குறைபற்ற தங்கமடாகூர்க்குப்பாரு,  
வேளப்பா எரித்தசிவ னெனக்குச்சொன்னார் வேதாந்தப் பன்னிர  
ண்டு நூற்றில்தானே. 711

தானென்ற பனிரெண்டு நூற்றைமைந்தா தாணிதனில்விள்ளா  
தேநாவாடாதே, தானென்றகுருபாத மடுத்துக்காருகுருவானபெ  
ரியோரைவணங்கினமந்தா, தேனென்ற அமுதமதுகொண்டால்மை  
ந்தா தேகவச்சிர காயமடா திறஞ்சொன்னேனான், வீணென்ற வீண  
ருடன் வீண்பேசாதே வீணனொளிக்குள் கண்ணொளியை மேவிப்  
பாரே. 712

பாரப்பா மதியிருந்த திரையைப்பாரு பக்குவமாய்த் தானறி  
ந்த பருவந்தன்னில், தோப்பா கதிரிருந்த திரையைப்பாரு நின்னி  
டத்தில் மாறினதை நினைவாய்க்கண்டு, தோப்பா நின்மனதை அறி  
வாத்தேறு தேர்ந்ததினால் காயசித்திதிறமதாகும், தோப்பா அறிவா  
ர்கள் சத்திசிவந்தன்னை அறிவான பெரியோர்க ளறிவார்பாரே.

நாகமுறை.

பாரப்பா நாகமென்ற முறையைக்கேளு பக்குவமாய்ச் சொல்  
லுகிறேன் மைந்தாமைந்தா, தோப்பா தேகமென்ற வெண்ணுகந்  
தான் சேர்ந்துகின்ற கருநாக முயிருமாச்சு, வேர்ப்பா இருவகையு  
மொன்றேயாகும் வெடியுப்பு நாலிலொன்று குகம்ரெண்டும், கார  
ப்பா கருவுப்பு நாகப்புற்றுக் கல்லுப்புக் குண்டுமணிப் பருப்புங்  
கூட்டே. 714

கட்டியே யிடைசமனாய்க் கவ்வத்திட்டுக் குருவானகருவாலே ஆட்டிக்கொண்டு, மாட்டியே குகைபிடித்துக் குகைக்குள் வைத்து மைந்தனே துருசிட்டு விலையில்வைத்து, நாட்டியே யிலையில்வைத்து ஆதும்போது நன்மையுட னுருகிபல்லோ தெனியும்பாரு, வாட்டியே பதங்கண்டு தெளிந்துதானால் வயிம்போல் கண்ணிழுந்த நாக மாச்சே.

715

நாகமென்ற நாகமதை யார்தாக்காண்பார் நல்லோர்களறிவா ர்கள் மற்றோர்காணார், தேகமென்ற தேகமதி லுயிர்தானின்ற திற மான வுடலாவி காணார்காணார், பாகமென்ற வுடலாவி தனக்குமை ந்தா பண்பான பொருளதுவுங்காணமாட்டார், ஆகமென்ற பொரு ள்தனைக் கண்டாரானால் ஆப்பவல்லோ வாதசித்தி நாகமாச்சே.

ஆச்சப்பா நாகமதி லஞ்சுவுண்டு அஞ்சான நாகமதில் ரெண் டைக்கேளு, பேச்சப்பா வொன்றுமில்லை ராகுகேது பிசகாமல் ரெ ண்டுமல்லோ ஒன்றைஒன்று, மூச்சப்பா பிடித்தல்லோ கொன்று போடும் முனையான சுழிமுனையி லுயிருமாச்சு, நாச்சப்பா குகைத னிலே நாகமிட்டுக் கருவான சத்தருமித் துருவைமாட்டே.

717

மாட்டினதால் நாகமது கட்டிப்போச்சு மகத்தான குருவா ச்சு மைந்தாகேளு, தாட்டிகமாய்க் கட்டினதைத்தொடுத்து தன் மையுளமேருவிலே தூற்றுக்கொன்று, நாட்டினதால் சேதியென்ன சொல்லப்போறேன் நாகர்த்ந மணியதுவு மொவ்வாதையா, தேட் டினதால் நாகமதைத் தேடவேணுஞ் சிவசிவா வாகுகையில் திறர் தான்பாரே.

718

பாரப்பா வுலகத்தில் வாதிசொல்லும் பார்த்தேனான் காதா ரக் கேட்டேனென்றும், வீரப்பா தானடைந்து சொல்லுஞ்சேதி விள்ளுகிறேன் புலத்தியனேமனதாய்க்கேளு, சாரப்பாபச்சிலையால் தங்கமாச்சு சாரமென்ற வுமிரீரால் தங்கமாச்சு, காரப்பா கூணிக் காத்தாற்பஸ்பம்பண்ணிக் கண்மூடி முழிக்குமுன்னே தங்கமாச்சே.

தங்கமென்ற தங்கமது குருத்தான்பண்ணி சலுதியிலே பத்த ரைதான் மாற்றைக்கண்டேன், அங்கமுடனிமிஷத்தில் வேதைபோ ட்டால் அரகரா மண்ணதுவும் பொன்னுப்ப்போச்சு, சங்கையுடன் கண்டெனென்று சொல்வான்மட்டை தங்கமென்ற அங்கமதை யறி யாப்பாவி, பங்கமென்ற வாயகந்தை பேசும்பாவி பார்தனிலே மெ த்தவுண்டு கண்டுதேறே.

720

பெரியோர்மகிமை.

கண்டுதேர் மனமுகந்து பேசவேண்டாங் கடக்கின்ற அமுற் றிவிட்டு கருவைக்கேளு, பண்டுடைய பரமவொளி கண்டபேர்கள் பதமுமல் வறுமைபொத்திருப்பாராயா, தொண்டொருத் தொன்

டரைப்போ லுசைத்துள்ளே சுத்தமுள்ள மானிடரைத் தலங்கிப்  
பார்த்து, அண்டர்பிரான் பரமருளை யவருக்கீந்து ஆதியந்தம் நடு  
முன்று மருள்செய்வாரே. 721

அருளான முப்பொருளு மவருக்கீந்து அவர்தேக பிடைபெல்  
லா மகத்திக்கொண்டு, இருளான மாயையெல்லா மகத்திரல்ல ஏகா  
ந்த சாதிட்சையவருக்கீது, பொருளான அனுக்கிரகப் போதம்  
ந்து புத்தியிடு இரண்டையுமே போதித்தப்பா, மருளாமலவரிடமே  
நவமேசெய்வார் மார்க்கமுள்ள தவமுடைபார் வழிதான்பாரே.

பாரப்பா குருமுறைகையக் காணவென்றால் பாடுமெத்தப்படு  
மெத்த மைந்தரமைந்தா, ஆரப்பா அறிவார்கள் குருமுறைநானப  
பா அதற்குமொரு இடம்பொருள்தா னேவல்லேனும், நோப்பா  
பொருள லுவுக் கிட்டிற்றுனால் நேர்மையுடன்கிட்விது எப்படியோ  
வென்றால், தோப்பா உலகமதில் சென்றுதேறி செகத்திலுள்ள நா  
வ்வகையில் சாதிபாரே. 723

சாதிபிலே எச்சாதிபானுலென்ன தன்மையுள்ள மானிடர்கள்  
கோடிக்கொண்டா, ஆதியிலே விட்டகுரைக் காராருண்டு அவர்களுட  
மனதறிந்து சேர்ந்தாயானால், சோதியென்ற பொருளீவார் வெரு  
சாயப்பா சொன்னபடி யாட்டிவிக்குஞ் சோதிசோதி, விதியென்ற  
இடம்பதினா முழத்துள்ளே வீடுகட்டும் வகையதனை விளம்பக்  
கேளே. 724

### சமாதியிடம்.

கோளப்பா நானுஞ்சு சதிரமாகக் கெணிதமுடன் வெட்டிநண்  
றாய்க் கல்லினுலே, வாளப்பா பூமியின்கீ ழரைமுன்றாகும் மகத்தான  
பூமியின்கீ வரைமுன்றாகும், கோளப்பா வாராமற் கட்டித்தீர்ந்து  
கூர்மையுடன் மெழுகுதற்கு வகையெக்கேளு, காலப்பா பிலப்பத  
ற்குள் ளறையில்லமந்தா கருஞ்சாந்தால் மெழுகிரல்லாய்க் கடித்தி  
டாயே. 725

கடுத்துவலுத் தானதென்பின் மேல்போக்கெல்லாங் காங்கையு  
ள்ள வெண்சாந்தாற் பூசிலைமந்தா, அடுத்தடுத்து நாலுதாம்பூசிலைம  
ந்தா அடிவலுக்க நன்றாகத் தீர்த்துத்தீர்த்து, நடுத்தாமாய்க் காய்  
ந்தபின்பு அறைகட்டுள்ளே நல்லதொரு சந்தனத்தின் கட்டைசீவி,  
கடுத்தவிரா சரம்பிராணிப் பொடித்துச்சேர்த்து மைந்தனை அந்  
கினியிற் போடுபோடே. 726

போட்டவுடன் புகையெழும்பும்வாசந்தனைப் பொருந்தவே  
அரைத்துநன்றாய்ப் பூட்டுபூட்டு, நாட்டமுடன் மண்டலந்தான் செ  
ன்றபின்பு நடுவாசல் தலில்விறுத்தித் திட்டிதன்னால், பூட்டைநன்  
றாய்த் திறந்துமிசப் ஆப்போட்டு புண்ணியனை நாளமல்லதான

ஞ்செய்து, தேட்டமுடன் விட்டங்கே யிருந்துகொண்டு செவிவா  
பூணத்தை நோக்குநோக்கே. 727

நோக்குவது பூணத்தைப் பணிந்துகொண்டு நுண்மையுள்ள  
முப்பூவை முடித்துக்கொண்டு, ஆக்குவது அமுதாச வர்க்கத்தோ  
டே அப்பனே அமுதுகொண்டு கறபங்கொண்டால், நாக்குதனி  
அமுதாச மென்னசொல்வேன் நாவடங்கப் பூசைபண்ணி நாட்டம்  
பார்த்து, வாக்குமன தொன்றாக முப்பூச்செய்ய வழலைமுறை தனை  
வழுத்தும் வழியைக்கேளே. 728

### முப்பூமுடிக்கும்வகை.

கேளப்பா அயமான வருக்குச்சட்டி கெணிதமுள்ள அயக்கா  
ந்தச் சட்டியொன்று, வேளப்பா காரந்தமென்ற சட்டியொன்று வீற  
டங்கும் நாகமதாற் சட்டியொன்று, தேளப்பாகருநாகச் சட்டியொ  
ன்று தெவிட்டாத வெண்ணாகச் சட்டியொன்று, வாளப்பா அயச்  
செம்பால் சட்டியொன்று, மார்க்கமுள்ள வெள்ளிதன்குற் சட்டி  
யொன்றே 729

ஒன்றான தங்கத்தால் சட்டியொன்று உத்தமனே பத்திரமும்  
ஒன்பதாச்சு, அன்றான நவக்கிரகபானபத்ரம் அப்பனேவழிமுறை  
யா யடக்கிக்கொண்டு, நன்றாக அமுதாச வர்க்கக்கொள்ளு நகமை  
யுடன் கற்பமது அப்படியேயொள்ளு, குன்றதமுப்பூவின செய்கை  
மார்க்கங் கூறுகிறேன் வழிமுறையாய்க் கூர்ந்துகேளே. 730

### ஆதியுப்பு.

கேளப்பா ஆதியென்ற சவுக்காரத்தைக் கெணிதமுடன் கொ  
ண்டுவந்து விந்துரீரில், நாளப்பாதெசநாள்தான் தோய்த்துத்தோ  
ய்த்து நன்றாக ரவிமுகத்தில் காய்ந்துதானால், நீளப்பா சாமதின  
ப்புசென்று நேரானவழியை கல்லுப்பேபாச்சு, ஆளப்பா ஆதியெ  
ன்ற வுப்புமாச்சு அப்பனே நாதவிந்து வுப்புக்கேளே. 731

### நாதவிந்துப்பு.

உப்பான சத்திசின பிரண்டுங்குட்டி உடன்கேரு பூமுடன் நச  
தங்குட்டி, செப்பான அயம்வருக்குச் சட்டிதன்னில சேர்க்கையுட  
னானமுங் கரைத்துவைத்தால், அப்பான தெனிவிதுத்து பரத்திர  
மெட்டில் அரையளவு விட்டுவி முகத்தில்வைத்தால், கைப்பான  
வுப்பதுவு மெட்டாராளில் கடுங்கா வுப்பதுவால் விளைபுந்தானே.

விளைந்தொரு உப்பதுக்கு நாயன்மேரு வினையான சத்திசின  
உப்பதாச்சு, விளைந்தசின சத்தியுப்பின் மார்க்கங்கேரு மகத்தான  
சிவத்தினடி சத்துகூட்டி, உளைந்தவரு வுப்புடனே பித்துக்கூட்டி



உடன்கேர்த்து அயக்கார்தச் சட்டிதன்னில், குழைத்து நன்றாய்க்  
கரைத்திழுத்துதெளிவைமைந்தா கூர்மையுடன் பாத்திரத்திற்குண  
மாய்வாரோ. 733

வார்த்துநன்றாய் ரவிமுகத்தில் காயக்காய வளமையுள்ள வுப்  
பாகும் பத்தாநாளில், கார்த்துமிக வுப்பெடுத்துவைத்துக்கொண்டு  
கலங்காமல் தேறையில் பதனம்பண்ணி, கேர்த்துமிக முப்பூவுமொ  
ன்றாய்க்கூட்டிச் செயமான அயமுறுக்குச் சட்டிதன்னில், தாற்றி  
நன்றாய் செயரீரில் கரைத்துமைந்தா தயவாக ரவிமுகத்தில் காயப்  
போடே. 734

போட்டவுட னுப்பாகுமைந்தாகேளு புதழான அயக்கார்தச்ச  
ட்டிதன்னில், தேட்டமுடன்போட்டுநன்றாய்செயரீர்வார்த்து தின  
வே கரைத்தாவி முகத்திற்போட்டு, நாட்டமுடனவநாள்தா னுப்  
பேயாகும் நன்மையுட வுப்பெடுத்துச் சொல்லக்கேளு, வாட்டமி  
லாக் கார்தமதின சட்டிதன்னில் வார்த்திடுவாய் செயரீரை மைந்  
தாபாரோ. 735

பாரான வுப்பெடுத்துக் கரைத்துமைந்தா பதிவாக ரவிமுகத்  
தில் வைத்துப்போற்று, கோக எட்டாநாளுப்பேயாகும் நிசமாக  
வுப்பெடுத்துச் சொல்லக்கேளு, வீரான நாகமதின சட்டிதன்னில்  
விசையாக வுப்பிட்டு செயரீர்வார்த்து, காராக ரவிமுகத்தில் வைத்  
தாயானால் குறையாக வுப்பாகுங் குருவாம்பாரோ. 736

பாரப்பா கருநாகச் சட்டிதன்னில் பக்குவமா யுப்பிட்டு செய  
ரீர்வார்த்து, சாரப்பா கரைத்திடுவாய் நன்றாய்மைந்தா தன்மையு  
டன் ரவிமுகத்தில் வைத்துப்பார்க்க, தேரப்பா ஏழாநாளுப்பேயா  
கும் தெவிட்டாத வுப்புதனைஎடுத்துமைந்தா, வேறப்பா வெண்ணு  
கச்சட்டிக்குள்ளே வேதைமென்ற வுப்பெடுத்துச்செயரீர்பாய்ச்சே.

பாய்ச்சினன்றாய்க் கரைத்துமி வரவியில்வைத்தால் பரமான வுப்  
பாகு மாறுநாளில், காய்ச்சியதோ ருப்பெடுத்து மைந்தா மைந்தா  
கருவின்னஞ் சொல்லுகிறேன் கருதிக்கேளு, தாட்சியிலா தாம்பிர  
ப்பாத்திரந்தன்னில் தயவாகவுப்பிட்டு செயரீர்வார்த்து, வாச்சுதெ  
ன்று கரைத்திடுவாய் நன்றாய்மைந்தா மகத்தானரவிமுகத்தில் வை  
த்துப்பாரோ. 738

பார்க்கவே அஞ்சாநாள் காமமேறிப் பசுமையென்ற வுப்பாகு  
மைந்தாமைந்தா, ஏர்க்கவே யுப்பெடுத்து மைந்தாகேளு ஏகார்த  
வெள்ளியென்றசட்டிதன்னில், மார்க்கமுடவுப்பிட்டுசெயரீர்வார்த்  
துமனமடங்க ரவிமுகத்தில்வைத்துமைந்தா, கேர்க்கையுடனாலாநா  
ளுப்பேயாகுஞ் சிவசுவர இதன்பெருமை செப்பக்கேளே. 739

கேளப்பா சத்திசிவ முப்பேயாச்சு கேள்மகனே யுப்பெடுத்  
துச் சொல்லக்கேளு, வாளப்பா தங்கமென்ற சட்டிக்குள்ளே வரி  
சையுட னுப்பிட்டு செயநீர்குத்தி, ஆளப்பா விரவிறன்றாய் ரவியில்  
காய்ந்தால் அப்பனே மறுபடிபுஞ் செயநீர்விட்டு, நாளப்பா மூன்  
றுநாள் காய்ந்துதானால் நாதமென்றவுப்பாகும் நாதமாமே. 740

### நாதாந்தவழலை.

நாதமென்ற வுப்பதுக்கு நாமங்கேளு நாதாந்த வழலைசவுக்கா  
மமென்பார், போதமென்ற பூணத்தி னுப்பென்பார் ~~புகழ்கார~~ புகழ்கார  
சாரமென்ற லவணமென்பார், நீதமென்ற குருவான முப்பூவென்  
பார் கிலைத்ததொரு பூமென்பா ரடியதென்பார், பாதமென்ற  
அடியென்பார் முடியதென்பார் பாரபரத்தின் னருள்காட்டும் பசு  
மைதானே. 741

தானென்ற பூணத்தி னுப்பால்மெந்தாசதரகோடி சித்தமிக  
ஆடலாகும், வீணென்றமாரிடர்க ளுப்பைக்காணார் விண்ணென்று  
மாகாசப் புரவியென்றும், தேனென்றமதுவென்றுங் காணாமற்றான்  
திகைத்தல்லேலா நாதவுப்பை யறியவென்று, நானென்ற ஆணவத்  
தால் பெண்ணைக்கூடி நயந்துசுகங் காட்டியவ ளிடத்தில்தானே.

தானப்பா மாதவிடாய் தன்னைவாங்கித் தவறாமலுப்பெடுப்பே  
னென்பார்மாண்பர், வீணப்பா கல்லுப்பைநாதமென்பார் வீணான  
சவுட்டுப்பை நாதமென்பார், காணப்பா வெடியுப்பை நாதமென்  
பார் கரைக்கின்ற நீருப்பை நாதமென்பார், தோணப்பா வெருவா  
கப் பார்ப்பார் மாண்பர் சுந்தரம்போல் நாதமுறையறியார்தானே.

தானென்ற நாதமுறை யறியவென்றால் தப்பாது வெகுபாடு  
பாடுமெத்த, கோனென்ற சற்குருவால் காட்டவேணுங் குறிப்பா  
கக் கைமுறையா யறியவேணும், தேனென்ற இடம்பேணும் பொ  
ருள்தான்வேணுஞ் சிந்தைமனதொன்றுணசிஷைவேணும், மாணெ  
ன்றமனதுறுதி பழக்கத்தாலே மகத்தான நாதமதை யறியலாமே.

ஆமப்பா நாதவிந்து செயல்தான்காணார் ஆகார குருவிடத்  
திற் காணலாகும், தாமப்பா விந்துநிலை நாதமென்றுந் தயவான  
நாதநிலைப் போதமென்றும், நாமப்பா வென்றசொல் நாதம்நாதம்  
நாட்டினோ மிந்நூலில் நாதவாழ்வு, ஓமப்பா சொல்வதுபோ லொ  
ருநூல்சொல்லா தொடுக்கமென்ற இந்நூல்தான் குருநூலாமே.

நூலான இந்நூற்பன்னிரண்டு நூறு நுணுக்கமுட னிந்தநூலைப்  
பதனம்பண்ணி, காலான பன்னிரண்டு கலையின் மார்க்கங் கடக்காம  
லிந்நூலாற் கட்டலாகும், ஆளான ஆண்பிள்ளைகள் நூலைக்காப்பார்  
அமர்ந்தநிலைசித்தனென்றால் பன்னிரண்டுங்காப்பார், நாளான தின  
ம்பார்ந்து வரசிபார்த்து நாதவிந்து நிலைபார்த்து நாட்டாப்பாரே.

நாட்டமுட னுதவுப்பை நாதரீரல் கென்றுகத்தா னுட்டி மில்லை  
செய்து தேட்டமுடன் னிமுதத்தில் காயப்போட்டுச் செம்மைபா  
யோட்டிவ்வைத் தேடுமுடி, தாட்டியாய் மன்சிலை வதுவாய்ச்செ  
ய்து தாழ்வெட்டி எருப்பரப்பிப் புடநகதப்போட்டால், வரட்டமி  
லா நாதவுப்புச்சுன்னமாகு மகத்தான முப்பூவின் மார்க்கங்கேளே.

### முப்பூச்செயநீர்.

கேளப்பா முப்பூவில் சாஞ்சேர்த்துக் கின்னமென்ற பிங்கா  
னில் பனியில்வைத்தால், நீளப்பா சலமகிமை என்னசொல்லேன்  
நீரான சலந்தனிலே மைந்தாகேளு, வளப்பாவிாமுடன் பூஞ்சே  
ர்த்து மகத்தான நீர்தனிலே தூவிப்பாரு, கூளப்பா போலவுமே  
சிவந்துகாணும் கர்மையுள்ள வுப்பதுவுங் கட்டிப்போச்சே. 748

கட்டினின்ற சலமதிலே முறைகயக்கேளு கருவானதுருசியொ  
டு விங்கம் வீரம், திட்டமுள்ள கெந்திசிலை தாரம்பூஞ் சிறப்பான  
கெவுரியுட பாஷாணங்கள், சட்டமுள்ள நவாச்சாஞ் சீனிக்காஞ்  
சார்தமுள்ள பொரிக்காரம் வெடியுப்போடு, அட்டியில்லாச் சுருக்  
கான சர்க்கெல்லாந்தான் அப்பனை சுருக்கிடவேகட்டிப்போச்சே.

போச்சென்று விடுகாதே செயநீர்தன்னில் பெல்லாத நாகமு  
டன் கருநாகந்தான், நீச்சென்ற வெண்ணாக நிமினைவகையெல்லாம்  
நேராகத் தாணுருக்கிச் சாய்த்தாயானால், வீச்சென்ற வேகமெலா  
மடக்கிக்கட்டி வீறடங்கக் கட்டுமடா மைந்தாமைந்தா, பாச்சென்ற  
காந்தமதைத் தோய்த்துத்தோய்த்துப் பதிவாகப் புடம்போட நா  
ஞ்சாமே. 750

சாஞ்சா மப்பிரேகந் தோய்த்துவாட்டி என்னசொல்லே னு  
ளிமடங்கிக் கட்டுங்கட்டிம், காஞ்சாஞ்சாஞ்சா மெல்லாஞ்சாகும்  
கருவான வுபாசங்கள் சத்தேயாகு, வீஞ்சாம் பூஞ்சா மெல்லா  
ஞ்சாகும் வீறடங்காச் சர்க்கெல்லாம் விடைந்துபோகும், தாஞ்சா  
ஞ் சகலசாக் கெல்லாஞ்சாகுந் தன்மையுள்ள கட்டுவகை செயநீரா  
ச்சே. 751

### மெழுகுவகை.

ஆச்சப்பா கட்டுவகை செயநீர்சொல்லி அதிலடங்குஞ் சாக்கு  
வகை மெல்லாஞ்சொல்லி, காச்சப்பா மெழுகுவகை செயநீர்கேளு  
கருவான கட்டுவகை செயநீர்தன்னில், பாச்சப்பா கட்டினின்ற சா  
ரங்காரம் பாங்கான வீரமுடன் பூம்நாலும், தேச்சப்பாபொடித்து  
நன்றாய்த் தூவிப்பாரு சிவசிவா மஞ்சஞ்நிறஞ் செயநீராச்சே. 752

நீரான செயநீரில் முண்ணேசொன்ன நிசமான கட்டுவகை சா  
க்கையெல்லாம், ஆருனரீர்தனிலே அழுக்கவைத்து அப்பனை விள

க்கொளியில் வாட்டி னுக்கால், காரான சாமெல்லாஞ் சாக்கிற்செ  
ன்று சொளுகொள்ளை வெதும்பியது மெழுகுமாமே, வாரான  
மஞ்சள்நிற மெழுகுதன்னை வகைவகையாய் பதனமாப் வைத்துப்  
போற்றே. 753

போற்றியே மெழுகுவகை செயநீர் சொல்லிப் புதுமையுள்ள  
கைப்பாகப் பூணச்சொல்லி, தேற்றியே செய்வகையுந் தேறச்சொ  
ல்லி தேகவச்சிர காயமாயிருப்பதற்கு வாழ்த்தியே ஆதியந்தம் வழி  
புஞ் சொன்னேன் வரிசையுள்ள பூணமும் வகைவகையானேன்  
ஆத்தியே அந்வுருகு நீயாய்நின்றால் அப்பவல்லோ தசகாத மறிய  
லாமே. 754

### செந்தூரவகை.

ஆயப்பா கட்டுவகை நீருஞ்சொல்லி அதின்பிறகுமெழுகுவகை  
செயநீர்ச்சொன்னேன், நாமப்பா செந்தூராஞ் செயநீர் சொல்வேன்  
நன்மையுள்ள புலத்தியனே நன்றாய்க்கேனா, தாமப்பாமெழுகுவகை  
செயநீரோடே தவறாமல் கட்டுவகை செயநீர்கூட்டி, வாமப்பா பிங்  
கானில் விட்டுநல்ல மதியான ரவிதனிலே வைத்துப்பாரே. 755

பார்க்கவே மென்விவகை நீருங்கூட்ட பசுமையுள்ள செந்நீரா  
ய்ச் சிவந்துபோகும், ஏற்கவே யிக்நீரில் வகையைக்கேனா இன்பமு  
டன் கூட்டிவைத்த சாக்கினைமந்தா, காக்கவே பெச்சாக்குங் கல்வ  
த்திட்டு கட்டிநின்ற ரசமதுவு மிடைதான்விட்டு, சேர்க்கையுடன்  
கட்டிநின்ற செந்திதன்னில் செம்மையுடனானிலொன்றதனிற்சேரே.

சேர்த்துநன்றாய்ப் பொடித்துமே செந்நீர்விட்டுத் திறமாக அ  
ரைத்து நன்றாய் பில்லைபண்ணி, போற்றியே ரவியகனில் காயப்  
போடு புதுமையுட னோட்டில்வைத்துஒடுமுடி, தேற்றியேமண்சிலை  
வலுவாய்ச்செய்து செம்மையுட னிதானமாய்ப் புடத்தைப்போடு,  
சாற்றுவாய் வயிரவற்கு வடமலைசாற்றித் தன்மையுடன் பூசுப  
ண்ணி யெடுத்துப்பாரே. 757

பாரப்பா செந்தூரங் கண்கொள்ளாது பதனமாய்சிமிழதனில்  
வைத்துக்கொண்டு, சேரப்பா சாக்குகளை யிப்படியேசெய்தால் செ  
ந்தூரம் பொய்யாது செம்மையாகும், ஆரப்பா அறிவார்செந்தூரப்  
போக்கு ஆதியந்த மறிந்தவரே அறிவாரப்பா, காரப்பா தானிரு  
க்கு மொடுக்கந்தன்னில் கருவான செந்தூரம் வைத்துப்போற்றே

போற்றப்பா பணவிகைதா னுட்கொண்டேதான் பூணத்தை  
ப்பற்றிமன தறிவான்றின்று, பார்த்தப்பா ரேசகபூ ராமும்பண்ணிப்  
பதிவான ரும்பகத்தில் நின்றுகொண்டு, கார்த்தப்பா வகைவகை  
யாய் செம்பி லாட்டு கண்கமது என்னசொல்வேன் மைந்தரமைந்தா



ஆர்த்தப்பா சிவயோகி தனக்குல்ல அன்பான எளிபோர்க்கு மீர்  
துபோடே. 759

போடப்பா சிவயோகி எளிபோர்க்குந் தான் புத்திமனமொன்  
றுகாந்தால்மந்தா, நாடப்பா சிவபூசையி துதானாகும் நன்மையிலா  
மாந்தருக்கு சந்தையானால், கோடப்பா தெளிந்திடுங்காணப்பாசொ  
ன்னேன் கோடறிந்துதாவமது குணமாய்ச்செய்து, தேடப்பா சிவ  
யோக வாழ்வு தன்னைத் தேடுவது பூணத்திற் றேடுதேடே. 760

தேட்டமென்ன பூணமே தெய்வந்தெய்வந் தெவிட்டாத பூ  
ணத்தைக் கொண்டாயானால், வாட்டமென்ன தேகமப்பா வச்சூர  
காயம் வடிவான பூணத்தைமறந்தாயானால், ஆட்டமென்ற ஆட்ட  
மெல்லா மடங்கிப்போகும் அதின்பிறகு என்னசெய்வா மையா  
வையா, நாட்டமென்ற பூணத்தைப் பூசைபண்ணி நன்மையுள்ள  
பற்பவதை நாட்டக்கேளே. 761

பஸ்பவகை.

கேளப்பா செந்நீருங் கட்டுவகைந்ருங் கிண்ணமென்ற பீங்கா  
னில் சரியாய்வைத்து, வாளப்பா ரவிதனிலே வைத்துப்பாரு மகத்  
தான நீரதுவும் வெண்ணீராகும், ஆளப்பா விந்துவென்ற சரக்கை  
யாட்டி. அதிலிடுவாய் வீரமென்ற ரசத்தைத்தானும், மாளப்பா அ  
ரைத்திடுவாய் வெந்நீர்விட்டு மனமடங்க் அரைத்துநல்ல வட்டுப்ப  
ண்ணே. 762

பண்ணியதோர் வட்டத்தை யோட்டில்வைத்துப் பதிவாகமே  
லோடு பதியமூடி, உண்ணியது போகாமல் மண்ணுஞ்செய்து ஒரு  
முழத்திற் குழிவெட்டிப் புடத்தைப்போடு தண்ணிமையாய் புட  
மாறி பெடுத்தப்பாரு தன்மையுட னீறியது தவளநிறமாகும், வன்  
னியென நின்றதொரு நாதவுப்பால் மகத்தான சரக்கெல்லாம் பஸ்  
பமாச்சே. 763

ஆச்சப்பா பஸ்பமென்று மகிழ்ந்திடாமல் அரையான குகை  
தனிலே வைத்துப்போற்றி, பாச்சப்பா பணவிடைநா னகத்துள்  
ளேதான் பக்தியுடன் கொண்டதினால் பரமதேகம், காச்சப்பா மன  
க்கண்ணாற் கனலைத்தூண்டி கற்புரதிபமதிற் கருத்தைவைத்து, மூச்  
சப்பா தானிருத்தி முழித்துப்பார்த்து முக்காலும் ரேசகபூரகமும்  
பண்ணே. 764

பண்ணியதோர் பஸ்பத்தின் பலனைக்கேளு பக்குமாய் செம்ப  
திலே நூற்றுக்கொன்று, தண்ணிமையாய்ப் பணிந்து பஸ்பம் பண  
விடைதானெடுத்து தாயானசெம்பதிலேயூட்டிப்பாரு, விண்ணினை  
ந்தகயிலாசங் கொள்ளையாச்ச வெள்ளையென்ற வெள்ளிவித்தையதி க

மாரூல், புண்ணியமாம் சிவயோகி பெரியோர்க்குத்தான் புத்தியுடன் தானதர்மம் புகழ்ந்துசெய்யே. 765

செய்யப்பா மனதுகனி கடர்ந்துகன்றாய் சிவயோகி தங்களுக்கு அன்னமீவாய், மெய்யப்பா அவாவர்கள் மனதிற்படிசெய்தால் வெகுதொடி தவமகைம மிகுந்துசேரும், கையப்பா வுதவுவது சிவத் தின்குறு கருணையுடன் தவமதுதே செய்தாயானால், கையப்பா தவமதுதான் வகக்குள்ளாகுந் தன்மைபுட னகன்மயநா பிருந்துவாழே. 766

### நடுவணையமுது.

வாழ்வதற்கு இன்னமொரு வளமைசேரு மாரக்கழுடன் நடுவான அமுதங்கொண்டால், கால்வலுக்கும் சண்டலங்குங் காற்றைப் போக்கும் கருத்துமிதத் தாவனருங் கருணைசேரும், மேல்வலுக்கு மதிசமதாய்ப் பிழைமுண்டாகும் மெய்யிலுள கோய்களெல்லாம் விடைப்போகும், ஆன்மதற்குக் குருவுநீ யதிகமுண்டாம் அரகா நடுவான அமுதங்கொள்ளே. 767

### பூரணமகிடை.

கொள்ளப்பா ஆன்மையில் சித்தியாகும் குணமாக இன்ன மொரு குறியைக்கேளு, விள்ளப்பா சொல்வதற்கு நாலுண்டோ சொல் லீகாயான சத்திமஹிமலம்வாங்கி, காணப்பா தினம்பா தத்து அமுதத்தேதாடே நல்மனதா யட்கொண்டி விட்டால் வந்தால், காலப்பா பிலத்ததடா மூலவன்னியாலே காலவது வாசின்குய்க்கட்டிப்போமே. 768

கட்டிப்போம் வசியது கடக்காதப்பா காலவகா மூலமதிற் கலந்த ஆமே, குட்டிப்பார் தேசமது குறைந்ததானும் குருவான தேசமது கற்பூம்வீசம், வெட்டிப்பார் தேசமது காலவகைதவா வெகுதொடி பகைக்குமொரு வெட்டியாக்கித்தும், தட்டாத ஆவமிரு த்து தட்டிப்போகும் தவனா பூணத்தின் தன்மைதானே. 769

தானென்றாய் நானென்றாய் மேலுண்டோ கொல் தானவனாய் நின்றதுதடா மூலவன்னி, கோனென்ற குருவான வன்னிதன்னைக் கர்மையுடன் கன்மென தொன்றாய் கின்றிற், தேனென்ற அமுத மது அருவிபாயுந் தெளிந்ததே அமுதமது தெய்வத்தெய்வம். வீணென்று தெய்வமதை கொணருவானால் கிண்டிதறிக்கும் கிண்டெறிக்கா மெய்சொன்னேனே. 770

சொன்னதொரு இத்தனா கைத்தாசேரு தருவமுள்ள ஆதி சத்தி வீருநானாகும், முன்னோர்கள் மொழிந்ததொரு துட்டிசெல்லாம் முகமான குருவான பிந்துல்மைத்தா, கண்ணா கன்மணி

பேரலிந்நூல்தன்னைக் காட்டாதே மானிடர்க்குக் காட்டினாக்கால்,  
விண்ணோர்கள் சரபமது சவரீலார் விவேகமுள்ள புலத்தியனே  
நால்காட்டாதே. 771

நால்காட்ட வேணுமெனச்சித்தர்கூடி நுணுக்கமிலா நுணுக்க  
மது செய்தாரானால், நால்காட்டி யவர்களுக்கு நன்மைகூறி நாட்  
டமிலாப் பேர்களைமா ரணமேசெய்வாய், கால்கட்டுங் கேசரமாயிர  
த்தைப்பாரு காலியமா மாயிரத்தைக் கருத்தாய்ப்பாரு, கேல்காட்  
டுஞ் சமாதிகற்பந்தீட்சைபாரு சிவசிவாஎன்னுடையஞானம்பாரே.

பாரப்பா அண்டபதி ரண்டமெல்லாம் பண்பாகப் பூணத்தி  
லொடுங்குமையா, ஆரப்பா அறிவார்கள் பூணத்தி னேர்மை ஆர  
கா தசநாத மார்தான்காண்பார், காரப்பா மூலமதிற் கருத்தை  
வைத்து கமலமென்ற ஆயிரத்தென் னிதழைப்போற்றி, தோப்பா  
தேர்ந்தூர் அமுதங்கொள்ளு சிவசிவா கயிலாசத் தேகமாகே.

அபக்குவர்தன்மை.

தேகமென்ற அகமறியார் சித்தர்கோடி. சிவவேடங் காணாத  
திருட்டுச்சித்தர், ஆகமென்ற நூல்முறையைப் பற்றிநின்று அலை  
வார்கள் வாய்புலம்பி அருளைக்காணார், பாகமென்ற சுவையறியார்  
பாத்கர்கள்மெத்த பாலறியாப் பாலருந்தும் பாலிமார்கள், ஏகபா  
வஸ்துவென்பான் யோகமென்பான் எட்டும்மண்டு மறியாத குரு  
டன்தானே. 774

தானென்ற தத்துவத்தை யறியாமுடர் தன்மைபென்றசொல்  
வறியார் தருகுதும்பர், நானென்ற மதமேதான் பேசிப்பேசி நல்  
லோரைத் தான்பழிக்கும் நலமிலாதான், கோனென்ற சற்குருவை  
யறியாதானுங் கூசாமல் சாராய வெறியால் மைந்தா, ஆனென்றும்  
பெண்ணென்று மறியாமற்றான் அகம்பிடித்த மட்டிகளை யடுத்தி  
டாதே. 775

அடுத்தமெள்ள முப்பூனின் விபாங்கேட்பான் அதின்பிறகுவே  
னதமுதம் என்னவென்பான், நடுத்தாமாய் சரக்குவகை பஸ்பங்கே  
ட்பான் நலமானசெந்தூர முறையைக் கேட்பான், கடுத்ததொரு  
மெழுகுவகை என்னவென்பான் கருவானசரக்குவைப்புமுறைதான்  
கேட்பான், விடுத்தமிகச் சொல்லாட்டால் பேரப்போம் என்பான்  
விதியுண்டா னுல்வருமென் றெண்ணுனபாரே. 776

எண்ணாமல் எண்ணிஎண்ணி மனதுநொந்து இடைந்தமிழக்  
கரைந்தொரு பாவிமார்கள், கண்ணுனகண்பாசத்து கணலைத்துண்டி-  
கற்பூரிபமதிற் கருத்தவைத்து, பண்ணுன ரேசபூ ரகமும்பண்  
ணிப் பதிவான கும்பகத்தில் பதியமாட்டார், எண்ணுன தம்பெரு  
னம் தலைபெயர்ந்தி தாண்டா மென்ற நுறை சிலைக்காணாரே.

காணுமல் கருத்தழிந்த மடையர்மெத்த கர்மவினைதீர்த்து  
தைமாண்பர், வீணானவாய்மொழிகள் மெத்தப்பேசி வேதமென்ன  
சித்தார்த மென்னவென்பான், கோணுன குருபதத்தைக் காணுமா  
ந்தர் குவலயத்தில் மெத்தவுண்டு கண்டுதேறு தேனுன மதியமுதம்  
பானம்பண்ணு திறமான சிந்தையதாய் ஞானம்பாரோ. 778

ஞானமென்ன புருவமைய மழுத்திப்பாரு நந்தியொளிப் பிர  
காசஞ் சோதிசோதி, மோனமென்ன பிரணவமேனாதம்நாதம் முக்  
காலுநாதமதில் விந்துவிந்து, பானமென்ன நாதவிந்து மென்மீம்  
கூடிப் பாஞ்சவிடம் பரமான பூணமேயாகும், வானமென்ன அந்  
தாத்தில் நாதவேசை மகத்தான ஓசையடா நாதமாகே. 779

தாளக்கட்டு.

நாதமென்ன தாளத்தின் கட்டுச்சொல்வேன் நலமான விந்து  
வட னாதஞ்சேர்த்து, நாதமென்ற அடிமுடியுங் கூடச்சேர்த்து பா  
வான வெடியுடனே காஞ்சேர்த்து, நீதமென்ற பழச்சாற்றும்  
கல்வத்தாட்டி நிசமான தாளத்தாக் கங்கிபூட்டி, வாதமென்ற பிர  
தியியால் சீலைசெய்து வலுவாக ரவிமுசுத்தி லுலர்த்திடாயே. 780

உலர்ந்ததொரு கவசமதுன்னுய்க்காய்ந்தால் உத்தமனே எரு  
வடக்கிப் புடத்தைப்போடு, அலர்ந்துமிசப்புடயாழி எடுத்துப்பாரு  
அப்பனே தாளகந்தான் ரவிபோல்கட்டும், தளர்ந்துமிச வாடாதே  
சொல்லக்கேளு தன்மையுட னாதநீர் விட்டுஆட்டி, உலர்ந்ததொரு  
காரியத் தகட்டிற்பூசி மைந்தனே யோட்டில்வைத்து சீலைசெய்யே.

செய்யப்பா எருவடிக்கிப் புடத்தைப்போடு செம்மையுள்ள  
தகடதுவும் நீறிப்போகும், மெய்யப்பா சொல்லுகிறேன் பல்பந்த  
ன்னே மேகமென்ற ரோகத்துக் கிதுதானீய, பையப்பா மேகமெல்  
லாம் பறந்துபோகும் பஸ்பமதின் செயலதனைப் பகாக்கேளு, அவ  
யப்பா ரசமதனைச் சுத்திசெய்து வாகானகல்வத்தி தூற்றிடாயே.

ஊற்றியதோ ரசமதனில் பத்துக்கொன்று உத்தமனே பல்ப  
மது ஒன்றுபோடு, தேற்றியே வாய்க்கை விட்டுஆட்டி வெவிவா ரச  
மதுவும் வாலையாச்சு, போற்றியே வாலையம் பதனாய்விடப் புல  
த்தியனே கைமுறையைப் புகலக்கேளு, வாத்தியே மரித்தகட்டில்  
தடவிரன்ஆய் வரிசையுடன் புடம்போட வளமைக்கேளே. 783

கேளப்பா வட்டமதா யோடுதட்டிக் கெணிதழுடன் செக்க  
லென்ற பொடிபாப்பி, தாளப்பாதகடுவைத்த பொடிபாப்பித் தன்  
மையுடன் மேலோடு தயவாய்மூடி, மூளப்பா எருவடிக்கி அனலை  
மூட்டி முக்காலஞ் சுற்றிவந்து முன்னேவின்று, மூளப்பா அண்டா  
கப் பொடித்துவின்று அனலாழியெடுத்தப்பார்க்குருவாய்ப்போமே.



குருவான பரித்தகட்டை எடுத்துப்பார்க்கில் குருபரமாம் விந்  
துவெனத் தோற்றமாகும், பருவமுட னுடைத்திடவே கொறிங்கிப்  
போரும் பரமான குருவப்பா பதனம்பண்ணு, திருவான செம்ப  
திலே துற்றுக்கொன்று செம்மைபுடன் கொடுத்திடவே நன்மையா  
கும், குருவான வெள்ளியிலே துற்றுக்கொன்று கணக்காகக் கொடு  
த்திடவே கணக்கமாமே. 785

வணக்கமுடன் குருநிலொரு பணந்தான் தூக்கி மகத்தாவலெ  
ள்ளிசெம்பு கணக்காய்ச் சேர்த்து, இணக்கமுடன் கொடுத்திடவே  
மாற்றுப்பத்தாய் இருக்குமடா புலத்தியனை யிணக்கிப்பாரு, தன  
க்குமிது கிடைத்தபொரு ளென்றேயுந் தானிடுக்கும் ஒடுக்கமதில்  
பதனம்பண்ணி, மனக்குமிது பொருளதனைச் சிவயோகிக்கு மராம  
கிழக் குருபூசை செங்குலையே. 786

செய்வதுதான் மனதருமைபாகவேனுந் சிவபூசைகுருபூசை  
செய்யவேணும், தெய்வமென்ற சிவயோகி தனக்குமைந்தா சிந்தை  
மனதொன்றாக நடக்கவேணும், சைவமென்ற நெறிதனிலே நிற்க  
வேனுந் சங்கற்ப விகற்பமெல்லாம் தள்ளவேணும், மெய்வலுவாய்  
மனமொத்து நடக்கவேணும் மேல்வரம்பு கீழ்வரம்பு மெய்யிற்  
காணே. 787

காணப்பா வலகத்தோ டொத்துவாழ்ந்து கமலமென்ற ஆயிர  
த்தெண் மலருக்குள்ளே, தேனப்பா போலவுமே அமுதநிற்குஞ்  
சிவசிவா அமுதத்தைக் கொள்ளவென்றால், ஊனப்பா மூலமதில்  
மனதைவைத்து உறுதியுடன் ரோசகபூசகமும்பண்ணி, தானப்பாகும்  
பகத்தில் தனதாய்கின்ற தன்பசிக் குறுமட்டு மமுதங்கொள்ளே.

கொள்ளப்பா அமுதமதைக் கையில்வாங்கிக் குணமாக வசிய  
வென்று குறிப்பாங்க்கொண்டு, மெள்ளப்பா பூரணத்தில் மனதை  
நாட்டி மேலாதா ரத்திலந்தச் சுடரைப்போற்றி, செல்லப்பாபோத  
கத்தில் நின்றுகொண்டு செகத்திலுள்ள மானிடர்தன் னோபைப்பா  
ர்த்து, விள்ளப்பா சிவயவசி பென்று சொன்னால் மெய்யிலுள்ள  
வினைகளெல்லாம் விலகிப்போமே. 789

சத்துருவசியம்.

போமப்பா பூரணத்தில் மனதைவைத்துப் பொறுமைபுடன்  
ரோசகத்தால் பூசகத்தைப்பார்த்து, நாமப்பா கும்பகத்தில் நின்று  
கொண்டு நமவயந வென்றுநீ சொன்னுபானால், தாமப்பா சத்துரு  
வும் வசியமாகுஞ் சகலகலைக் ஞானமெலாம் தானேதோற்றுப் காம  
ப்பா கலையிலே தம்பனத்தைக்கேளு கட்டாக நிஷ்டைமுறை கருத்  
தில்லையே. 790

வையப்பா வாசிதனை மூலத்துட்டி மகத்தானமூலமதால் ரோச கத்தைப்பற்றி, செய்யப்பாபூகத்தால் கும்பகத்தில்லின்று செபித் திவொய் வசியசிவ னெனறுமாறி, பையப்பா பகைவர்மே லாசை கொண்டால் பதறு தவிர் துவதுசெயமாய்ந்தும், மெய்யப்பா இம் மொழியை யுலகத்தோற்கு விள்ளாதே சூற்றம்வருஞ் செயமாய் நிலை (இது விந்துஸ்தம்பனம்.) 791

### சத்துருமாரணம்.

செயமாகச் சத்துருமா ரணத்தைக்கேளு செப்புகிறேன் யவசி யவ வென்றுமாறு, பயமாகிச் சத்துருவு மயங்கிப்போவான் பஞ்ச தனிலக்கினிபோற் பற்றும்பற்றும், நயமாகமாறிநிற்ப தாயையென் றால் நல்லோரைத் தூஷணிப்போற் நன்மையில்லார், மயமான சீவ செந்தை அழித்தோர்தன்னை மாணிப்பாய் யுலத்தியனை மனதிற் காணே. 792

காணப்பா பூணத்தைக் கண்டுபூசிக் கைமுறைபாய்க் கொண் டதினாற் காணுஞ்சித்து, வீணப்பா வென்றுசொல்லி வினைத்தாயா னால் வேதாந்தஞ் சித்தாந்த பிண்ணிக்கிட்டார், தானப்பா தாமவ னாய்தனதாயந்த தன்மையுள பூணத்தி னன்மையாலே, தூணப்பா தரும்பாகுத் தரும்புதுனாஞ் சொல்லாத இந்துல்தான் குருநா லாமே. 793

குருநாலா மாயிரத்தி யிருநுநுந்தான் குறிப்பாக ஆதிபந்தம் நன்றாய்ப்பார்த்தால், தருநாலாஞ் சகலசித்துயிர்திரசாலர் தன்மை யுள்ள மந்திரமுஞ் சித்துதானும், வருநாலாம் வாதமது அனந்தஞ் சொல்லும் வாருதிபோல் செயநீரும் வலுவாய்ச்சொல்லும், கருநா லாம் பன்னிரண்டு துறுங்காத்து கட்டாகனட்டேனே நாகைச்சேரே.

### பூணபூசை.

நாலான பூணத்தில் நின்றயாலால் நலுக்காது எட்டிம்ரண்டு மொன்றாய்ப்போரும், காலான வாசியது சட்டுங்கட்டுக் கட்டாகுந் தேகமது வச்சிரகாயம், மேலான தேகமப்பாபிர்மயாச்சு மெய்யில் நின்றவாசியது பாமாய்ப்போச்சு, தாளான இதழ்ப்பூவு மறியலா குத் தயங்காமற் பூணத்தைப் பூசைபண்ணே. 795

பூசையென்ன நேசமதா யிருந்துகொண்டு பூணமே பாரபா மாய் புத்தியாலே, ஆசையுடன் ரவிமதியை யன்பாய்க்கண்டு அக்கி னியின் கோத்திரமா யருளைப்போற்றி, நேசமுடன் ரவிமதியை மா றிமாறி நிலைத்ததொரு அக்கினியில் நிலைத்தாயாலால், பாசமென்ற தோமது வலுத்துப்போச்சு பாமானதேகமதாம் நிலைக்கலாச்சே.

## கற்பத்துக்குப்பத்தியம்.

நிலைக்கவே காயசித்தி பன்னும்போது நேராகவொருபோது  
போசனந்தான், மலைக்காமல் பச்சரிசி சிறுபயறுங்கூட்டி வரகாக  
அமுதுசெய்து சர்க்கரை தேனுடனே, குலைக்காக வொருபோது  
அமுதுகொண்டு குணமாகமுப்பழமும் பாலுங்கூட்டி, கலைக்காமல்  
கற்பமதைக் கொண்டால் மைந்தா காயசித்தி யுறுதியடா கருதிப்  
பாரே. 797

பாரப்பா இன்னமொரு பாகக்கேளு பால்தனிலே பச்சரிசி  
பாகம்பண்ணி, நேரப்பாசர்க்கரையுந்தேங்காய்பூவும் நேராகப்போ  
ட்டுநென்றும் பதமாய்க்கிண்டி, தேரப்பா சனிவகையும் கூடச்சேர்  
த்து நிறமாக வொருபோது அமுதுகொண்டு, நாரப்பா கற்பமது  
கொண்டாயானால் காயமதி லஷ்டமா சித்தமாமே. 798

சித்தென்ன தேகமது இறுகிரல்ல சிவசிவா தேகமது பரமா  
னந்தம், பத்தென்ன மனதுரிமை யாகவேனும் பலருசியைத் தேடி  
னதால் பலனே துண்டு, கத்தென்ன கருமானங்குருவால்பத்து கரு  
த்தேதோடே அனுபவித்தால் காணுஞ்சித்து, செத்தென்ன அதின்  
பிறகு என்னகாணுஞ் சிவசிவா தேகமல்லோ சிவன்காராமே.

கூறுக இன்னமொரு பாகக்கேளு குணமாக அமுதுபடி வாக்கி  
மைந்தா, நேராகத் துலையுட பருப்புங்கூட்டி நீர்தனிலே அமுது  
செய்து நினைவாய்க்கேளு, சோறாகும்பருவமதில் தேங்காய்ப்பூவுஞ்  
சுகமாகச் சர்க்கரையும் நெய்ப்புங்கூட்டி, சேறுகக் கிண்டிநன்று யாற  
வைத்தால் சிக்கெனவே யிதுகிரல்ல பதமாமபாரே. 800

பதமான அமுதெடுத்தி வொருபோதுண்டு பக்குவமா யதின்  
பிறகு கற்பங்கொள்ளு, மதமான மதங்களெல்லா மடங்கிரல்ல மக  
த்தான தேரம்வச்சிர காயமாகும், விதமான அஷ்டசித்து எட்டு  
மாரும் விவேகமது தான்வளரும் விசிதமாகும், அதமான மனவிரு  
த்தி யகன்றுபோகும் அரகா அம்பாத்தி னருள்காண்பாரே.

காணப்பா அமுதுபடி சமைத்துக்கொண்டு கருத்தறவே கட்  
டுமுப்பூ தொட்டுக்கொண்டு, பேணப்பா வொருபோது அமுதுகொ  
ண்டு பிலமான கற்பமது கொண்டால்மைந்தா, தேனப்பா அமுத  
மது கசிந்துகாணுந் தெவிட்டாத அமுதமதைப் பானம்பண்ணு,  
பூணப்பா குருபதத்தைத் தொழுதுகொண்டு பொல்லாத மாயை  
பெல்லாம் போக்குபோக்கே. 802

போக்கான அமுதுபடி அதனோடொக்க புதிதானஎலரிசிபொ  
டித்துப்போட்டு, வாக்காக அமுதுசெய்துவெல்லத்தோடு வளமாக  
ஒருபோது கொண்டாலப்பா, தாக்கான சடலமது வலுத்துப்போ

குந் தன்மையுடன் கற்பமது சார்ந்துகொண்டால், நாக்கான அமுதமது சொலிக்கும்பாரு நரைதிரைகள் தானொழிந்து நாலம்பாரே.

நலமாக இன்னமொரு பாகங்கேளு நல்லதொரு அமுதபடி வாங்கிமைந்தா, பிலமாகச் சீரகமுஞ் சுத்திபண்ணிப் பெருமையுடனிரண்டுமொன்று யமுதுசெய்து, குலமான வெல்லமதை தொட்டுக்கொண்டு கூர்மையுட னொருபோது அமுதுகொண்டால், தலமான பித்தமெலாம்விரண்டுபோகுந் தாணிதனிச் சமன்மதன்போ லாவாய்பாரே. 804

பாரப்பா அமுதபடி கொழியலாகப் பக்குவமாய்த் தானெடுத்து வைத்துக்கொண்டு, வாரப்பா கிராம்புத்தனைக் கஷாயம்பண்ணி வகையாகக் கஷாயமதி லமுதுசெய்து, சேரப்பா சர்க்கரையைத் தொட்டுக்கொண்டு திறமாக அமுதுகொண்டால் தேகவச்சிரம், காரப்பா மூலமென்ற தெல்லாம்போருங் கட்டாகக் கற்பமுறையுண்டுதேறே. 805

தேர்ந்தபின்பு இன்னமொர் பாகங்கேளு திறமாகப் பருத்திவிரைப் பாலும்வாங்கி, சார்ந்துசம்பா அமுதபிடி சமைக்கும்போது சக்கரைதே னூட்டிநன்றாய்ப் பாகஞ்செய்து, கூர்ந்துமிகஉதயமதிற் கொண்டால்மைந்தா கொண்டதொரு மேகமெல்லா மற்றுநல்ல, ஊர்ந்துமிக வீரியந்தா னதிகமாகும் உண்மையுள்ள தாதுவெல்லாம் பிலக்கும்பாரே. 806

பாரப்பா கம்புடனே திணையுங்கூட்டிப் பக்குவமாய்ப் பால்தனிலே பாகஞ்செய்து காரப்பா இனிப்புடனே அமுதுகொள்ளு கலங்காம லொருபோது கொண்டால் மைந்தா, நேரப்பா சதையிலுள்ள பித்தநீர்கள் நீங்கிவிடுந் தேகமது குளிர்ச்சியாகும், வீரப்பா செய்யாமல் கற்பங்கொள்ளு வீறடங்கி தேகம்வச்சிர காயமாகே.

காயவகை.

காயமென்ற காயமொன்று சொல்லக்கேளு கனமானதிரிகடுகு ஓமங்கூட்டி, நேயமுடன் வறுத்திடித்துப் பொடியேசெய்து திணைவாகச் சட்டியொன்று காயவைத்து, தாமதமாய்க் கருப்புட்டி யதனிற்போட தப்பாம லுருகியதுகுழம்பாய்சிற்கும், குாயமுடன்பொடித்துவிக் கிண்டும்போது நலமாக மெழுகுபதம் நன்றும்பாரே.

ஆமப்பா மெழுகெடுத்துவைதயந்தன்னில் அன்பாகக் கொண்டவுட னையாகேளு, நாமப்பா சொல்லுகிறோம் உதார்த்தன்னில் நனி ருடனே மேகவெட்டை அற்றுப்போகும், தாமப்பா கற்பமதுக் குறுதியாகுந் தனதான பித்தநீர் தானேபோகும், காமப்பால் கொண்டவுட னுறுதியாகுந் கற்பூர் வாசமதாய்க் காந்தியாமே. 809



## அரிதாரபஸ்பம்.

காந்தியா மரிதாரங் கல்வத்திட்டுக் கருவான ஆதியந்தங் கூடச் சேர்த்து, பரந்திபமாய்செயரீராலரைத் துமைந்தா பக்குவமாயோட்டி ல்வைத்துப் புடத்தைப்போடு, சாந்தமாய் ரீறியது பற்பமா குஞ் சயமான ரோக மெல்லா மடித்துப்போடு, மாந்தமென்ற வாய்வுஞ் குன்மந்திரும் மகத்தான சீதசுர மற்றுப்போடே.

## துருசுசெந்தூரம்.

பொமென்று விகோமல் துருசுதுத்தம் புனிதமுடலுதியந்தங் கூடச்சேர்த்து, ஆமென்று கல்வமதில் அரைத்துமைந்தா அழகான தாரமதுக் கங்கிபூட்டி, சாமென்று மண்சிலை வலுவாய்ச்செய்து சரக்கறிந்து புடம்போடத் தாரங்கட்டி, ஒமென்ற செந்தூரங்காந்தியாக உண்மைபுட னிருக்குமதைப் பதனம்பண்ணே 811

பண்ணினதோர் செந்தூரம் பணவிடைதா வெடுத்துப் பாங்கான திரிகடுகு குரணமேசெய்து, உண்ணியதோர் செந்தூர மனைத்துங்கொண்டால் உள்வெக்கை மந்தாரகாசம்நீங்கும், புண்ணியனை கற்பமது கொள்ளவென்றால் போக்கறிந்து தேகமதின் நோயைத் தீர்த்து, தன்னிமைபாய்க் கற்பமது கொண்டால்மைந்தா தனதாக தேகமது வலுந்துப்போடே. 812

## தாம்பிரபஸ்பம்.

வலுவான தாம்பிரப் பஸ்பஞ்சொல்லேவன் மகத்தான துருசுடனே துத்தங்கூட்டி, நலுவாமல் சினமொடு காரபஸ்பம் கலங்காமல் முலைப்பாலா லரைத்துமைந்தா, சிலுகாமல் துட்டதற்குச் சவசம் பண்ணிச் சிக்கெனவே ஓட்டி ல்வைத்து சிலைசெய்து, அழகாமல்புடம்போட்டு எடுத்துப்பாரு அப்பனை தாம்பிரமும் ரீறிப்போடே.

ரீறிப்போ மின்னமொரு நெறியைக்கேளு நெடிதாகத் தரப்பூரந் தகடாய்த்தட்டி, தேறிப்பா ரறிதாரக் கட்டைநன்றாய் தேன்விட்டு அறைத்து அந்தத் தகட்டில்பூசி, பாறிப்பா யோட்டி ல்வைத்து சிலைசெய்து பக்குவமா பொருமுழத்தில் புடத்தைப்போடு, ஆறிப்பார் சவசமதில் றொறுங்கிவிற்கும் அப்பனை பழச்சாற்று லரைத்திடாயே. 814

அரைத்துநன்றாய் வழித்தெடுத்த வட்டுப்பண்ணி அலரன்றாய்க் காய்ந்தபின்பு யோட்டி ல்வைத்து வரைத்தடங்கள் தெரியாமல் மண்ணுஞ்செய்து வலுவாக நிறைபறிந்து புடத்தைப் போடு, நிறைத்து அனலாறியே எடுத்துப்பாரு நிறையோடே பழுத்தவெள்ளை யாகுமைந்தா, கரைத்தபழச் சாறதனால் பின்னுமாட்டிக் கருவாக முன்போலே புடத்தைப்போடே. 815

போட்டபுட மாறவிட்டு எடுத்துப்பாரு புதுமைபுடன்புட்போ  
லே நீறிப்போகும், தேட்டமுட நீறெடுத்துப் பதனம்பண்ணி சிவ  
சிவா பஸ்பமதின் செயல்க்கேளு, நாட்டமுடன் வெள்ளிதலில்  
நூற்றுக்கொன்று நன்றாகக் கொடுத்திடாமற் நீரஞ்சாகும், வாட்ட  
முள பிணிகளுக்குத் தேனிலீந்தால் வாங்காத குறாமெலா மரன்  
போமே. 816

போமென்று விடுகாம லின்னமொன்று புத்தியுடன் சொல்லு  
கிறேன் மைந்தர்கேளு, ஆமென்று தாம்மீரம் பொடியாய்ச்செய்து  
அப்பனே பழச்சாற்றால் சுத்திபண்ணி, நாமென்று சொல்லுகிறே  
மாதியந்தம் நயமாகஇடைக்கிடைதான் சேர்த்துக்கொண்டு, நாமெ  
ன்ற பழச்சாற்று லரைத்துமைந்தா தன்மைபுடன்புடம்போட நீறி  
ப்போமே. 817

### கெந்தகபஸ்பம்.

போமப்பா கெந்தகத்தைச் சுத்திபண்ணிப் போக்கோடே  
ஆதியந்தங் கூடச்சேர்த்து, காமப்பா பழச்சாற்றில் கல்வத்தாட்டி  
கனலெழுப்ப ஆட்டினதால் மெழுகாய்நிற்கும், ஆமப்பா வழித்து  
நன்றாய் வட்டுப்பண்ணி ஆறவிட்டு வோட்டில்லைத்து சீலைசெய்து,  
நாமப்பா சாக்கினுட நிதானங்கண்டு நன்மைபுடன் புடம்போட  
நீறிப்போமே. 818

போமப்பா பற்பமதை பணவிடைதான்கேளு புதுமைபுடன்  
தென்திலே கொண்டாயானால், நாமப்பா சொல்லுகிறே மேகமெஸ்  
லாம் நாடாமலோடிவிடும்நன்மைபாக, தாமப்பாதாதுவிர்த்தி யநி  
கமுண்டான் தயவான கெந்தகத்தின் பற்பத்தாலே ஆமப்பாநாகாச  
பற்பமாகும் ஆதியந்த மமர்ந்ததினா வெல்லாம்போச்சே. 819

### சாதிலிங்கக்கட்டு.

போச்சென்று விடுகாம லின்னமொன்று புதுமையுள்ள சாதி  
லிங்கக் கட்டுச் சொல்லோன், போச்சென்று நினைமாதே ஆதியந்  
தம் பொறுமையுள்ள சரக்கெடுத்துப் பாலாலாட்ட, நீச்சென்று  
மெழுகாகு மைந்தர்கேளு நிசமான கெந்திபற்ப மெழுகிற்சேர்த்து,  
ஆச்சென்று கல்வத்தி லாட்டிமைந்தா அரகா லிங்கமதிற் கவசம்  
போடே. 820

போடப்பா கவசமதை யழுத்திமைந்தா போட்டபின்பு பூப்  
புடத்திற் போடுபோடு, நாடப்பா இப்படியே மூன்றுபுடம்போடு  
நன்மான சாதிலிங்க மிழுகட்டும் ஆடப்பா மதிதனிலே நின்றாலு  
அதின்கிறகு ரவிதனிலே அழுத்திப்பாரு, தேடப்பா சிவபோகப்  
புதுமைதன்னில் தேடினதால் தேகநித்தித் திரமிதாம். 821

## பூரணதிலேகியம்.

நிரமாக இருக்கவென்றால் பூரணி செப்புகிறேன் புலத்திய  
வேதிமாய்க்கேளு, உரமானதிரிகுகோணமேசெய்து உற்றதொ  
ருமுலிகையின் கார்புலிரைக்கி கரமான சட்டி தனைக் காயவைத்து  
கருகாமல் முலிகைகளைந்துமைந்தா, நிறமான திரிபலாதி ரூணமே  
செய்து நேராகத் தான்கடைந்து வைத்துக்கொள்ளே. 822

தொள்ளப்பா பழச்சாறு வாங்கிரல்ல குணமாக அடுப்பேற்றிப்  
பாகாய்க்கிண்டி, மெள்ளப்பா பாகுவருஞ் சமயந்தன்னில் மேலாக  
இருபொடியு மெள்ளக்கொட்டி, மல்லப்பா பிடித்துப்போற் கிண்டு  
கிண்டு மார்க்கமுள பாகுடனே பொடியுஞ் சேர்த்து, தெள்ளப்பா  
பேரலவுமே திரும்பும்நன்றாய் திரமாகப் பிசைந்துருட்டிப் பதனம்  
பண்ணே. 823

பண்ணியதோர் லேகியந்தான் பூரணி பார்தனிலே யிந்தமு  
றை ஒருவர்காணார், உண்ணப்பா சுண்டக்கா யளவுயீதம் உண்டபி  
ன்பு மூலமதில் மனத்தைவைத்து, விண்ணப்பா தானேக்கிமெள்ள  
ரேசி விதமாக ரேசினதால் பூரகமேசெய்து, நண்ணப்பா ரும்பகத்  
தே நின்றால்மைந்தா நலமான ஞானத்துக் குறுதியாமே. 824

## வேறு லேகியம்.

உறுதியுள்ள லேகியந்தா னின்னமொன்று உண்மையுடன்  
தொல்லுகிறேன் மைந்தாகேளு, பருதியெனுஞ் சாதிக்காய் சாதிப்  
பத்திரி பதமான கிரம்புடனே ஏலங்கட்டி, கருதியெனும் பின்கு  
ட்டி வைத்துமொன்றாய்ச் சுதமாக வெண்ணெய்யினால் மெழுகாயா  
ட்டி, கருதிமன தொன்றாய்முலிகைதான் வாங்கிக் கார்புலிகை த  
னைக்கிக் கருக்கிடாயே. 825

கருக்குவது பொன்னிறம்போல் கருக்கிக்கொண்டு கடைந்திடு  
வாய்ப் பொடியாக மைந்தாமைந்தா, உருக்குவது வெல்லமதில் பி  
சைந்து கொண்டு உடனேசேரு முன்னரைத்த மருந்து தன்னை, நெரு  
க்கிரன்றாய்ப்பிசைந்துருட்டிப் பிங்கான் தன்னில் நிறுத்திமிகப் பத  
னமதாய் வைத்துக் கொண்டு அரிக்குமுத லெழுந்ததுவைப் பண்  
ந்துபோற்றி அப்பனே யுடலறிந்து கொண்டிடாயே. 826

கொண்டவுடன் பூரணத்தின் போதைதன்னைக் கூறுதற்குந்  
நாவுமுண்டோ பாவுமுண்டோ, விண்டதொரு மொழிதவறு அறி  
வுகுன்று விள்ளுகிற நாவுலரா மேனிவாடா, அண்டர்பிரா வருள்  
மிகவுஞ் சொலிக்குமப்பா அகரா பன்னிரண்டு மடங்கும்வீட்டில்  
குன்றுத பூணமாய் போதையாகிக் குணமாகச் சதாபோதை யா  
கும்பாரே. 827

### சாராயதோஷம்.

பாரப்பா போதமய மாகவென்று பரிசுசெட்ட சாராயத் தனைக் குடித்தால், வீரப்பா தான்மீறி பித்தங்கொண்டு மெய்மறந்து பித்தநீர் மேலேசென்று, ஊரப்பா தேகமெல்லா மர்ப்புமீறி உண்டதொரு கற்பமெலாம் விழலாய்ப்போகும். கோப்பா வுதாமது தடித்துநல்ல நீங்காத நரைதிரையாற் சாவான்பரே. 828

### கள்ளின்தோஷம்.

பார்க்கவே கள்ளினுட நேர்மைகேளு பாங்காது பித்தநீர் சிற் கொண்டு ஏர்க்கவே கண்ணொளிவு மயங்கிப்போகும் எழுந்திருக்க வாட்டாது மயக்கித்தள்ளும், சேர்க்கையுடனனல்மீறிப் புலம்புவிக்குஞ் செடந்தளர்ந்து வாசியது சீறுஞ்சீறும், மூர்க்கமுடன் விதேய்ந்து மதியென்று மோனநிலை தான்மறந்து போவான்காணே. 829

### புத்திகூறல்.

காணப்பா கள்ளு சாராயத்தாலே கண்மறந்து செத்தவர்க ளனந்தங்கோடி, வீணப்பா இதுரெண்டுத் தள்ளுதள்ளு வீணருடன் பேசாதே மொழிதப்பாதே, தானப்பா வென்றமதத் தனைக்கொள்ளாதே தனையறிந்து மதியமுதத் தானெகொண்டால். தானப்பா துரும்பாகுந் துரும்பு தூணுஞ் சொல்லவொணு அஷ்டசித்தங்களைக் குள்ளாமே, 830

### துஷ்டரைத்தண்டித்தல்.

ஆமப்பா புலத்தியனே யின்னமொன்று அடைவான வுண்மைஎன்று சொல்லக்கேளு, தாமப்பா பெரியோரைத்தவசியோரை தாமென்றமொழிமறந்த யோகியோரை, காமப்பால் கொண்டசிய ஞானியோரைக் காலறிந்த யோகமதைக் கருதினோரை, நாமப்பா எளியோரை வடியோர்தன்னை என்றுன தாய்தகப்பன் நல்லோர் தானே. 831

தானென்ற கற்குருவுந் தாணிதன்னில் தயவான தெய்வமநில சொன்னதெல்லாம், வீணென்று தானினைந்து அழும்புபேசி விகை செய்புஞ் சண்டாள ரூலகத்துள்ளே, நானென்ற மதம்பேசித் திரி வாரப்பா நலமிலாப் பாதகரைக் கண்டாயானால், ஆதியென்றும்பெண்ணென்று மெண்ணவேண்டாம் அனியாயப் பாவிகட்குச் சொல்லக்கேளே. 832

கோப்பா நாம்கொண்டோம் மனதுகொந்தால் செடிசலங்கி அண்டமுதல் கடுங்கும்பா, ஆளப்பா அவர்கள்மனம் கோகப்பண்



ஊம் அசடருக்குமாணத்தைச் சொல்லேனையா, மாளப்பாதுடேர்  
இயுட பேரைச்சொல்லி மனதாக மாணிக்க மாண்டுபோவான், நா  
ளப்பா அதினுலே குற்றமில்லை நன்மையிலாத் துஷ்டவரச்சங்காரம்  
பண்ணே. 833

பண்ணப்பா அறிந்துநீ கொல்லாவிட்டால் பலகேதாடிசித்தருட  
சாபம்நல்கும், விண்ணப்பா தானிடியு மப்பாச்சொன்னேன் வினை  
செய்தோன் தனக்குவினை செய்தால்நன்மை, புண்ணப்பா தனக்கு  
மருந் திட்டுஅந்த புண்ணாற்று மகிமைபடா புத்தி சொன்னேன்,  
சண்ணப்பா வாரிதியிற் பேய்ச்சுருவை தன்மையுடன்கொண்டுநீ  
தயிலம்வாங்கே. 834

### பேய்ச்சுருத்தயிலம்.

நாங்கியந்தத் தயிலமநீ லிங்குசேர்த்து மத்தித்துச் சிகிழ்த  
னிற் பதனம்பண்ணி, தீங்கிலாத் தீங்குள் செய்யும்பாவி திருடர்  
களைத் தானழைத்து வைத்துக்கொண்டு, ஒங்கிடுமத் தயிலமநீ  
பணலிடைதானெடுத்து உண்மையுடன் வஞ்சகமா வலனுக்கீவாய்,  
நாங்கியே தயிலமந் செறையேபாதே தான்மயங்கி அறிவிழந்து  
போவான்பாரே. 835

பார்மீதி லேதிரிந்து அவனுமைந்தா பஞ்சரிப்பா னுலகோ  
ரைக் கண்டால் மைந்தா, நோகப் பெரியோரைக் கண்டால்மைந்  
தா கெடிதாகக் கீழ்விழுந்து பணிவான்பாவி, ஊர்மீதிற்கழுதைபது  
திரியுமாபோல் உட்சென்று பற்றவுமேஒடிப்போவான், ஆர்மீதிலமு  
ம்புகளும் பேசுமரட்டான் அதட்டினு லோடுவா னறிந்துபாரே.

### வெளவால்தயிலம்.

அறிந்துபா நினைமொரு வஞ்சகநான் சொல்வேன் அரகமா  
இப்படியே வெளவால்வாங்கி, பரிந்திரண்டு சிறகையு மறுத்தால்நல்  
பதமான புகையிலையில் கூடச்சேர்த்து, தெரிந்துநீ புகையிலையில்  
பாரமேற்று திரமாகவைத்திநீ மைந்தாமைந்தா, பொருந்திரண்டு  
மொன்றாகப் பொருத்தும்பாரு புவிமேர்கள் காணிற்புகை யிலை  
பென்பாரே. 837

பாப்பா இப்புகையைப் பாலியோர்க்குப் பரிவாகக் கொடுத்  
தேவே மைந்தாகேளு, நோப்பா நிலைதப்பி அறிவுகுன்றி நெஞ்சா  
ரப்பித்தமது மேலேலோக்கி, ஊர்ப்பா திரிவார்காண் பித்தன்போ  
லேஉலகோரைக் கண்டவுடன் பயந்துநிற்பான், சீர்ப்பா சண்டதே  
நாந்தின்பான்பாவி திரங்கெட்டு மதிகலங்கிப் போவான்பாரே.

### அப்பிரகப்பொடி.

பார்க்கவே அப்பிரகம் வாங்கிமைந்தா பண்பாகப் பொடித்த தனைப் பதனம்பண்ணி, ஏர்க்கவே விபூதிபுடன் கலந்துகொண்டு எள்ளளவு தானெடுத்துக் கையில்வைத்து, முர்க்கமுள முடர்முன் னே யூறுவது மேகமுள அப்பிரக மதுதான்சென்று, சேர்க்கை யுடன் கண்ணதிலே பறந்துவீழும் கூணத்திலே சுண்ணெமள்ளக் கசக்குவானே.

839

கசக்கையிலே அதரதுவும் விழியில்பற்றி கறகறெனத்தண்ணீ ராய்க் கரைந்துபோகும், மசக்கமதாய்க் சுண்ணொளிவு மயங்கிப் போகும் வையகத்தில் நடப்பதற்கு காலங்கேது, பிசக்குமில்லைகள் போலுந் காலங்கேது பிணம்போல மதிக்கெட்டு அலைவானப்பா, வச க்கமிலா மானிடரை யகற்றவேணும் வாதவினை தீர்வதற்கு மருந் தாம்பாரே.

840

மருந்தறிந்து பிணிகிலக்கும் வாறுபோலே வஞ்சகர்க்கு மருந் திதுதான் மக்காள்மக்காள், வருந்தியிந்தமருந்துவகை செய்துகொ ண்டு வஞ்சகரைச் சங்காரம் பண்ணவேணும், அருந்தமிழா லுரைத் தபன் னிரண்டுநூற்றில் அவையடக்கம் பொருளடக்கம் அந்தஞ் சொன்னேன், தெரிந்துகொண்டு பன்னிரண்டு நூற்றைமந்தா சிவ சிவா ஆடக்கமதாய்த் தெரிந்துகொள்ளே.

841

கொள்வதற்குப் பன்னிரண்டு அவாசந்தண்ணைக் குறிப்புடனே தானடங்கிக் குருவைப்போற்றி, செல்வதற்கு மூலமதில் மனத்தை யோட்டித் தீர்க்கமாய் நல்மனதைச் சேர்த்துக்கொண்டு, வெல்வத ற்கு மேல்மூல நடுவிலுணி வேதார்த ரேசகத்தால் பூணத்தைப் பற்றி, சொல்வதற்குவுவமையில்லா கும்பகத்திலின்று சோராமல் மதியமுதம் பூணமாய்க்கொள்ளே.

842

### அறிவுகூறல்.

மதியமுதமென்றதொருவகையைமைந்தா மார்க்கமுடன்கோ டியிலே ஒருவன்காண்பான், விதியறிந்தால் மதியறிவு மதிதான்தே ய்த்து விசையான ரவியதன லமுதங்காணும், பதியறிந்து அமுத மதைக் கொள்வதற்குப் பக்குவமாய் மூலமதில் மனதையோட்டி, கதிமோட்ச மென்றதன்மேல் மூலம்பாரு கருணையதி லுண்டாகு மறிவைப்பற்றே.

843

பற்றுலது மேல்மூல மாராதாம் பங்கயத்தின் தரிசனத்தைப் பற்றினுக்கால், புத்தமுதங் கசிந்துமிக வொழுகுமப்பா, புத்தியுட னதையறிந்து கொள்வாரானால், முத்தியுள்ள மோட்சமெய்துங் கடாசுமுண்டாம் முதறிவு தோற்றுமடா கற்பங்கொள்ளு, அற்று தடா தேகமமதில் நின்றநோய்கள் ஆகரா அமுதாததேகமாச்சே.

தேகமென்ற மூலத்திற் குடுகொண்டால் சிவசிவா அப்புகை  
தான் லேலேசென்று, ஆகமுடன் சிசுதிலே அனல்தான்மீறி அப்  
பால் கீர்ப்பனைத்து வலியுண்டாச்சு, பாகமுட னந்நீர்தான் தசை  
யிற்சேர்ந்து பக்குவாய்ச் குடுகொண்டால்காங்களாச்சு, தாகமுடன்  
காமீறிவாதபித்தந் தணிந்ததனால் சேத்துமத்துக் குயிர்தானாச்சே.

ஆச்சப்பா சேத்துமந்தான் மீறிற்றானால் அப்பனை தேவாஷத்  
துக்குறுதியாச்சு, நீச்சப்பா தேவாஷத்துக் கடிதானென்ன நிலையான  
வாதமதில் பித்தமீறி, போச்சப்பா பாதாதி கேசந்தொட்டுப் பொ  
ங்கியந்தப் பித்தநீர் பறந்துமீறி, காச்சப்பா தேய்வுடனே வாய்வு  
கடி கடினமுட னாகாசம் புக்கும்பாரே. 846

பாப்பா மூன்றுமொன்றுய்க் கூடிப்போச்சு பசையான பிரி  
திவியு மப்பும்மின்று, சேரப்பா கலாந்துதண்ணீர் மண்ணாய்ப்போ  
ச்சு சிவசிவா பஞ்சகர்த்தாள் கூத்திதாச்சு, ஆப்பா அறிவார்கள்  
சடலவாழ்க்கை அரகரா நீர்க்குமிழிமாயைமாயை, தேரப்பா கனா  
ப்போலாஞ்சடலவாழ்ச்சை சிவசிவா இதையறிந்து குருவைக்காரே.

### திரிகடுகுலேகியம்.

காப்பா நீரிழிவு முதலாயுள்ள கர்மவினை யனந்தமடா லக்  
கோவில்லை, பாப்பா பிணியறிந்து மருந்துமெய்யப் பக்குவங்கள்  
சொல்லுகிறேன் நன்றாய்க்கேளு, தேரப்பா திரிகடுகு ஞானமெசெ  
ய்து திறமான முப்பூவுங் கூடச்சேர்த்து, வாரப்பா தேனதிலே  
பிசைத்துக்கொண்டு மார்க்கமுடன் கொண்டு வந்தால் காங்கள்போ  
ச்சே. 848

### திரிகடுகஷாயம்.

போச்சப்பா கஷாயமொன்று சொல்லக்கேளு புதழாத அரத்  
தையுடன் திரிகடுகூட்டி, காய்ச்சப்பா தட்டிநன்றாய்க் கஷாயம  
வைத்துக் கணக்காக வடித்திருத்து முப்பூச்சேர்த்து, பாய்ச்சப்பா  
தேனதிலே கொஞ்சம்விட்டுப் பக்குவமாய்க் கொடுத்திடவே காங்  
கள்போரும், ஆச்சப்பா காமென்றதெல்லாம்போரும் அரகரா குளி  
ர்கரமு மகன்றுபோமே. 849

### சுரத்துக்குத்தயிலம்.

போமப்பா தயிலமொன்று சொல்லக்கேளு புத்தியுடன் சீக  
மும் ஓமங்கூட்டி, காமப்பா சிறுநீராலரைத்துக்கொண்டு கணக்காக  
ஒருபடி நல்லெண்ணெய்வாங்கி, ஆமப்பா பசுவின்பால் கூடச்சேர்  
த்து அரைமருந்து அதுவுடனேகரைத்துக்கொண்டு, தாமப்பாமெ  
ழுருபதமாய்வடித்துத் தன்மையுடன் முழுதிவாச்சாங்கள்போமே.

சாமான பித்தத்தால் வெட்டைமீறிச் சூடுகொண்டு ரோகி  
நீழிவுகாணும், சாமான நீரிழிவு பிஸத்தாலால் திறமாக ரசனையுட  
னிறங்கும்பாரு, உாமான ரசனையது மீறிற்றாலு உடன்தானும்  
நீர்ப்பிளவை யுண்மையுண்மை, திரமாகத் தேகமதால் கண்டரோ  
சஞ் சேர்ந்ததொரு நீரிழிவுபோகக்கேளே. 851

### நீரிழிவுக்கஷாயம்.

கேளப்பா சஷாயமொன்று சொல்லக்கேளு கிருபையுள படு  
சனத்தின் ஆவாரைவேர்ப்பட்டை, வேளப்பா கடலாஞ்சிப் பட்டை  
கட்டி விபாமுடன் மூன்றுமொன்று யிடித்துநல்ல, ந ளப்பா பா  
ண்டமதி லிட்டுமையந்தா நல்லதண்ணீர் நாலுபடி எட்டொன்றுக்கி,  
வாளப்பா அதிலரைக்காற் படியிடித்து மகனேநீ குருப்போட்டுக்  
குடித்திடாயே. 852

### நீரிழிவுக்குலேகியம்.

குடித்திவைய் நாலுமுரை மையந்தாகையந்தா குணமாகும் நீரி  
ழிவு குடிவம்பிற்கும், தடித்ததொரு நீரிழிவுபனைப்புத்தேபாகத்தன்  
மையுடன் லேகியந்தா னொன்றுகேளு, அடித்ததொரு திரிகடுகு திரி  
பலாதி அரகா வகைக்கு ஒருபலமாய்வாங்கி, வித்ததொரு ஆவா  
ரைசெங்கிடுவைக்கொண்டற விதமான மஞ்சனத்தி லெல்லியாமே.

ஆமப்பா அஞ்சவேர்ப் பட்டைவாங்கி அப்பனே பிடித்திடு  
வாய் வெவ்வேறுக, தாமப்பா பொடிவகையோர் பலமாய்க்கட்டிச்  
சங்கையுடன் மூன்மருந்து பொடித்துச்சேர்த்து, நாமப்பா சொன்  
னஜா பத்திரிசாதிக்காய் நலமான குங்குமப்பூ கிராம்புகட்ட, தாம  
ப்பா வகைக்கு அரைப்பலமாய் வாங்கிக் சுகேநீ பொடித்துமுன்  
பொடியிற்சேரே. 854

சேர்த்ததொரு பொடிகளெல்லா மொன்றுய்க்கட்டிச் சங்கை  
யுடன் வைத்ததின்மேல் முறைபைக்கேளு, சாற்றிவா யானின்பா  
ல்தேங்காய்ப்பாலுந் தன்மையுட னுட்டுப்பா லிளநீர்பாலும், கேர்த்  
தியாய் வகைக்குவொருபடியாய்வாங்கி நினைவரசப் பாண்டமதிலிட்  
டுக்கொண்டு, கார்த்திவா யடுப்பேற்றி யனலைமூட்டிக் கானவே  
கொதிவிளம்பும் போதுதானே. 855

தானேதான் கொதிவிளம்பும் பருவந்தன்னில் தப்பாமல் நல்  
லெண்ணெய் படியேவார்த்து, தானேதான் பொடிவகையைக் கொ  
ட்டிக்கிண்டு மக்களே மெழுகுபதமாகும்போதில், வினைதான் திரி  
யாமல் ரசனைவாங்கி மெய்யானரசனையடா பலமோமெண்டு, பூனை  
தான் முற்குருவின் வாரகண்பத்துப் புதுமையுட லிரண்டையுமே  
பொடித்துப்போடே. 856



136 அகஸ்தியர் அமுதகலைஞானம் 1200.

போட்டவுட னி க்கிரன்று யாறவிட்டுப் புதிசான பிங்கான் தன் பாணிதன்னில், நாட்டமுடன்வழித்துவைத்துப் பதனம்பண்ணி நலமான சுண்டைக்காயளவுகொண்டு, தாட்டிகமாயிருபது நாட் கொள்ளும்போது தப்பாமல் நீரிழிவு தானேயாகும், தேட்ட முள்ள நீர்பேதம் நாவாட்சி தீராத பிளவையொடு மேகம்போகே.

நீரிழிவுக்குத்தயிலம்.

போதப்பா தயிலமொன்றுசொல்லக்கேளு பொல்லாதமேகநீரிழிவுபோக, ஆமப்பா கஸ்தூரித் தயிலஞ்சொல்வேன் அப்பனை புலத்தியனை நன்றாய்க்கேளு, தாமப்பா நல்லெண்ணெய் ஆவின்ரெய்யுந் தன்மையுள்ள நிம்பளண்ணெய் வகைமூன்றுக்கும், நாமப்பா வகைக்கு ஒரு படியாய்வாங்கி நலமான பாண்டத்தி லிட்டுக்கொள்ளே.

858

கொள்வதற்குச் சந்தனமோர் பலந்தான்பத்துக் கூர்மையுடனெண்ணெய்தனிற் கரைத்து மைந்தா, விள்வதற்குத் தாய்கொள்ளிக் கிழங்குச்சாறும் விதமான பழச்சாறும் படிதான்வாரு, சொல்லுமிள நீர்தான்படி ரெண்டுவாரு சுத்தமுள்ள சாதிக்காய் சாதிப்பத்திரி, சொல்வதொரு சீரகமும் பழச்சாற்றாலே திரள அரைத்தந் தப்பாருடனேசேரே.

859

சேர்த்துமிக அடுப்பேற்றித் தீயெழுட்டிச் செம்மையுடன்மெழுகுபத மாகும்போதில், பார்த்துமிகக் கஸ்தூரிப் பலமரைதான் வாங்கிப் பக்குவமாய்க் கரகமதில் போட்டுமைந்தா, வார்த்திடுவாய் தயிலமதுகாகத்துள்ளே மகத்தான தயிலமதைப் பதனம்பண்ணி, போற்றிமிக முழுகிவர மேகக்காங்கை பொல்லாதநீரிழிவுகூப்பங்கள் போச்சே.

860

கூயத்துக்குக்கஷாயம்.

போச்சப்பா சிலேத்துமத்தால் சயங்கள்மீறி பொல்லாத இருமலாய் பித்தமீறி, காச்சப்பா அனல்மீறி தேகம்வற்றி காங்கை யொடு இருமலிலே கசமாய்ப்போவான், பாச்சப்பா சயமானரோ கந்திரப் பக்குவம்நாண்சொல்லுகிறேன்பண்பாய்க்கேளு, ஆச்சப்பா அரத்தைநன்று யிடித்துக்கொண்டு அமுரிவிட்டுக் கஷாயம்நீ யள வாய்க்காய்ச்சே.

861

கூயத்துக்குலேகியம்.

காய்ச்சினதோர் கஷாயமதை யிறுத்துக்கொண்டு கனமான முப்பூவில் வராகன்கேர்த்து, பாய்ச்சுவாய் தேகமதிற் கஷாயந்தன் னைப் பக்குவமாய் முன்றுநாள் கொள்ளும்போதில், மாச்சலென்ற இருமலீ தகலுமைந்தா மனதாக லேகியந்தா னென்றுகேளு, நாட்

சியிலாத் தூதுனீக் கண்டங்கத்திரி சமுலமே பிடித்துந்நாய் வடி  
த்துக்கொள்ளே. 852

கொள்ளப்பா இருவகையு மொன்றுச்சேர்த்து குருவான அ  
முரிவிட்டு வலியிற்காய்ச்சு, அள்ளப்பா இப்படியே பத்துமுறைகா  
ய்ச்சு அதின்பிறகு எட்டிலொன்று சர்க்கரையைச் சேர்த்து, வில  
ப்பா மூப்பூவுஞ் சேர்த்துக்கொண்டு விசையான பசுவின்பால் வெய்  
யுங்கட்டி, நல்லப்பா அடுப்பேற்றிப் பொடிவைக்கொட்டி நலமான  
மெழுகுபத மாகவாங்கே. 863

கூயத்துக்குத்தயிலம்.

வாங்கியே நெல்லிக்கா யளவுகொண்டால் மாறுத சயங்கொல்  
லா மாறிப்போச்சு, ஏங்கியே ஓடிவிடுஞ் சயமாம்பேய்தான் என்  
சொல்லேன் மண்டலத்திற் தேகசித்தி, தூங்கியே வாடாதே தயில  
மொன்று சொல்லுவேண்புலத்தியனை நன்றுய்க்கேளு, தேங்காயின்  
பால்நாழி தயிருநாழி செம்மைநிறப் பசுவின்கோ மியழும்வாங்கே.

வாங்கிநன்றுய்ப் பாண்டமதி விட்டுக்கொண்டு மைந்தனை பழ  
ச்சாறு கொடுப்பை முசுமுசுச்சை, பாங்குடனே வகைக்குவொரு  
படிதான் வார்த்துப் பக்குவமாய் மிளகுவொரு படிதான்வாங்கி,  
ஆங்கிகொண்ட அமுரியினுலரைத்துவாங்கி அப்பனைபாண்டமதிற்  
கரைத்துக்கொண்டு, சாங்கமாய் நல்லெண்ணெய் படிநால்வார்த்து  
சமர்த்தாக அடுப்பேற்றிக் காச்சகாச்சே. 865

காச்சிநன்றுய் மெழுகுபத மானபின்பு காகமதில் தான்வடிக்  
கும் போதுமைந்தா, ஆச்சியே காகமதிலண்டச்சுன்னம் அன்பான  
தாரபஸ்பங் கஸ்தூரியோடு, தாட்சியில்லா வகைக்குஅரைப் பலந்  
தான்போடு சமத்தாகத் தயிலமதைவடித்துமைந்தா, தேச்சுமேழு  
ழுகிவரச் சயங்கன்போச்சு சிவசிவா தேகமது வலுத்தப்போச்சே.

குன்மத்துக்குலேகியம்.

போச்சப்பாகுன்மமென்றதெல்லாம்போகப் புதுமையுள்ளலே  
கியந்தா ஒன்றுகேளு, காயச்சியதோர் கருப்புட்டிப் பலமபத்து  
வாங்கிக் கருவான அமுரியினுல் கரைத்துக் கொண்டு, பாய்ச்சுவா  
யடுப்பதனி லனைமூட்டிப் பக்குவமாய்க் காய்ச்சுவாய் பாருபோ  
லே, தாட்சியில்லாப் பாருதனில் சேர்மருந்தைக்கேளு தப்பாமல்  
காரமுடன் சாரம்வாங்கே. 867

வாங்குவாய் வெடியுப்புச் சவுக்காரந்தான் வளமான வகையது  
ப்பு இத்துப்போடே, பாங்குடனே பெரிக்காரஞ் சூடனுப்பு பக்  
குவமாய் பெட்டுவகையுபுபுவாங்கி, சாங்கமாய்பொடித்துப்பா கத  
னிற்கேர்த்து சமாசமாய்க் கிண்டிவா மெழுகுமாகும், ஆங்கவனை

மெழுகுதனைப் பிங்கானுள்ளே அடைத்தநீ பதனமாய் வைத்துப்  
போற்றே. 868

போற்றியே மெழுகுதனை மைந்தாகேளு புத்தியுடன் பத்துநா  
ள் கொள்ளச்சொல்லு, தோற்றியே கொண்டினால் சத்திருண்மந்  
திரளான வாயினால் வலிகுண்மங்கள், சாற்றுகிற கொஞ்சடைப்பு  
சத்திருண்மஞ் சலஞ்செய்யும் எரிசுண்மம் குத்திரவாய்வு, ஆற்றிய  
தோர் குதகத்தின் வலியோடொகக அரகரா குறுக்குவலி யனைத்  
தும்போமே. 869

போமப்பா வாய்வுமேல் லந்தோய்கள் பொல்லாத திட்டி  
யொடு மூர்ச்சையெல்லாம், சாமப்பாலேயிததைக் கண்டபோதே  
சாங்கமாய் குண்மமென்ற தெல்லாம்போரும், ஆமப்பா தயிலமொ  
ன்று சொல்லக்கேளு ஆனதொரு நல்லெண்ணெய் படிநால்வாங்கி,  
தாமப்பா பாண்டமதி விட்டுக்கொண்டு தப்பாமல்மிளகுஒரு படிநீ  
வாங்கே. 870

### மிளகுத்தயிலம்.

வாங்கப்பா ஏலமரை படிதான்வாங்கி வளமாக இரண்டையு  
மே யுடைத்துக்கொண்டு, திங்கிலா முற்குருவில் விராகன்பத்து சே  
ர்த்துநன்றாய்ப் பொட்டனமாய்க் கட்டிமைந்தா, தாங்கியேபொட்  
டணத்தை எண்ணெய்க்குள்வைத்து தப்பாமல்விழுகத்தில் வைத்  
துநன்றாய், பாங்குடனே தலைமுழுகவேண்டி னுக்கால் பண்பொன்று  
சொல்லுகிறேன் கேளுகேளே. 871

கேளப்பா பொட்டணத்தைப் பிழிந்துகொண்டு கெணிதமுட  
ன் முழுகிவரச் சீயக்காயால், வாளப்பா எட்டுநா ளொருபோதாக  
வரிசையுடன் முழுகிவர வளமைகேளு, மேளப்பா கொண்டதொரு  
வாய்வுபோச்சு மெய்விதைந்த உஷ்ணங்களெல்லாம்போச்சு, காலப்  
பா அசதிமே லசதிபோச்சுக் காயநீர் பித்தநீர் மேகம்போச்சே.

மேகத்தினுலெழுந்த தோஷம்போச்சு வீருண பித்தமொடு வா  
தம்போச்சு, தாகத்தில் நாவாட்சி அகன்றுபோச்சு சலமாண பீனி  
சங்கள் தானேபோச்சு, தேகத்தில் கதிர்வானிபோல் காந்தியாச்சு  
திறமாகத் தந்தங்சளி றுகிப்போச்சு, மேகத்தில் மண்மதன்போல்  
களைபுண்டாச்சு மோசமில்லை மிளகினுட தயிலந்தானே. 873

### மூலத்துக்கு மூலிகை.

காசென்றமூலத்துக்கு மூலிகைஎன தயங்காதமூலமென்ற  
தெல்லாம்போரும், தேனென்றபுல்லறகு ஆவிரைத்துச் செழுமை  
யுள்ள தண்ணீரிற் குடித்தாயானால், ஊனென்ற மூலமெல்லாந் தீரு

ந்தீரும் உத்தமனே யீரஞ்ச நாளில்மைந்தா, வீணென்ற மூலமெல்லா மொழிந்துபோகும் விசையாக இன்னமொரு பாகங்கேளே.

மூலத்துக்குலேகியம்.

கேளப்பா கருணையென்ற கிழங்குவாங்கிக் கெட்டியா யமுரிபி னுலவித்துமைந்தா, நாளப்பா திரிபலைபைப் பொடியாய்ச் செய்து நலமான கிழங்குடனே பிசைந்துகொண்டு, கேளப்பா முப்பூவுங் கூடச்சேர்த்து விசையாக அரிப்பேற்றிக் கிண்டிம்போதில், ஆளப் பாரல்லெண்ணெய் அளவாய்விட்டு ஆரகாமெழுகுபதமாகவாகவே;

வாங்கியதோர்லேகியத்தை அந்திசந்தி வரிசையாய்கெல்லிச்சா யளவுகொள்ள, ஏங்கியேபறந்தோடு மூலமெல்லா மெண்ணொகையே னீரஞ்ச நாளில்மைந்தா, பங்குடனே புள்மூலம் வெளிமூலந்தான் பற்றிறின்ற சீமூலம் ரெத்தமூலம், தாக்கிறின்ற குதமூலம் வாய்வுமூ லம் தப்பாமல் மூலமொன் பதவுட்போமே. 876

மூலத்துக்குத்திடம்;

பேர்மப்பா தயிலமொன்று சொல்லக்கேளு புதுமைபென்ற நல்லெண்ணெய் செய்யுங்குட்டி, ஆமப்பா பழச்சாறுத் தயிருஞ்சே ர்த்து அண்பாக கருள்ளிச் சாறுக்கூட்டி, தாமப்பா அடுப்பேற்றிக் காய்ச்சும்போதில் தன்மையுட னைங்கோவெ் கொஞ்சம்விட்டு, நாம ப்பா மெழுகுபத மானபோது நற்காகமதிற்பூம் புழுகுட்போடே.

போட்டதொருகாகமதில் வடித்துமைந்தா புகழாகத் தலைக்கி ட்டி முழுகச்சொல்லு, தேட்டமுடன் முழுகிவா மூலவாய்வு திறங் கெட்டு வேடிவிடு மப்பா சொண்ணென், நாட்டமுட னேயகன்று தேகப்பொன்போல் நன்மையுள்ள தேகமதாய்நினைமாரும், வாட். டமில்லா எட்சிமிதன் கடைக்கமுண்டாம் மன்மதன்போல் காந்திப ண்டா மைந்தாபாரே. 878

பாரப்பா பன்னிரண்டு னூற்றுக்குள்ளே பாடிவைத்த பொரு ள்களெலா மடக்கமாகும், கேரப்பா பன்னிரண்டா யிரச்சுருக்கம் நிரைவாக இந்நூலைப் பதனம்பண்ணு, காரப்பா குருபதத்தைக் கு ணமாய்ப் போற்றிக் சுற்பூர தீபமதிற் கருத்தவைத்த. காரப்பா மதியமுதம் பானப்பண்ண சதாபோதை விவபோக மா துந்தானே

கெற்பவியாதிபோக.

தானென்ற கெற்பநோய் தீர்வாற்குத் தயவான கருளொன்று சொல்லக்கேளு, ஊனென்றகருகெடுத்துக் கருக்கிமைந்தா உள்வா டுடன் சிறுநீரிற் தசைத்துருட்டி, வானென்ற ரவிதனிலை காயப் போதி மாரக்கமுடனிப்படியே பத்துமுறைபண்ணு, கோனென்ற



அமுரியிலே கரைத்து மைந்தர குளுமையுடன் தெளிகிருத்து ரவியில் வைவே. 880

வைக்கவே யுப்பதுவும படரும்பாரு வரிசையுடன் பதனமதர பெடுத்து மைந்தர, வைக்கவே பிங்காளிற் பதனம்பண்ணித் தாரணி யில் பெண்களுக்குக் கொற்போய்தான், வைக்கவே வந்துதென்ன வென்று மைந்தர நன்மையுடன் குதுவாகும் நாளிற்றுணை, மைக்க வே மாப்பண்டம் பால்பழத்தினாலே வந்துதடர குதகத்தின் வாய் வுதானே. 881

தானென்ற கருக்குழியில் வாய்வுதங்கித் தளர்ந்ததொரு சேர னாயினால் தசைதான்மூடி, உண்பனன்றே தாமெல்லா மதர்த்துநல்ல உண்ணமையுள்ள அடிவயற்றில் வலிபுண்டாச்சு, தானென்ற கருக்குழி தான் விளக்கமாய் பரமணகி துவகே அனுபவதையா, ஏனெ ன்று லாதிவிலே வாய்வுகொண்டு இருந்ததினால் கொற்பமது இல்லை தானே. 882

### கொற்பவாய்வுக்கு உபா.

தானப்பா கொற்பமதில் வாய்வுபோகத் தயவாகமுன் சொன்ன வுப்பையமைந்தர, தேனப்பா அதிந்துணுக்கிக் குழப்பியுண்ண செட த்திலுள்ள மலசலங்கள் சேரப்போகும், காணப்பா கொற்பமதில் வாய்வுபோகும் கருவான கருக்குழியுமவிளக்கமாகும், கோணப்பா தருவருளால் கொற்பமுண்டாம் கூறுகிறே னின்னமொரு பாகங் கீகளை. 883

### கொற்பமுண்டாக எண்ணும்.

கோளப்பா தேங்காய்ப்பால் மஞ்சட்பாலும் செடியானதைவே னைவீழிச்சாறும், காணப்பா நிலவாசைச்சாறுங்கூட்டி நன்மையுடன் வரைக்குளுந படியாய்வாங்கி, ஆளப்பா பாண்டத்தி லிட்டுநல்ல அன்பான விளக்கெண்ணெய் படியேவார்த்து, மேலப்பா இடுமருந் தை வநையாய்க்கேளு மேன்மைதிரி கடுகுதிரி பலையின்றுப்பே.

உப்பதுவுங் கொற்பலந்தான் வாங்கினல்ல உடன்கோர்ந்தமருந்து அரை பலமாய்வாங்கி, செப்பவே பெருங்காயம் விரகன்பத்து சே ரவே பொடித்தஎண்ணெய் தனில்கலக்கி, தப்பாமலடுப்பேற்றி மெ முகுபதத்தன்னில் தயவான குருப்போட்டு வடித்துமைந்தர, அப் பாபோள் பதனமாய் வைத்துக்கொண்டு அதின்விபரஞ் சொல்லுகி றேன் மைந்தரகேளே. 885

கோளப்பா விலக்கமுள்ள மூன்றுநாளுங் கொணிதமுடன் படிய ரைக்கால் வீதங்கொள்ளு, காணப்பா மூன்றுநாள் கொண்டபோது நலமில்லாச் சீதமொடு மேற்கட்டெல்லாம், தாளப்பா சமுன்றுவிடும்

வாய்வுபேராகும் தருகாத வயிற்று வலிபுடனே நிற்கும், ஜளப்பா மறு  
ஞாதக மில்லையிலை ஆரகா கெற்பமது வுண்டாம்பாரே. 836

பாரப்பா வுலகத்தில் மலடேயிலை பக்குவமாய்ச் செய்வோர்  
க்கு எல்லாஞ்சித்தி, காரப்பா குருபதத்தைத் தொன்பெண்ணு கா  
யா திகற்பமதை மறந்திடாதே, ஆரப்பா வுணக்கி ஆதிகற்பம் அனு  
தினமும் நேசமுடன் பூசைபண்ணு, வீரப்பா செய்யாமல் மனசுட  
ங்கிரில்லு விண்ணான கண்ணொளியை மேலிப்பாரே. 887

பாரப்பா பதிதலத்தில் மதியொடுங்கிப் பாலகனே ரவிபெரு  
க்கி லமுதஞ்சிந்தும், ஆரப்பா வுணக்கி அமுதங்கொண்டு அன்  
பான பூணத்தை அறிவார்பாரு, தேரப்பா இந்நூலைப் பதனம்ப  
ண்ணு, செகத்தோர்க்கு இந்நூலைச் செப்பவேண்டாம், காரப்பா  
பன்னிரண்டு நூற்றைமந்தா கண்ணிமைச்சுள் வைத்ததனைப் பத  
னப்பண்ணே. 888

### குஷ்டத்துக்குத்தயிலம்,

பண்ணப்பா குஷ்டமொடு சறப்பானபேரகப் பண்பொன்று  
சொல்லுகிறேன் மைந்தாகேளு, நண்ணப்பா பாங்கிபுட பட்டை  
வாங்கி நலமான பழச்சாற்றி வூறப்போட்டு, விண்ணப்பா ரவிபட  
வே யுலாப்போட்டு விசையாக இப்படியே முறைபேபத்து, தண்  
ணப்பா நன்றாக வுலர்ந்தபின்பு தாக்கின்ற யிடித்துவடிக் கட்டு  
வாயே. 889

சட்டாகச் சிவனூர்தன் வேம்பைவாங்கிக் கண்டமதாய் நருக்கி  
குழித்தயிலம்வாங்கி, திட்டமதாய்த் தயிலமதிற் பட்டைத்துஞ்ஞ  
சேர்த்துநன்றாய்ப் பிசைந்துருட்டி வைத்துக்கொண்டு, மட்டாக  
கெல்லிக்கா யளவுகொண்டால் மரமுத கிரந்தியொடு குலைப்புண்சள்,  
தொட்டவுட னோடுகின்ற குஷ்டரோகஞ் சொரிசிரங்கு பெருஞ்சிர  
ங்கு இன்னங்கேளே. 890

கோளப்பா மேல்புற்று வெடிப்புவெள்ளை கோளாத செவியடை  
ப்பு முக்கடைப்பு, தாளப்பா மேகத்தால்வந்தரோகந் தருகாமலோ  
டுமிரு பதுகாட்கொண்டால், கோளப்பா சின்றிலைமுப் பூவுஞ்சேர்  
த்துக் குணமாகக் கொண்டவுடன் குடிவரீங்கும், நாளப்பா நானு  
க்கு நாளேதேகம் நன்றாகக்காணுமடா நமனுடானே. 891

### சொரிசிரங்குத்தயிலம்.

நாடாம லின்னமொரு தயிலஞ்சொல்வேன் நலமான தேங்கா  
ய்பால் படிதான்வாங்கி, வாடாமல் துரிசி அரி தாங்கெந்தி வகை  
யொன்றுக் கிருகமுஞ்சி வாங்கி மைந்தா, தேடாம லுரைத்தப்  
பால் தனிநிலக்கி யசம்மையுடன் காய்ச்சி எண்ணெய்த் திறமாய்

வாங்கி, ஆடாம லெண்ணெய்தனை வைத்துக் கொண்டு அப்பனை  
முற்குருவில கழஞ்சிசேரே. 892

சேர்த்ததொரு எண்ணெய்தனை வைத்துக்கொண்டு தேசம  
திற் றுந்தடவி சாயங்காலம், பார்த்தல்லோ அரப்பிட்டுக் குளித்  
தாயானால் பறக்குமடா சொரிசிறங்கு பறங்கிக்குஷ்டம், மாற்றான  
மேல்பற்று வெள்ளைவண்டிகள் மாறுமடா அதனிலொரு வயணங்  
கேளு, கார்த்தல்லோ மோறுஞ்சோ றுண்டுமைந்தா கரசிடைதானு  
ண்டிடவே கர்மம்போகேம. 893

### பேதிக்குழம் |.

போமப்பா மலசலங்கள் போவதற்குப் புகலுகிறும் புலத்தி  
யனை நன்றாய்க்கேளு, நாமப்பா வாளமதைப் பழத்தின் சாற்றால்  
நன்றாக மூன்றுநா னுறப்போட்டு, தாமப்பா மறுநாள் தா னவிழ்த்  
தப்போடு சண்டாளஞ்ச துவமற்றுப்போகும், ஆமப்பா பருப்பெ  
டுத்துக் காயப்போட்டு அப்பனை நன்றாக வுலாவையே. 894

வைப்பா லிங்கமொரு வராகன்வாங்கு வாங்கடா அதுக்கிர  
ட்டிப் பொரிக்காரந்தான், மெய்யப்பா அதுக்கிரட்டி வாளஞ்சேரு  
விபாமுட னதுக்கிரட்டிவிள்ளக்கேளு, செய்யப்பா ஆமணக்கம்பரு  
ப்புங்கட்டித் திறமாகத் தானைக்கும் போதில்மைந்தா, கையப்  
பா திறத்துடனே ஆரைக்கும்போதில் கருவான முப்பூவில் விராக  
ன்சேரே 895

சேர்த்தல்லோ ஆட்டிநன்றாய் வழித்துமைந்தா திறமாகச் சிமி  
ழ்தனிலே பதனமபண்ணி, பார்த்தல்லோ குன்றியிடை யீந்தால்  
மைந்தா பக்குவமாய் மலசலங்க ளகன்றுபோகும், கார்த்தல்லோ  
பேதியது மீறிற்றானால் கடுகவே மோறுஞ்சோ றுண்ணிற்கும், மா  
ற்றுநீ ரனைபோட்ட வாறுபோல ஆடைக்குமடா மோரினுட ஆண்  
மைதானே. 896

### நவாச்சாரபேதி.

தானென்ற இன்னமொரு பேதிசொல்வேன் தயவான நவாச்  
சாரம் பலமொன்றுவாங்கி, நானென்றகொடிக்கள்ளி பாலில்நாட்டி  
நன்றாகக் கால்வத்திற் மைபோலாட்டி, தானென்ற சிமிழதனிற் பத  
னம்பண்ணித் தப்பாமற் குன்றியிடை தயவாய்க் கொண்டால், ஊ  
னென்ற மலக்கட்டு ஜலக்கட்டெலலாம் ஒடுமடா அதன்பிறகு பொ  
றுக்காதன்றே. 897

பொறுக்காதே மயங்கினதால் மைந்தாமைந்தா பொக்கென  
வே விற்பதற்குப் புதுமைகேளு, மறக்காதே எலுமிச்சம் பழத்தை  
த்தின்றால் மறிக்குமடா பேதிதனை வளமாம்பாரு, தருக்காதபெரு  
வயிறு வாய்வுகட்டித் தப்பாத மகோதரம் நீராம்பலோடு, உருக்கா

தே வருகிமல ஜலக்கட்டோடே உள்வினைகள் தீருமடா வண்மை  
தானே. 898

### அகஸ்தியக்குழம்பு.

உண்மையாய் நம்முடைய குழம்பைக்கேளு உறுதியுள்ள பெ  
ருங்காய மிந்துப்போடு, தன்மையுள்ள கடுகுரோ சணியுங்கூட்டித்  
தயவான ரசமுடனே காரங்கூட்டி, நன்மையுள்ள நிருவிசமுஞ் சிலை  
யுந்தாரம் நல்லகருஞ்சீரகந் திப்புலியுஞ்சேர்த்து, வண்மையுடன் து  
கைபார்த்துப் பத்துமாச்சு வரிசையுடன் சரியிடையாய் வாங்கிக்  
கொள்ளே. 899

வாங்கியதோர் மருந்துக்கு இடைதான்வாளம் வளமாக அதைக்  
கரைதான் பச்சைசேர்த்துப், பாங்குடனே கல்வத்தி லிட்டுக்கொ  
ண்டு பக்குவமா யீராறு சாமமாட்டி, தீங்கிலா முப்பூவும் பத்துக்  
கொன்று சேர்த்துநீ திறமாகச் சாமமாட்டு, சாங்கமாய்மருந்தரை  
க்கும் போதில்மைந்தா தயிருடனே சோருண்டு தயவாயாட்டே.

ஆட்டிநன்றாய் வழித்தெடுத்து மேதிக்கொம்பு அடைவான  
சிமிழதனிற் பதனம்பண்ணி, நாட்டிலே மானிடர்க்கு வருகோய்க்  
கெல்லாம் நலமான அனுப்பான மறிந்துசெய்தால், வாட்டமுட  
னோடிவிதி மைந்தாகேளு மகத்தான வித்தையடா குழம்பின்மார்த்  
கப, தேட்டிலே டிக்குழம்பைத்தேடிக்கொண்டு சிவசிவம்முடைய  
பேர்வைத்தாரே. 901

பேர்வைத்த தாவென்றால் மைந்தாகேளு பெருமையுள்ள சித்  
தர்தபோதனர்கள்கூடி, நேர்வைத்த மருந்தருதி குறிப்பைக்கண்டு  
நேர்மையுள்ள அகத்தீசர் குழம்பென்றார்கள், பார்வைத்த அகத்தீ  
சர் பண்பறிந்தால்மைந்தா பகரினதோர் குழம்புததி யறிவானப்  
பா, கூர்வைத்த குழம்புறுதி பென்னவென்றால் குணமானபரிட்சை  
யடா வயிருமாச்சே. 902

உயிரான பரிச்சைதனை யறிந்துகொண்டு உண்மையாய் நம்மு  
டைய குழம்புபண்ணி, பயிரான மானிடர்க்கு வருகோய்கண்டு பா  
ய்ச்சுகிற விதமுனக்குப் பகருவேன்கேள், தயவான லேசுக்குஞ்சு  
சாங்கன்கண்டால் சுகமாக இஞ்சியைநீசாசம்பண்ணி, வயிரான குழ  
ம்பிற்கால் பணவிடைதான் கரைத்து வரிசையாய்க்கொடுத்தவுடன்  
பேதியாமே. 903

ஆமப்பா (பேதித்த போதில்மைந்தா அனுவிதிக்ற சாமனை  
த்து மகன்றுபோகும், தாமப்பா சோறுபொக்கி வெந்நீர்விட்டுத்  
தாமதுதானடங்கக் குடிக்கச்சொல்லு, நாமப்பா சொல்லுகிறோம்  
பத்தியமில்லை நன்மையில்கா தோஷமது நாடிற்றாலு, போமப்பா  
கடுகளவு தண்ணீர்போட்டுப் புரிசமுட னுவினிலே தீற்றுவாயே.



தீற்றிநன்றாய்க் கண்ணிலிட்டால் முழித்துப் பார்ப்பின் திற  
மான நாவறட்சிவிட்டுப்போகும், பார்த்துநன்றாய்பரிசுடனே பிணி  
யறிந்து பருவமுடன் செய்துவந்தால் பலனமைந்தா, கார்த்துமிக்க  
கருவறிந்து குணத்தைக்கண்டு காலறிந்து மேலறிந்து காமம்போ  
க்கி, போற்றிநன்றாய் மருந்துமிச்செய்தாயானால் பூலோகராஜர்வி  
யாவாய்பாரே. 905

### பிளவைமுதலான துகளுக்கு.

பாரப்பா பிளவைமுத லேழுநேரய்க்குப் பண்பாக வுமிநீரால்  
குழைத்துப்பூசு, நோப்பா வீரமெல்லாந்திருந்தீரும், நேர்மையுடன்  
புரைமுதலாய்ப் புண்கள்தீரும், காரப்பாவிஷமனைத்தும் போகவே  
ன்றால் கடுகளவு கண்ணிலிடக் காணாதோடும், சாரப்பா விரியனுக்  
குச் சிறுபாகைச் சாற்றில் தன்மையுட னீகுழைத்து கண்ணில்  
தீற்றே. 906

தீற்றியே கடிவாயில் பூசிப்பாரு செம்மையுடன் விஷந்தீருந்  
திறந்தானப்பா, போற்றியே சிலவிஷங்க ளினைத்தும்போகப் புது  
மையுடன் சிறுசீரை சிறுகவாங்கி, பார்த்துமே கடுகளவு கரைத்து  
க்கொண்டால் பறக்குமடா சிலவிஷங்க ளினைத்து மைந்தா, காத்  
துமேவயித்திய மாயிரத்தில் மைந்தா கருவாக வயித்தியத்திற் கரு  
தினேனே. 907

கருதினேன் சவுமிபசா காத்தில்மைந்தா கருவான வழலைமு  
தல் சாக்குக்கெல்லாம், உறுதியாய்ப் பேர்வகையு மாணமுஞ்சொ  
ன்னேன் உண்மையுள்ள சத்துருமித் துருவுஞ்சொன்னேன், பருதி  
யெனும் பலதீரட்டில் சரியையொடுகிரியை பாங்கான ஞானமுடன்  
யோகஞ்சொன்னேன், அருதியாய்ச் சகலசாஸ் திரங்களுக்கு மான  
குரு குத்திரமா யடக்கினேனே. 908

அடக்கினே னவையடக்க மிந்தநூலில் அடக்கமென்ற பொரு  
ள்களெல்லா மிதிலேசொன்னேன், விடக்கெடுத்த நாய்போலே வா  
ய்விண்பேசில் மேதினியிலுன துசிரம் வெடித்துப்போகும், முடக்க  
மில்லை பூணியா ளிட்டசாபம் மொழிதவறி யணுகளவு வெளியிற்  
போட்டால், நடக்குமிரு வாசியது காணாதோடும் நடப்பறிந்து வா  
சியைநீ கட்டுகட்டே. 909

சட்டாக வயித்தியபூ ரணந்தானப்பா கருதினே னுணர்றிலாதி  
யந்தம், திட்டமாய்ப் பற்பவகை செந்தூரங்கள் திறமான லேகியங்  
கள் குணங்கள், சட்டமாய்க் கற்பவகை ரசாயனங்கள் சாந்தமாய்  
கஷாயவகை குடிநீர்போக்கு, மட்டாகத் தயிலமுதல் மாத்திரைக  
ளெல்லா மார்க்கமுடன் சொற்பமதாய் வசனிக் தேனே. 910

வசனித்த வயித்தியபூ ரணத்தைதன்டரால்வாய்ப்பாத்தும் கேள்வி  
களைள்ள மைந்தரமைந்தா, திசனித்த இஞ்ஞலை சித்தர்கடி நோய்  
கக்குகைதொரு மொளித்தாவாயா, திசனித்த வாகாடி னுலையால்  
நிசுபசுத்திலே நல்லோர்க்கு கட்டுதனப்பா, அசனித்த மணக்கனி  
ந்த வாறுபோல அன்பாக வயித்தியத்தை யமுத்திப்பாரே. 911

வயித்தியனைத் தர்க்கித்தல்.

பார்க்கையிலே வயித்தியத்தில் எதிர்த்தானாகில் பரிசுடனே  
முப்பூனின் விபாகுகளு, கேர்க்கையுடன குருமுறைமையச் சொன்  
னாகுகில் செம்மையுட னவர்களிடம் பேசுபேசு, மார்க்கமுள்ள  
வகைதனையே அறியேனென்றால் மார்பிலே அறைந்தலனே அகலத்  
தள்ளு, தீர்க்கமுடன் வாதிவந்து எதிர்த்தானாகில் திறமாகச் சொக்கு  
வகை கட்டுக்கேளே. 912

கேளப்பா கட்டுவகைக் குருவைச்சொன்னால் கிருபையுட னவ  
ர்களிடத்தேன்விப்பேசு, ஆளப்பா ஆதிபந்த மறியேனென்றால் அத  
ட்டியே அவன்கிசிற் குட்டுப்போடு, கேளப்பா குறியறியா ரிடத்  
திறுதுங் கூடாதே கூடினதால் தோஷமுண்டு, நாளப்பா ஞானிய  
ந்து எதிர்த்தானாகில் நண்ணு மது மணந்தனனே பெக்கேபெனனே.

எங்கென்று கேட்டவுட னுன்னிப்பாய்ந்தால் இன்பமுட னவ  
ர்களிடமிருந்துபேசு, மயங்கு வகை மதிக்கட்டுப்போனாகுகில் மார்  
புதனி வேயறைந்து கண்ணிற்குத்து, வங்கிபென்ற பயல்களிடம்  
பேசவேண்டாம் வணங்கியிக வந்தாறு மடலத்தள்ளு, சிங்கமெனது  
பேசு பிவந்து எதிர்த்தானாகில் சிவகிவா முலத்துத் குறுதிகேளே.

கேட்கையிலே கைமுறைபாய்க் சொன்னாகுகில் கிருபையுட  
னானிடத்திற் கேள்விகேளு, வாழ்க்கையுடனாகியென்று சொல்லா  
னாகுகில் வறுவாக வாய்தனிலே அறைந்துதள்ளு, ஆட்கையுள்ள சவு  
னியாகுக எதிர்த்தானாகில் அடைவ ன சாரணைக்கு வகைபேசு  
ளு, வேட்கையுள்ள சாரணைக்கு விரையைச்சொன்னால் வேண்டியே  
யவனிடத்திற் சொன்பென்னே. 915

பண்ணப்பா சாரணைதான் முறைவிள்ளாட்டால் பாதாட்டாக  
தன்னுலே படைத்துத்தள்ளு, கண்ணப்பா கண்ணறியாய் புண்ண  
மெத்த கபடமுள்ள வேடமது கருத்தாய்ப்பூண்டு, விண்ணப்  
அறியாத சித்தர்கோடி விணமுடன் பேசாமலிருந்துகொண்டு, தன்  
ணப்பா தன்னிலையுத் தானேகண்டு சமர்த்தாகப் பூணத்தின்  
திறமாய்க்கிலே. 916

பஞ்சகன்னக்குகை.

திறமாக அஞ்சகன்னக் குகையைக்கேளு தீர்க்கமுள்ள க  
ருரைதான் பல்மேளாங்கி, உரமான கருவாலே அரைத்துதுது

தமனே மரண்டபின்சல் லுப்புக்கட்டி, மறவாமற் கருவாலே யகை  
த்தலு க மார்க்கமுள்ள வெடியுப்புக் கூடச்சேர்த்து, நிறையாகக்  
கருவாலே யகைத்தலு கி லிச்சயமாய்த் தானெடுத்தச் சொல்க  
கேளே. 917

கேளப்பா சேமுடன் குடன்கட்டிக் கெணிதமுள்ள கருவா  
லே யகைத்துக்கொண்டு, மரளப்பா மிகவகைத்து வட்டுப்பண்ணி  
மரர்க்குமடல் கரையவைத் தோடுமுடி, தாளப்பா மன்சீலை வலுவா  
ய்ச்செய்து தன் கையுடன் புடயபோடச் சுன்னமாகும், ஆளப்பா  
அஞ்சினமும் ஒன்றுய்க்கட்டி அக்காரகன்னமதாய் நீறிப்போச்சே.

போச்சப்பா நீறிசெய்கன் னும்பகைமத்தா புதழுகக் கருவாலே  
குடைத்துப்பண்ணி, நீசப்பா இக்குடைதான் பஞ்சுபூம் நிறையா  
ன அஞ்சுகைகக் குடையுமாச்ச, வச்சப்பா வாதமங்கக் குடை  
னையக்கண்டால் மகத்தான சரக்கெல்லாம் நெய்ச்சுழும், வச்சப்  
பா சரக்கெட்டிக் குடைகையகைமத்தா கடுங்காரச் சுண்ணாம்பாய் நீறிப்  
போச்சே. 919

நீறிப்போ மிகைவிட்டாற் கன்னப்போக்கு நிலையாது அஞ்ச  
கன்னக்குகையவிட்டாற், தேறிப்போம் சுத்தமது திறமாய்க் குந்  
திறமான பொன்னீறும வெள்ளிகீறும், கூறப்போ முபாசங்க ளெ  
ல்லாம்கீறும் குணமான நாதவிநதுகுறியாய்கீறும், ஆறிப்போம் சா  
அமுதற் அருகநீறும் அப்பனே யுப்போடு மெல்லாய்கீற்றே. 920

நீற்றுக்கைக் கிதுவிட்டாற் சுண்ணாம்பில்லை நிறையாக இந்த  
முறைப் படியேபண்ணு, மாற்றுக்கைக் கிதுவிட்டால் சுண்ணாம்பு  
மக்களே கரிசுட்டு மாளவேண்டாம், தேற்றியே மளதடங்கி அறி  
வில்லின்று திறமாகப்பதறாமல் வாதம்பாத்தால், கேற்றியுள்ள பூ  
னமாய்க் காணலாகும் நிறையாத கையெட்டம் நீதான்கேளே.

ஒளசுதமுடிக்குமாதங்கள்.

கேளப்பா பங்குனியின் சித்திரையினுள்ளே கெணிதமுள்ள  
முப்பூவுக் குறுதியாகும், வாளப்பா தைமாசி ரெண்டுக்குள்ளே மக  
த்தான செயநீருக் குறுதியப்பா, வாளப்பா ஐப்பசிகார்த் திரையி  
னுள்ளே நலமான வுருக்கிசுத்தைநாடிப்பாடு, தாளப்பா ஆடி ஆவ  
ணியினுள்ளே தவறாமல் திராவகத்தை தயவாய்ப்பாரே. 922

பாரப்பா வைகாசி ஆனிரொண்டில் பதாமல்சாரணைகையத்தீரு  
திரு, கோப்பா புட்டாசி மார்கழியிரண்டில் நிறையாகச் செஞ்  
ரம் மினைவாய்ப்பண்ணு, காணப்பா பனிரண்டுஞ் சரியாய்ச்சொல்  
னேன் கட்டாகப் பனிரண்டு னுறைப்பார்த்து, தேரப்பா தொழில்  
முறைகையத் தேர்ந்துபாரு திறமாகத் தொழில்முறைகையச் செப்ப  
க்கேளே. 923

தொழில்முறை.

தேளப்பா சவுக்காரம் வங்கம்மெண்டுக் கெதிதப்பில் தருசுக் குக் கெணிதமிழ்லை, மாளப்பா செந்தகமுஞ் குதப்போனும் மசத் தாய் செந்தூர மார்க்கம்போச்சு, தேளப்பா மொடிப்புச் சிவம் போனும் திரவகத்திலேர்மைபெல்லாஞ் சிததப்போச்சு, ஆளப் பா அமுசியுட கர்மைபோனும் அடங்காதசெய்கு மசத்பாச்சு.

தூச்சப்பா வுருக்கினத்தான் காரஞ்சாரம் அப் பிச விவ்விட் டால் சிவப்போச்சு, தோச்சப்பா புடம்விட்டால் காரஞ்சாரப்போ ச்சு போதமா வினத்தப்பில் வர்ணப்போச்சு, காரப்பா காரமப் பட்டால் கலைகாணுதருவான பம்போனுகெல்லப்போச்சு, மாச் சப்பர் இனிதான் பருவம்பாரு பண்பாக தொழில்முறைக்கப்பா வம்பாரே. 925

மாளப்பா சுன்னயிட்டால் செயகிப்போச்சு மார்க்கன காரம விட்டால் கட்டேபோச்சு, வீரப்பா சிங்கிவிட்டால் குகப்போச்சு வேகாதேவேகுதற்குத் தீவியச்சு, காரப்பா கிரவனத்தை மட டானுகில் கசிகதருகும் வெண்காரஞ் சுருக்குப்போச்சு, தேளப்பா அறிந்தவர்க வினத்தைச் சொன்னென் தெரியாதப் படிபவர்க்கு அடிதான் தானே. 926

ஒளவுதபரீட்டை.

நானென்ற தருதாவும் நீறிற்றாலும் தன்மையுடன் மஞ்சரி லே சிவக்கலேனும, தேனென்ற காரமத வுருகுமப்பாது திறமாத மயிர்கனிலே புகையலேனும, நானென்ற வெண்காரம் உருகும் போது வலியாதே பொசுகிறிற் துடலேனும, நானென்ற வெடி ப்புத் கட்டிற்றாலும் குணமாதத் தந்தமபோகட்டிக்கட்ட. 927

கட்டப்பா கட்டுப்பு கட்டிற்றாலும் கனமாகக் கசிக்கலே வ வுருகலேனும, மட்டாசசினமதாட்டிற்றாலும் மாக்கமுடன மணி போலே மாடலேனும, திட்டமுடன குடன வ கட்டிற்றாலும் தரி சொருத்த எரியாமல் சிறிலேனும, மட்டா துரிசுபத கட்டிற் றாலும் மார்க்கமுடன இளகாமல் நீற்றுமபாரே. 928

பாப்பா இத்தப்பு வெடிக்காணுது பாதனில் பெருகோடி வித்தையப்பா, ஆப்பா அறினார்க ளிந்தவித்தை அறிந்தவரின் செய்வார்க ளாதிதொட்டு, காரப்பா காரமத்தின் களமும்ச்சாரன் னென் கபடம்விட்டு வகித்தியபு ணமுஞ் செய்கினை, கோப் பா சவுயியசா காததில் நகருய் நிகழ்த்தப்பாருள் வெளிதாப் பினேனை. 929



பாடினதோர் சாதகித்தையெல்லாம்பார்ந்துப் பக்குவமாப்  
பன் னிரண்டு நூறுய்ப்பாடி, நாடினதோர் சாலித்தை நன்றும்ச்  
சொன்னேன் நலமானகருக்களெல்லாம் வெளியாய்ச் சொன்னேன்,  
பாடினதோர் மந்திரங்கள் திறமாய்ச் சொன்னேன் திறமாக வசிய  
முதல் மாயம் ன் சொன்னேன், ஆடினதோர் ரஞ்ஞனமும் வரடை  
சொன்னேன் அஷ்டமா சிந்துமிச அறிவித்தேனே. 930

அறிவித்தே சகலவித்துமடலேனும் அன்பான புலத்தியனே  
யுனக்குச்சொன்னேன், விறுவித்த சமாதிகற்பம் வகையாய்ச்சிகாள்  
னேன் நிச்சயமாய் வாதமது நிலைத்தேனப்பா, தருவித்த இன்னா  
கைப் பதனாம்பண்ணிச் சதகமாய் பூணததில் சாந்ததரிசனது, மரு  
வித்த கருவறித்த சொன்னேனான் அந்நித்த மேகததில் மருதா  
பூணை 931

### சிவவேடம்.

ஊண்டா சிவவேட மார்க்கந்தன்களை உறுதியாய்ச் சொன்னாவி  
தேனுனக்காய்மைந்தா, கன்னடாஜெபமாகை அன்பத்தொன்று கணை  
க்கமாய் முத்திராட்சங் கையிலேந்த, தன்னடா யோகதெய்வி அள  
வைக்கேனா தனநாகுணினிவால் முப்பத்தின்கண்டு, பெண்டா அளவா  
எச் சொந்தமென்கு பெணியே வாதனிலே பெடுத்தக்கொள்ளே.

கொள்ளடா விபூதியுந் களமாய்ப்பூசிக் கொண்டபின்பு கேட்ட  
டியதி னளவைக்கேனா, நன்னடா அகமது மூன்றுமுழமாகும் நல  
மான கீளமது ஆறுமுழமாகும், உள்ளடா பிணஞ்சா னகலங்கட்டி  
உத்தமனே கீளமடா காற்சாணாகும், உள்ளடா காலியிகை நீர்க்கா  
வியாகும் அரகாச சிவவேட மாய்மதுனே. 933

தானென்ற வேடமதை யறிவாமாண்பர் சதொரு சாலியைத்  
தனை உத்தபு போர்த்து, வினென்ற குருடநிலை கலைற்பேட்டு மெ  
யநிகற்த விபூதியைத்தான் பெய்க்கப்பூசி, தானென்ற ஆணவத்  
தான் மெயேபசி நலமான பூணத்தைத் தாவித்தே ததான, கோ  
னென்ற குருவறியா குருட்டுமட்டை குவலயத்தில் வேடமிட்டு ஏங்  
கினுனே. 934

ஏங்கியே யுலகரிடம் வாய்வீண்பேசி ஏமாறி வறிதபசி பொறு  
க்காமற்றான், தாங்கியே பொய்பேசித் திரிவார்மெத்த தமனானவா  
லையென்று சார்பத்தை, வாங்கியே குடித்தமதி கெட்டுபோவான்  
மாய்க்கமுடண் கள்ளுண்பான் கஞ்சா தின்பான், தாங்கியே வாய்புல  
ம்பித் திரிவானையா சகமான பூணத்தை யறியான்தானே. 935

தானென்ற தத்துவத்தின் செயலைக்கண்டு சார்வாச முலமதில்  
மனைதலைவத்தி, தானென்ற குருபதத்தில் சேக்தகக் கொண்டு  
குணமான ரேசபூ சகமுட்பண்ணி, தானென்ற குருபதத்தில் நின்

றுமைந்தா மருவியே பூணத்தை மனதாய்க்கண்டு, தேனென்ற அமுதரசங் கொண்டால் மைந்தா சிவசிவா கைலாசத் தேவமாமே.

வாசியடக்க.

ஆமப்பா மேல்முல மாறுதாரம் அண்டமெல்லாந் தொட்டுநிற் குமுலாதாரம், தாமப்பா மேல்முலமுலாதாரம் தன்மையுள்ள முல முகலாறுதாரம், காமப்பால் சரபமுது ரோலாதாரம் கபலமென்ற ஆயிரத்தெட் டிதழில்வின்று, காமப்பா ரோகமு ரகமும்பண்ணி கல மன மும்பதத்தை நாடிப்பாரே. 937

பார்க்கையிலே பாமகுருதெரிசனை காண்காணும் பாவெளியின் சனையதனில் சத்தங்காணும், காக்கையிலே கடையொலி நடனங் காணும் கற்பூர தீபமது கருத்தாய்த்தே னும், மார்க்கமுள்ள தீப மென பனகைவைத்து மந்திரபஞ் சாட்சாததை மகிழ்ந்தபேர்த்தி, தீர்க்கமுடன் ரோகமு ரகமும்பண்ணிச் சிவசிவா கும்பத்தின் திறக் கைதப்பாரே. 938

செந்தூரமுறைகாந்தம்.

பாப்பா செந்தூர முறைகள் சொல்வேன் பண்பான காந்த மது பலநதன்பத்து, தேமப்பாவென்னையது பலந்தாடுவென்று திற மான காரமது பலந்தாடுவென்று, வேரப்பா காளகந்தான் பலந்தா டுவென்று வேசமற்ற சாரமது பலந்தாடுவென்று, சரபப்பா பூசை பலந்தாடுகட்டித் தயவான பலக்காற்று லகாத்துவாக்கே. 939

வாங்கியே பிங்கிசெய்து காயப்பேபாட்டு மார்க்கமுடன் குகை யிலிட்டிக் குகைவையமுதி, தாங்கியே மன்சிகை வலுவாய்ச்செய்து சமாத்தகை வுலையிட்டி நன்றுபூசு, பாங்குடனே குகையுருக நன் றுபூசுப பதமாக வுருகியது மணிபோல் நிற்கும், சங்கமாய்க் கு கையாறி பெடுத்தபயாரு தயவான காந்தமது மணிபோலமே.

ஆமப்பா மண்ணெடுத்த வுடைத் தக்கொண்டு உன் ரக முன் போலே மருந்தகொடுத்து, காமப்பா செல்லுகிறேன் குகையிலைய த்ந நன்றுமண்சிகை வலுவாய்ச்செய்து தாமப்பா குகையுருக வுலையி லுறு தயவான சாந்தமது நயமாரு, சரபப்பா காந்தமது நயக்க ண்ட லகாத்து நயவான நயவதைப் பதனம்பண்ணே. 941

மண்ணிடதே ரீயத்துக் கிடைதாங்குதம் பாங்கானவீரமொடு காரஞாபா, உவனியே பழச்சுற்று லகாத்துக்கொண்டு உதமை தேரில்லென்று காயப்பேபாட்டு, மண்ணியே போட்டிலைவாது சிகை செயது காமப்பாட்டம்போட ரீயப்பேபாச்சு, புண்ணியனே யிற் றீர்க்கறப பதனம்பண்ணிப் பூசுமாக அயத்தினுட விபாக்கேளே.

## அயத்தினாயம்.

கேளப்பா அயப்பொடிதான் பலந்தான்பத்து கெடியாக வெ  
ள்ளையது பலந்தானென்று, வாளப்பா தாளமும் பலந்தானென்று  
வரிசையுள்ள குதமது பலந்தானென்று, நீளப்பா காரமது பலந்தா  
னென்று நினைவாகச்சாரமது பலந்தானென்று, ஆளப்பா நீடாகற்  
பலந்தான்கூட்டி அப்பனை கல்வத்தி லாட்டு ஆட்டே. 943

ஆட்டுவாய் பழச்சாறு வீட்டுமைந்தா அன்பாக நாரது சாம  
மாட்டி தாட்டிசமாய் நன்றாக அனாத்துமைந்தா சமர்த்தாக வழித்  
தெரித்தப் பில்லைசெய்து, நாட்டியேரவிழுகத்திற்காயப்போடு நன்  
றாக வுலாவைத்துக் குகையில்லைவத்து, பூட்டியே மண்சிலை வலுவா  
ய்ச்செய்த புரிசமுட ஹலையிவிட்டு ஆதிப்பாரே 944

பாரப்பா குகையமுட ஆதிக்கொண்டு பண்பாக ஆரியபின்று  
டைத்துப்பாரு, கேரப்பா வெண்கலமா யுருகிநிற்கும் நினைவாகப்  
பின்பொருக்கா லுதிப்பார்த்தால், வீரப்பா தானடங்கி யீபமாகும்  
விசையான அயத்தினுட ஈயக்காணர், ஆரப்பா அறிவார்கள் அய  
த்தினீயம் ஆதியந்தந் தனையறிந்தோ னறிவான்கானே. 945

காணப்பா அயக்காந்த மீயந்தன்னைக் கண்டவர்கள் தேகமடா  
கற்றாணாகும், வீணப்பா வென்றுசொல்லி யிருந்தானுதில் வீடது  
வும் பிலக்காது வெளிகாணாது, காணப்பா இன்னலில் வெளியாய்ச்  
சொன்னேன் நன்மைபுட னயக்காந்த மீயஞ்செய்து, கேணப்பா  
குருவானால் செந்துரம்பண்ணக் குறியுனக்குச் சொல்லுகிறேன்  
கேளுகே. 946

## காந்தசத்துச் செந்துரம்.

கேளப்பா காந்தசத்துப் பலந்தானென்று கேள்மகனே அயச்  
சத்துப் பலந்தானென்று, கேளப்பா தங்கமொரு பலந்தான்துக்கி  
விசையாக முன்றுமொன்று யுருக்கிக்கொண்டு, வாளப்பா கல்வம  
தில் பொடித்துக்கொண்டு வரிசையுடன் கூறுகிற மருந்தகேளு, ஆ  
ளப்பா கண்டிடைக்கு வீரம்வாங்கி அப்பனை இடைக்குநிகர் குகை  
கேரே. 947

சேர்த்ததொரு இடைக்குநிகர் கெந்திசேர்த்துத் திறமாக மு  
லைப்பாரை லாட்டிக்கொண்டு, கார்த்துமே ரெண்டுநா லாட்டிப்பி  
ன்பு கருவான பழச்சாற்று லாட்டிநன்றும், பார்த்துநீ யுலாவைத்  
தாப் பொடிபதாக்கிப் பண்பாகக் குப்பியிலே அரைமட்டிட்டு, கே  
ர்த்துநீ பாண்டமரை யுபைபகொட்டிக் குணமாக அதின்மேலே  
குப்பிவைவே. 948

வைத்தபின்பு குப்பியுட சமுத்தாயுடும் மஹப்பாச வர்ப்பு  
னே மண்ணுங்கொட்டி, மெய்த்தொருமேல்முடி சிலசெய்து வர்ப்பு  
பாச வரலுக்கை வெரிப்பாயப்பா, செத்தொரு மூன்று வர்ப்பு  
தீயிட்டு நமமாச ஜூனிட்டி எடுத்தப்பாரு, காச்சுக்க ரு செத்தாச  
முருகம்முப்போல காணாமடா செத்தும் பதனம்பன்னே.

பண்ணப்பா நசானம் பூசாசெய்து பரமதூத செத்தும் பன்ன  
விடைநாண்டொள்ளு, பண்ணப்பா மண்டலிசெய்து பன்ன  
நகாதிசையு மற்றும்மடா சட்டைபோரும், விண்ணப்பா குருப்பா  
மடுக்கக்காணும் விசையான சிவமேல விருப்பமுக்காம்பா, பன்ன  
பா வுண்டாகுஞ் செத்தாசநதில் பூட்டுகிற விதமுக்காம்பு புது  
வேனே.

### செந்தூர்த்திந்கனுப்பானம்.

புகலுகிற விதமேதா வென்றுக்கைம்கா பூட்டுகிறன் ஆய்ந்த  
வேலைத்தில், பகலுகிறன் வேலையில் சபிடுக்காம்பு பன்ன  
செத்தாமதில் பதியவைக்க, செத்தாம பன்னமதிசெய்து  
நிதி சேசமுட விதநகதிசை சேசானமே, பன்னமதிசெய்து  
குஷ்டரோகம் அசடான நீழிவு காசம்போமே.

காசமொடு பவுத்திசைகள் தகைசேயெல்லாம் சேசெய்தி  
மடா இன்னங்கேளு, சேசமுட செத்தும் பன்னமதிசெய்து  
த்து நினைவாக வெள்ளமதில் கொண்டாமாகி, பன்னமதிசெய்து  
னைத்து மோடிப்போரும் பன்னபாச முறைகாம்புச மோடிப்போ  
கும், வர முள்ள சேசநிலை கொண்டால் மைந்தா மயக்கமென்ற  
நெஞ்சடைப்பு வாங்கிப்போமே.

பேரமப்பா முலைப்பாலில் பன்னவிடை செத்தும் பூட்டியே  
கொண்டதினால் மைந்தாசேரு, ஆய்ப்பா தேசமொடு காசந்  
திரும அடங்காத காவாட்சி விடப்போதும், தாமப்பா பதக்கிமு  
தல் கறப்பாந்திருந் தடிப்பானவெருப்புடனே பதமத்திரும், காச  
ப்பா செத்தும் அதிதமெத்த கலமானபண்ணிமங்க விடலதானே.

தானென்ற செத்தூர் தினமுக்கொண்டால் சடமென்ற சட  
தான் பிலத்துதப்பா, தானென்ற அவமிருத் தோடிப்போரும்  
நகாதிசையு மற்றும்மடா நமனூரில்லை, தேனென்ற அதுப்பான நதி  
ந்துகொண்டால் சிவசிவா கயிலாச தேகமாகும், ஊனென்ற வுடம  
பெடுத்தா லுறுதிவேணும் உழன்றுமணந் திரிந்ததினாற் தளர்ந்து  
போமே.

தளராம விருப்பதற் கின்னமொன்று காற் புகிறேன் புலத்திய  
னே தயவுள்ளானே, உளராமற்செத்தும் பன்னவிடைநா செத்திடு



நன்மைபெற்ற முப்பூவி லவ்விடைதன்னென்று, களையல் நன்மை  
பெற்றிவாக்கெல்லாந் கழலுமடா சட்டையொன்று கதம்பைய  
தொன்று, சளருமடா தேவமத வெளிபொந்தானும் மகத்தான  
தெய்வது பிரம்மமே. 955

ஆமப்பா சித்தாந்தம் ஞானமார்க்கம் அப்பனை வேதாந்தம்  
பொருளார்க்கம், சாமப்பா ஞானவரை போகத்துக்கு தயவான மு  
லமடா நந்திகதி, நாமப்பா நந்தியடி மூலங்ணடால் நாடவா மாறு  
வகையாதின்கேமஸ்ப்பா, சாமப்பா உணற்பா விண்ணங்கூடி நனாகா  
னப் பூணமாய்நிற்குந்தானே. 956

சாலசத்துப்பஸ்பம்.

தானென்ற சாலசத்துப் பலத்தெனென்று தயவான பொருக்  
காரம் பலத்தானென்று, ஊனென்ற பழச்சாற்றுற் கல்வத்தாட்டி.  
உறுதியுட னுட்டிதன்னாய் வழித்துக்கொண்டி, தானென்ற மனிமுதத்  
தி மூலத்தினைமதா பக்குவமாய்ப் பட்டம்போடப்பற்பாமாகும், தே  
வனென்ற பற்பமது பதனாய்ணணித் தேனதினை பணவிடைதான்  
கொள்ளச்சொல்லே 957

சொல்லப்பா லோகைப்பு பிறிதொந்தான் குழ்த்தமகோ தமு  
பனை வெட்டையோரும், நல்லப்பா கல்லைப்பு தசையடைப்பு  
நன்மைபில்லா மேகத்தா கெழுத்தகோய்கள் அல்லப்பா லோடிவி  
யின்னங்கேளு அரகா நீர்க்குப்பு நீர்ச்செறிப்பு, சொல்லாமகோ  
டிவிதி மின்னங்கேளு சிவசிவா பத்தியங் ளில்லைதானே. 958

அப்பிரகச்சத்து.

தானென்ற அப்பிரகச் சத்துசொல்லென் சதாரான அப்பிரக  
ம் பெருகான செயல், தானென்ற பலமொன்று எடுத்துக்கொண்  
டுமைந்தனை மேல்மருந்தின் வகையக்டேகளு, ஊனென்றவெடியு  
ப்புக்காரசாரம் உததமனை காளகமுங் வெவுரிசூதம், மானென்றநி  
ய்நிபுட பூராகந்தான மைந்தனை வகைவகைக்குக் கழிஞ்சிவாங்கே.

வங்கடா முப்பூவுங் கழிஞ்சிகொண்டு வரிசையாய் மருந்தெ  
ல்லாங்கல்வத்திட்டு, தாங்கியே பழச்சாற்று லாட்டிமைந்தா தயவா  
க இருசாமம் நன்னுயாட்டி பாசுபெறப் பிண்கைசெய்தா ரிவி  
போடு பக்குவமாய் வச்சிமாவ் குகையிலவைத்து. சாங்கமாய்  
விட்டுச் சீகைசெய்து தயவாககுக்கையமு வுதுவுதே. 960

ஊதியந்தக் குகையாரி பெடுத்தப்பாரு உத்தமனை நயமத  
யுருகிற்கும், வாதியென்ற வாதிகளோ காணப்போரார் மகத்தான  
யோகிமடா சத்துகாண் னான், ஐதிபென்ற அப்பிரகச் சத்துகாண்  
அரகா வாதிகள்தா னலைந்தேசெத்தார், சோதியென்ற அப்பிரக  
சத்தைமைந்தா கதமாகச்செந்தாரம் பண்ணுபண்ணே. 961

பன்னப்பா அப்பிரகச் சத்துவாங்கிப் பன்னித்திற் குகை  
தனிவேறுகுர்போது, உன்னப்பா தக்கச்சிவ டவந்தச்சிவத்  
து உருகிப்போனது நுண்டி மணிபோல்கித்தும், பன்னப்பாசல்ல  
த்திற் பொடிக்கத்துளங் கண்டடைக்கு விமேடு குதஞ்சேரு, அ  
ன்னப்பா கண்டடைக்கு கெந்திகட்டி அழகான பழச்சாற்று ரா  
ட்டிப்பாரோ. 962

பாப்பா பழச்சாற்று லாட்டிப்பின்பு பம்பாள் பொதேகை  
ன்சாற்றுலாட்டி, பாப்பா பொன்னா லைத்தகிப்பு சருவாகப்  
பொடிசெய்து குப்பிக்கேற்றி, பாப்பா மணிகை மேழுஞ்செய்து  
தன்மையுடன் காய்ந்தபின்பு சொல்லக்கேளு, தீய்ப்பாமுண்டோலே  
யெரித்துப்பாரு சிவசிவா செந்தூரஞ் சிவப்புத்தானே 963

தானென்ற செந்தூரம் பதனம்பண்ணித் தன்மையுடன் பன  
விடைகான் தேலிற்கொண்டால், ஊனென்றகாயமதுகிலத்தநல்ல  
உறுதிவாய் சட்டைஒன்று தள்ளுந்தள்ளும், தேனென்ற கற்பமடா  
செந்தூரந்தான் திறமான அனுப்பான மறித்துகொண்டால், வானெ  
ன்ற மேகம்போம் குலைபோகும் மக்களே முன்னுற்றை மகிழ்ந்து  
கேளே. 964

கேளப்பாமுந்துற்றிற் செந்தூரமார்க்கம் கிருபையுடனிருநாற்  
றின் பற்பஞ்சொன்னேன், நாளப்பா ஆயிரத்து நூற்றில்மைந்தா  
நன்மையுடன் வயித்தியத்தில் நன்றாய்ச் சொன்னேன், வேளப்பா  
அதுநூற்றின் விபாமெல்லாம் விரித்தநன்றாய் சொல்லிப்பேன்  
விபரமாக, ஆளப்பாநானூற்றில் வயித்தியபூலாந்தான அன்பாகப்  
பாடினதை நன்றாய்ப்பாரோ. 965

பாப்பா அப்பிரக செந்தூரத்தைப் பாய்ச்சடாவெள்ளியிலே  
நூற்றுக்கொன்று, தேரப்பாமாற்றதுவு முன்னுஞ்ஞும் திறமான  
குடவனிலே யிருநுஞ்ஞும், சாரப்பாவெள்ளிசெய்கில் நூறுமாற்ற  
தயவாகத்தனிச்செய்யி கைம்பதாரும், ஆய்பா அறிவார்க்கள் மாந்  
தூரப்போக்கு அன்பான புலத்தியனே மிக்கக்கேளே. 966

பொன்னிமிளைச்சத்து.

கேளப்பா பொன்னிமிளைச் சத்துகொம்பேன் கெடவானகிமி  
கையது பலந்தான்வாங்கி, நாளப்பா கோமமது இடையேசுற்றி நன்  
ருகத் சாரப்பா கைப்பறம், வேளப்பா கிங்கினிமேல் பூசிக்கொ  
ண்டு மேலாக கோமத்தைச் சற்றிலைந்தா, நாளப்பா அதிப்போ  
லே முப்பூச்சுன்னம் தயவாகப் பூசெல்ல குகைக்குள்ளையே.

வைப்பா குகைவாயை முடிசென்று மார்த்தமுடன் மூலகபி  
லே வைத்தவூது, மெய்யப்பா சொத்துகிறேன் குகையமுதுது

மய்யான சத்ததுவும் வெண்கலமாய்விற்கும், பையப்பா ஆரவிட்  
ச சத்துவாங்கிப் பாலகனே குகையிலிட்டுக்காரமுட்டி, நையப்பா  
புருக்கிப்பார் கண்ணிட்டாரும் நன்றாக அதிற்சேரும் வகையைக்  
கேளே. 968

கேளப்பா நாகமொதேந்கம்ரெண்டும் செடியானசத்துருக்குச்  
சரியாய்த்துக்கி, வாளப்பா சத்துரின்று வருகும்போது வரிசை  
மாய் நாகதங்க மிதிவேழுட்டு, தாளப்பா சத்துடனே ரெண்டுஞ்சே  
ர்த்து தயவாக முன்றுமொன்று புருகும்பா, ஆளப்பா குகையாரி  
யெடுத்தப்பாரு அரகார களங்காகு மைந்தாகேளே. 969

கேளடா களங்கதனைக் கல்வத்திட்டுக் கெட்டியா யுடைத்திட  
வே தூளாம்பாரு, வாளடா வீரமது பலந்தான்முன்று மைந்தனே  
வாலாரம் பலந்தான்முன்று, தேளடா கெத்திபலம் நாலுங்குட்டித்  
தெவிட்டாத ஆதியந்தம்பலமுங்குட்டி, ஆளடா முலைப்பாலால் நன்  
முயாட்டி அதின்பிறகு பெரதேலையின் சாற்றலாட்டே. 970

ஆட்டியே வழித்துருட்டிக் காயப்போட்டு அப்பனே பொடி.  
செய்த குப்பிக்கேற்றி, நாட்டியே வாலுகையில் முன்றுநாள் தான்  
நலமாக முத்தியும் நன்றுய்முட்டி, காட்டியேசலாகைகொண்டு சேர  
தித்தேபார் கதிர்முனையில் கறகறக்கும் பதந்தானப்பா, தாட்டிக்  
காயாரவிட்டு வுடைத்துப்பாரு சமர்த்தான பொன்னியினைச் செந்  
தூரமாச்சே. 971

ஆச்சப்பா செந்தூரம் பதனம்பண்ணி அப்பனே குன்றியிடை  
யிருபோதுண்ணு, காய்ச்சப்பா பசுவின்பால்தண்ணிற்கொள்ளு கதி  
ரொளிபோல் தேகமது கார்தியாகும், நீச்சப்பா முலைப்பாலிற் குன்  
றியீய நோனநோஷம்போய்வாகமபோகும், காய்ச்சப்பா விஷ  
க்கடிகள் குஷ்டமோகம் பகையான மேமென்றதெல்லாம்போமே.

போமடா வாதத்தி லெழுந்ததோஷம் பொல்லாத பித்தத்தா  
லெழுந்ததோஷம், ஆமடா சிலேற்பனத்தா லெழுந்ததோஷம் அஞ்  
சாத தோஷமெலா மகன்றுபோகும், சாமடா நிமினை தனைக் கண்ட  
ரோகஞ் சுணைத்திலே ஓடிவிடு மையாலயா, நாமடா வுணக்காகச்  
சென்னேனமையா நலமாகச் செந்தூரத் தொழிலைக்கேளே. 973

கேளப்பா பணவிடைச்செந் தூரம்வாங்கிக் கெட்டியாய் வெள்  
ளியிலே நூற்றுக்கொன்று, தாளப்பா கொடுக்கையிலே வாங்கிக்  
கொண்டு சமர்த்தானவெள்ளியிலே பழுத்துப்போகும், வாளப்பா  
வெள்ளியது பழுத்துதானால் வயதுசொல்ல முடியாது மைந்தாமை  
ந்தா, நாளப்பா வெள்ளிசெம்பி லீந்தாயானால் நன்மையதாய்ப்பழு  
த்துமிகத் தங்கமாகே. 974

ஆமப்பா குடவனிலே நூற்றுக்கொன்று அருள்பெருக வருக்  
கிப்பா ரதிகமாற்று, நாமப்பா செந்தூரம் வலுவோமெத்த நயமான

செந்தூரம் தன்னைக்கண்டு, தாமப்பா மகிழாதே மனதடங்கிலிந்து  
தன்மையுடன் பூணத்தைத் தயவாய்ப்போற்று, காமப்பால் கான  
ற்பால் கண்டேகொள்ளு கமலமல ரமுதமது கசிவாய்க்கொள்ளே.

தாளகச்சத்து.

கொள்ளப்பா இன்னமொரு முறைகமக்கேரு குருவானதாள  
கத்தின் சத்துசொல்லேன், கல்லப்பா தாமது பலந்தானோன்று  
நலமான கன்னத்திற் கத்திபண்ணி, கல்லப்பாசன்னமுடன் குருச  
னத்தம் கருவான சாமுடன் காங்கட்டி, அல்லப்பா விழுடன்  
பூஞ்சேர்த்து அனாத்நுஅர்த தாளகத்துக் கக்கிபூட்டே 976

பூட்டியே குகையில்வைத்துக் குகைவாய்ப்புடிப் புகழாக மண்  
சிலை ஏழுஞ்செய்து, தாஷ்ட சமாய்க்குதைதனிலே வைத்தவது சம  
ர்த்தாகக் குகையுரு வுசெய்தி, காட்டியே குகையாரி பெருத்தப்  
பாரு கலமாகத் தாளகந்தா னியமாகும், ஆட்டினதோ ரியமதி பத  
னம்பண்ணு அன்பாகக் காயிட்டு வருகப்பாரே. 977

உருக்கையிலே காமந்த இடையேசேரு உண்மைபுள்ள தந்த  
மப்படியேசேரு, கருத்தாகக் கட்டினதோ கதைகச்சேரு கருவா  
னாலுமொன்று புருகுமப்பா, பெருக்கமுள்ள கனக்காரு மப்பா  
கொள்ளேன் பெணியே கவ்வத்திற் பொடித்தத்தாளம், குருக்க  
ளன்ற விமந்த இடையேசேரும் குணமாக கெத்தெட்டிப் பாக்கச்  
சேரே. 978

சேர்த்துசுருப்பப் பொடிசெய்து குப்பிக்கெற்றித் திறமாக  
மண்சிலை வலுவாய்செய்து, போற்றியே முன்போலே யெரித்தயா  
ங்கு பூணமாயாவிட்டு எடுத்துப்பாரு, ஆந்தியேகுப்பிக்கினை புடை  
த்தப்பாரு அகரா செந்தூர மருணநிறமப்பா, தேமதியே செந்தூ  
ரம் பதனம்பண்ணிச் சிவசிவா குத்திபிடை நெனிற் கொள்ளே

கொள்ளவே கவாசமொடு தாக்கீருக் குத்தமொடு பரங்கிழ  
தல் குகைசொத்திரும், அல்லல்செய்யுக் குணமொடு மகோதாந்தன்  
அண்டத்தின் வாநமொடு அனந்தவாதம், கல்லல்செய்யுக்குகை  
முகத்துவாதம் காலசதிமேலசதி கனத்தவாதம், கல்லெரு குகை  
தூரம் கண்டபோதே நாடாம கெடிவிடு மின்னக் கனே. 979

சேளப்பா செந்தூரத் தொழில்க்கேரு கெலித்தமுள்ள கெள்  
ளியிலே அற்றுக்கொன்று, வாளப்பாகொடுத்திடவேவதுசொல்ல  
வாயேதுராவேது வலுத்ததக்கம், ஆளப்பா வெள்ளிமேலிலே அழ  
றுக்கொன்று அணைத்திடவே பதினாறு வயதுப்பிள்ளை, தாமப்பா  
மாழியவள் கெனஞ் செய்வாள் கண்டிள்ள மகிழாதே கருவாகம்  
நிலிலே 980



நிலைவாழ் குடவனிலே நூற்றுச்சென்று நீட்டினுலுப்பத்தகா  
தான் தப்பா பரிகாரம். இவ்விலை நூற்றுச் சென்று எழுபாய்ப்பாரு  
கொல்லறன் பார்த்ததற் றுந்தே திசைதும், நு லென்ற கல்வறிந்து  
புல்லெகெ லுறா குறந்தி னுலே பாரதிந்நு தாய்ப்பார்த்து, கொ  
ல்லென்று வாய்ப்பசம்புந் குறும்பமோடே கடாது வாகியிலே கூர்  
ந்துகிலே. 982

நிலைவா வாகியிலே நின்றதேறி நினைவாகப் பூணத்கைத்  
கண்டுதேற, கொல்லை மந்திரத்தை யுருவேசெய்து சோராமல்  
கனியருந்தி மணியைப்பூசி, தள்ளடாதனைவறியாய் தன்னைத்தாயோ  
சுமையமதல் கொண்டாடுந் தவந்தே தார்த்தனை, புல்லென்ற மனக்  
கருடன் பொருந்தமேண்டாம் பூணத்கைத் தினம்மேற்கல் பூண்  
டுகிலே. 983

நாகச்செந் நூரம்.

பூண்டுசொன் நாகச்செந் நூர்த்தன்னைப் பூணமாய் நாதலிந்து  
தெனீர்ததன்னீர், ஆண்டுசொன்னைச் சலத்தில்நாகஞ் சாய்க்க அப்  
பவே கொபடங்கி யடங்கிக்கட்டும், நீண்டதொரு குகைதனிலே நா  
கப்போட்டு நினைவை வருகையிலே மமத்தாகேளு, மாண்டதொரு  
நாகத்தாக் கொடியே தங்கம் மகத்தான தங்கிறச் சத்தைவாரோ.

வார்த்துயிக வருக்கையிலே மூன்றுமொன்றாய் வளமாகவருகி  
யது மணிபோன்றிற்கும், பார்த்துயிகத் தானெடுத்துக் கல்வத்திட்  
டுப் பதாமலன்றிடைக்கு வீரஞ்சேர்த்து, போற்றிசென்றையிடைக்கோ  
ட்டி செத்திடைத்துப் பொடிசெய்து என்னெடுத்தி வைத்துக்கொண்டு  
காத்தாயிகக் குப்பிதவி லேற்றிப்பொண்டு கனமான மணிசிலை வலு  
வாய்ச் செய்யே. 985

செய்யப்பா வாலுகையில் மூன்போல்வைத்துத் திறமாக அறு  
சாம மெரித்துவாங்கு, பையப்பா ஆவிட்டு எடுத்துப்பாரு பாமா  
ன செந்துரமென்னசொல்லேன், மெய்யப்பா செந்துரம் பதனம்  
பண்ணி. மெய்க்கவே தேனதிலே பணவிடை தான்கொள்ள, ஐயா  
வே கிரணியென்ற தெல்லாம்போகும் அரகாரகுய்மமென்ற தனை  
த்தும்போமே. 986

போமப்பா மேகமென்ற தெல்லாம்போகும் பொல்லாத நீரி  
ழிவு கிரந்திக்குஷ்டம், தாமப்பா மகோதாமம் விஷபாகங்கள் தரு  
காத பாண்டுமுதல் கவாசகாசம், ஆமப்பாநாகசெந்துரங்கண்டால்  
அடங்காத கொய்களெல்லாம் மடங்கலும், நாமப்பா சொல்லுகி  
றும் வச்சிகாயம் நல்லமனதா யி தந்தவாககு எல்லாஞ்சித்தே.

சித்தாக இருக்கமென்றால் மமத்தாகே லுந் சிவகாண செந்துரம்  
பூணத்தேதாடொக்க, பத்தாணவாகநீ பணவிடைதா ன்கொண்டால்

பழுக்குமா தேகமதிற் சட்டைபோகும், வற்றாத செந்தூரம் தீசுமு  
ந்நொண்டால் வயதுசொல்ல முடியாது அமர்தாகேனா, முத்தான  
முத்தெல்லா முத்தியாகும் மோசமில்லை செந்தூர முறைமையக்  
கேளே 993

கோளப்பா வெள்ளியிலே தூற்றுக்கொன்று செடியான வெள்ளி  
செம்பில் தூற்றுக்கொன்று, கோளப்பா குடவனிலே தூற்றுக்கொ  
ன்று நல்லமயிலைச் செம்புதனில் தூற்றுக்கொன்று, கோளப்பா  
வாராமற் பழுக்குதற்கென் குறிபாண தக்கமதை யார்களை காண்  
பார், ஆளப்பா இதிலென்றதங்கத்தனின் அத்திவெண்ணி தவமி  
னம் யறிவதுசெய்யே. 994

செய்யடா தவமதிலே மனத்ததோட்டு நீர்க்கழுடன் குருபத  
த்திற் சேர்த்துவிடலு, செய்யடா சற்பமதை வீரும்பிடித்து வீரும்  
பிழித லுண்ணியிலே தீபம்பாரு, செய்யடா கருவினைக் கொய்த  
பீய்பாடு கர்மைபுட னமேனையைக்கூர்ந்துபாரு, செய்யடா மூலத்தி  
லாறுந்தாண்டிப் பாரபாத்தி னருள் தனைப் பற்றிப்பாரே 995

பற்றியிப் பாராமற் பொருளைக்கண்டு யகலாமெனச் செய்  
பவிலே யாறினின் து, முத்தியிலா மூல்களாய்க் கூட்டிக்கடி  
மோசமென்ற பாசமதை யிழுத்தகவெண்ணி, சத்திமென்ற தோ  
ணியித விடத்திடுக்கொன்றி, சகலது பரணமிடத் தாதிகொன்றிப் பூ  
யிலா நடத்தற்களைப் பார்த்து ஒரு குணத்தன் குணத்தன்  
கெடித்தய்யே. 996

கெடித்தயிகப் போவதுவு மெதற்கன்றோ வேதாந்தப் பதிவி  
னிற்ச மிடுவன்கேனா, பகத்தமி-மென்னைபுதி மயிற்றுயர்ந்த பக  
குலத்தோடேயிருக்க பகிர்க்குக்கு, கெடித்தயி மூகத்தியான தி  
தனால வசனித்த கருக்கொல்லா மனத்திற் கு, கெடித்தயி  
டனா நின்று காலகிட்டிக் கின்னிதது மனமொய்க் கிட்டு  
மோமே. 997

### கருவங்கச்செந்தூரம்.

போகாம விண்ணமொரு சேதிகேனா பொன்னான கருவங்க  
லாங்கொன்றா, வாகாக ஆதியந்தக் கருவானை மகத்தான பக்கத்  
துவங்ககூட்டி, கோகாமற் புடம்போடக்கூட்டிப்போகும் தன்னை  
யுடன் தன்னேதேதுக் குகையில்வைத்து, கோகாமற் கட்டிட்டு கரு  
க்கிப்பாரு சக்கரம்போல கண்ணிட்டு ஆகித்தானே. 998

தன்னென்ற வங்கத்துக் கிடைபேராகத் தவவான தக்கமுடன்  
சமுங்கூட்டி, கோகென்றகுருவருளாலுருக்கிட்பார்க்கக் குணமாக  
நாதுகொன்றாய் மணிவாய்கிறதும், மாணென்ற கல்வதில் பாரகை

இவ்வொன்று மாரட்டார வீரமொடு விங்கந்தானும், தேனென்ற கார  
மொடு வொன்றுக்கட்டி. சிவசிவா இதுக்கிரட்டிக் கெந்திகுட்டே.

கட்டிநன்றும் பெரிதும் துமிகக் குப்பிக்கேற்றிக் குணமாகமண்  
சீலை வலுவாய்ப்பூசி, நாட்டியே முன்போலே எரித்துவாங்கி நல்ல  
பதமறியவென்றால் சலவைபோடு, மட்டியதேதார் சலவைமுனை  
வெழுக்கதானால் மார்க்கமுடன் தானெடுத்த ஆரவைத்தும், நாட்  
டாகமாய்க் குப்பியைநீ யுடைத்துப்பார்க்கத் தங்கவிறமானசெந்தார  
மாமே. 995

பாரப்பா செந்தூரம் பனைவெல்லத்தில் பக்குவமாய்க் குன்றி  
யிடை கொண்டால்மைந்தா, ஆரப்பா வுனக்கேடு சொல்லப் போறே  
ன் ஆகார தேகம்வர்க்கா காயமாகும், தேரப்பா பணகிடைதான  
தேனிற்கொண்டால் சிவசிவா மேகமென்ற தெல்லம்போகும், கே  
ரப்பா ஜலவிஷங்கள் குஷ்டரோகம் நிகலில்லா நீரிழிவு நீக்கிப்  
போமே. 996

போமடா மவுத்திரமுங் கண்டமலை பொல்லாத குன்றமொடு  
பாண்டீந்தீரும், நாமடா தேரஷமொடு காசம்போகும் நழுக்கான  
முலமுத லண்டவாதம், நாமடா குதிலாதம் நடுக்குவாதம் சமர்த்  
தான வாதமதிற் பச்சைவாதம், ஆமடா பித்தமென்ற தெல்லாம்  
போகும் அரசார கருவங்க மதிகந்தாகினை. 997

தானென்ற செந்தூரத் தொழிலைக்கேளு தப்பாமல் நூற்றுக்கு  
வொன்றுபோட்டால், மானென்ற வெள்ளியிலே நூறுமூற்று மூ  
த்தான செம்பதிலே அன்பதாகும், தேனென்றவெள்ளிசெம்பிலிரு  
நூறாகும் தெவிட்டாத குடவனிலே அன்பதாகும், மானென்ற  
குருவமுளர் செந்தூரத்தைக் குறிப்புடனென்கொண்டவரே குருவா  
ம்பாரே. 998

குருவான சற்குருவைக் காணவேணும் குணமாக நந்தி தனைப்  
பணியவேணும், உருவான வருவறிந்து வண்ணவேணும் உண்மை  
மயுள்ள சத்திசிவம் காணவேணும், திருவான மலரொளியைப் போ  
ற்றவேணும் தெவிட்டாத மதியமுதல் கொள்ளவேணும், தருவான  
கற்பகத்தைப் பூசையண்ணிச் சதாகாலம் பூணத்திற் சாகமணி  
ல்லே. 999

நாம்பிரச்செந்தூரம்.

நிலைபெற்ற நிலைதனிலே நின்றுகொண்டு நிலைவாகக் குருபகத்  
திற்பூண்டுக்கொண்டு, கொல்லென்ற தாமபிரச்செந் தூரம்பண்ணித்  
துருவமுடன் கொள்வதற்கு விபரங்கேளு, தெல்லென்ற துட்ட தனை  
ராவிக்கொண்டு திறமாய் பழச்சாற்றி லூறப்போட்டு, கல்லென்ற  
சுன்னரீர் விட்டுணறாய்க் களிம்பறவே கழுவிவிடு கசடுபோச்சே.

போச்சென்று தாழ்ப்பாப் பொடிதானென்று புனைபுள்ள  
தங்கமொன்று ரசத்தானென்று, நீச்சென்ற தாளகமும் வீரபொ  
ன்று நிலைத்ததொரு லிங்கமொன்று நாகமொன்று, பாசசென்ற கல்  
வமதி லேழும்போட்டுப் பக்குவமாய்ப் பழச்சாற்று லாட்டிநன்  
றாய், ஆச்சென்று கல்வத்தில் நன்றாயாட்டி ஆகார லாட்டிப்ப செ  
ந்திகுட்டே. 1601

கூட்டியே பழச்சாறும் பொடிதலையின்சாறும் குணமாக விட்  
டுநன்றாய் மைபோலாட்டி, ஆட்டியே வழித்தெடுத்துக் காயப்போ  
ட்டு அப்பனே பொடிபண்ணிக் குப்பிக்கேற்றி, தாட்டிகமாய் மன்  
சிலை வலுவாய்ச்செய்து சமர்த்தாக முன்போலே மெரித்துவாங்கு,  
நாட்டியே ஆறவிட்டு எடுத்துப்பாரு நன்மைபுள்ள செந்தூபதிகந்  
தானே. 1602

தானென்ற செந்தூரம் பதனம்பண்ணித் தன்மைபுட னீசான்  
யம் பூசசெய்து, தேனென்ற தேனதிலே பணவிகைதான்கொண்  
டால் தீராத குண்மமுதல் குஷ்டந்தீரும், வானென்ற மேகமொடு  
கிரந்திதீரும் வகையான பீலிகையு மகேசதாமுந்தீரும், னானென்ற  
மூலமுதல் கண்டமலை உள்மூலம் பிறமூல மொழிந்துபோமே.

### மாத்தினை.

ஒழியாம லிருப்பதற்கு மாத்தினைதா னென்று உத்தமனோ  
கொல்லுகிறே நன்றாய்க்கோளு, வழியான அயக்கார்த்தச் செந்தூர  
மொன்று மார்க்கமூள்ள நாகசெந்தூரமொன்று, கௌரியாத தாளக  
செந்தூரமொன்று நோனதாம்பிரச் செந்தூரமொன்று, அழியாத  
வங்கசெந் தூரமொன்று அப்பனே ஐந்துமோ ரிடையாய்க்கோ.

வாங்கியே கல்வத்திலிட்டுக்கொண்டு மகத்தான முல்ப்பாறும்  
பழத்தின்சாறும், பாங்குடனே மென்நிறை ஒன்றுப்ச் சேர்த்துப்  
பக்குவமாய்க் கல்வத்தி லாட்டும்போது, தாங்கியே திரிக்கு மூன்  
றுமொன்றாய் சரியிடையாய் செந்தூரம் தன்னிந்சேர்த்து, துக்கது  
கொண் டேயரைப்பா யாமுநாஸ்தான் அதின்பிறகு மூன்றுபுறத்  
னில்வாரே 1603

வார்த்துநன்று யாறுநா ளகைத்தபின்பு மார்க்கமூடன் வழித்  
துமாத்தினைகள்செய்து, பார்த்துநன்றாய் விழுவலர்த்தி கைகைக்  
கொண்டு பக்குவமாய்ப் குணங்குறிக ளறிந்துகொண்டு, காததமிக  
அனுப்பான மறிந்துசெய்தால் கானாம லோடிவிடுஞ் சுவாச தேர  
ஷம், சாற்றுகிறேன்கலிக்கமொன்று சொல்லக்கோரு நன்மனைதத்  
தானறிந்து தனதாய்க்கிலே. 1604



## கலிங்கம்.

தனதான பொற்புடனே திரிகடுகூட்டித் தன்மையுள்ள மர  
ம்பதுவுக கூடச்சேர்த்து, மனதான வானமொன்று எட்டுக்கொ  
ன்று மாட்டுவாய் கல்வத்திற் பழச்சாமிட்டு, உனதான அபிங்க  
ட்டி நனருமாரட்டி ஊமத் தஞ்சாறதனி கொஞ்சாளாட்டி, கனதான  
கரிறுபோ ஊருட்டிமைந்தா கற்றில்லா விடம்பார்த்துக் காய  
வைவே,

1007

வைத்துநன்றுய்க் காய்த்தபின்பு எடுத்துக்கொண்டு வரிசையு  
டன் சொல்லுகிறே கன்றுய்க்கேளு, கைத்தொரு முலைப்பாலா  
லுரைத்துநவில் கண்ணிலிடச் சாலசனாரணுதேதும், மெய்க்க  
சிவஞக்கொனை மாத்தொனைந்து கொண்டாடி அபித்திபதகை விரு  
ம்பிச்செய்தால், கைத்தொரு சாத்தியமசாத்தியமென்றும் நன்  
ருகத் தீருமடா நலமாம்பாரே.

1008

## வேறுகலிங்கம்.

பார்ப்பா கலிக்கொன்று சொல்லக்கேளு பக்குவமாய்த் திரி  
கடுகு கூரிசுகத்தம், கோப்பா அரிதாரமித்தப்போடு நினைவாககோ  
கையுஞ்சாரியாய்த்துக்கி, கார்ப்பா பலவமது நாலுக்கொன்று ஒரு  
வான பழச்சாற்று வைத்துமைந்தா, தோப்பா கரிறுபோல் தாட்  
டிக்கொண்டு சிவசிவா நிழலுலர்த்திப் பதனம்பண்ணே.

1009

பண்ணியதோர் கலிக்கமாத் திவையமைந்தா பக்குவமாய்ச்  
செய்து வாய்க்கொண்டாணி, உண்ணியேமுலைப்பாலாற் கண்ணில்  
தீயி உண்டிபுள்ளுன்னிமுதல் விடிவகன்போரும், நண்ணியதோர்  
ஞாயகமுதல் நாடாத்தேதும் நலிபலா கொஞ்சடைப்பு முறையோ  
ளும், புண்ணியின் மழவகை கலிக்கமப்பா புனிதமுடன் பதனா  
தவகைத்துப்போற்றே.

1010

பேற்றப்பா நீர்தேதாஷம் சபாலகுலைப் புனைச்சலென்ற கன்  
புனைச்சல் கசதுமந்தம், பார்த்தப்பா முக்கடைப்பன் கண்டமாலே  
படித்தியமேதா தாமுன் குஷ்டங்குன்மம், ஆற்றப்பா போவதற்கு  
மருந்தொகையேன் அனபான சாதிக்காய் சாதிபத்திரி, மாற்றப்  
பா மதாமதி விடையமோமம் மகத்தான திரிகடுகு சீனங்கூட்டே.

கூட்டியே சரியிடையாய் வாங்கிக்கொண்டு குணமாகச் சூலி  
த்து முப்பூச்சேர்த்து, நாட்டியே தேனதிலே கொண்டால்மைந்தா  
நலமாக நான்சொன்ன வியாதிதீரும், தேட்டிலே யிற்றாகத் தேட  
வேணுந் திறமாப் பனிரண்டுங்காக்கவேணும், தாட்டிகமாய்க் கற்  
பமதைக் கொள்ளவேணுந் தனதான பூணத்தை மருவிப்பாரே.

யாப்பா பூணகம் பச்சப்பன்சு மலர்ந்த பச்சைநீர்  
பதிவாய்ப்பாச்சு, ஆப்பா அறிவாச்சு காசு மலர் அம்பாத்தி  
தரிசனத்தை மார்தாண்காண்பார், தேய்ப்பா மனதறிவால் தேறல்  
கொண்டு நெயிட்டாக பூணகத்தைப் பணித்தால்கமர்தா, தேய்  
பா மறுபாசு கொலிக்கும்பாரு வினைபாசு அமுதமலர் பாளம்  
பண்ணை.

காயா திகற்பமூன் ஸம்பிட்டுன்.

பன்னப்பா காலாதி சுற்பங்குலன் என்பவருடைய தந்தை பன்ன  
புலிசிறன் பன்னாய்க்கோடு, விண்ணப்பா ஆகிய மந்திரமுள்ள ஒரு சில  
ங்குகிற பொருளதனை விரும்பிக்கொண்டு, நன்னப்பா அழகுதம்பம்  
அகாரபீடம் நடுவான பேரத்தமடா மார்தான் காண்பார், பன்னப்  
பா அகாரமென்றபொருளைக்கொண்டு உறுதியுள்ள முறத்தினால் யண்  
மைதாகவே.

1614

தானேன்ற அகாசமடங் கி னு ள் ளா தலைமடங் கி னு ள் ளர்  
தங்கலி ள்க்க, கோனேன்ற விந்துளிர் தங்கலி ள்க்க ளு ளு ளு ளு ளு ளு  
திசத்தி மேய்க்கி ளு ளு ளு ளு ளு ளு ளு ளு ளு ளு ளு ளு ளு ளு ளு ளு ளு ளு  
த்சுக் குலமா ளு ளு ளு ளு ளு ளு ளு ளு ளு ளு ளு ளு ளு ளு ளு ளு ளு ளு  
க்கும்பகத்தேயி ளு ளு ளு ளு ளு ளு ளு ளு ளு ளு ளு ளு ளு ளு ளு ளு ளு ளு 1915

ஆமையா வந்தா தினா துறவோச அப்பனோ சொன்னேயிடு மன்  
டலத்தான், நாமப்பா வாத்தித்த சேந்தாத்தினுரை காழ்ப்பா  
விளாதினெல்லாந் நாடாத்தோமே, போமப்பா கனையாடு தனையம்  
போகுந் போல்வாத திரோதகையின் மாங்கையோகும், தாமப்பா  
நந்தியொளி பிரகாசிக்குந் தயவாகப் போகும்வெகுதன்மைதானே.

தானென்ன நீயென்ன பெண்டுமொன்று தடைபிள்ளை மனதா  
க இருந்தாயாலும், கோனென்ன குருவேன்ன நீயெய்யாகும் குண  
மான மனதாதுதி யானதாலே, ஆனென்னப் பெண்டுமொன்று  
-நீயுமொன்று ஆகார மனதடங்கி அறிவிந்தேர்த்து, நீயென்ன  
வந்ததொரு விந்துகிதைத் தெவிட்டாமற் கொண்டு உற அற்புத  
கூளே.

1017

கோளப்பா நமோன அகாரந்தோடிக் கிருஷ்ப்புட னடிமான  
உகாரங்கோரு, நாளப்பா உகாரமென்ற அடிதான்மூலம் நமோன  
மூலமென்று வார்தான் காண்பார், கோளப்பா வென்ற நித்தி நா  
தம்நா தம் குருவான மவுனமதைக் கூறப்போமோ, நாளப்பா நா  
தமென்ற சருகுவாங்கி மைந்தனே தினந்தோ டும் தரிப்பாயே.

பூசிப்பாய் நாதமென்ற சஞ்ஞானம் பழக வேண்டுமென  
மும்பண்ணி, பூசிப்பாய் கும்பகத்தில் மகாத்மாட்டி கிண்டி  
மனது துதி யாகக்கொண்டால், பூசிப்பாய் பூசிப்பாய் பழுத்தி

அமுத்திமிசப்பார்க்கையிலேயருளேதான் ஹம், வாசிக்குமுயிரான  
வகாரந்தன்னை வரிசையுடன் பூசிக்கும் வகையைக்கேளே. 1019

பூசிக்கும்வகை.

கேளப்பா உணதயாதி சிவத்தைப்பூசி கெணிதமாய் மதியம  
தில் போசனமேசெய்து, நாளப்பா மாலைதனில் உகாரதிட்சை நன்  
மையுள்ள சத்தகையரீ பூசைபண்ணு, தாளப்பா மூலமுத லாருதா  
ரந் தான்கடந்து மேலான சுழினைக்குள்ளே, ஆளப்பா அண்டபகி  
ரண்டமெல்லாம் அகரா அகாரமுடன் உகாரந்தானே. 1020

தாளப்பா உகாரமென்ற சத்தினைத் தன்மையுடன் மண்டல  
மே பூசித்தாக்கால், தேனப்பா அமுர்தாசங் கனிந்துகாணும் சிவ  
சிவா அமுதாச மந்தமாகும், பேணப்பா உகாரமென்ற அமுத  
ாசந்தன்னைப் பிலத்தபுத்தி யறிவதினாற் பேணிப்பார்த்து, ஊணப்  
பா மூலமதில் பேசுகமேயண்ணி உம்மெனவே நடுவரையில் பூசுகமே  
செய்யே 1021

செய்யப்பா நடுவரையில் பூசுகமேசெய்து திடமாக மேல்மூல  
ஞ்சேர்த்துக்கொண்டு, பையப்பா கும்பகத்திற் பற்றிப்பாரு பருதி  
மதி சுடொளியில் பகுந்தேறில்லு, கையப்பா தடவுவது போலே  
மக்காள் கருவான சத்தியைரீ கருத்திலவைத்தால், மெய்யப்பா வு  
னதுசெடம் வலுத்துப்போச்சு மேதினியிற் சித்தனென்ற பேருமா  
ச்சே. 1022

ஆச்சப்பா சித்தனிலே அதிகசித்தன் ஆகியென்ற மூலமதை  
யறிந்ததாலே, போச்சப்பா லைதிரையும்நமனுமில்லை பொன்போ  
லே பூரணமாந் தேசமாச்சு, பாச்சப்பா வாசியைரீ வாசிகண்டு பக்  
குவமாய் மதியைமெள்ள ரவியிற்சேரு, காச்சப்பா பஞ்சமுகாக்  
கினியினுலே கருத்துறவே செடத்தைமெள்ளக் காய்ச்சுகாய்ச்சே.

காச்சதற்கு அக்கினியில் கருவைச்சொன்னேன் கருத்துறவே  
சிவபூசை நன்றாய்ச் சொன்னேன், பாச்சதற்குச் சத்தியுட பூசை  
சொன்னேன் பத்தியுடன் பகுத்தறியாப் புத்திகொண்டு, மூச்சதற்  
கு முன்னிலைதான் பீடமாகும் முனையான சுழிமுனையே வகாரபி  
டம், பேச்சதற்குபேசதற்கு நாவேயில்லை பெருமையுடன் சத்திசிவ  
பூசைகேளே. 1024

சத்திசிவபூசை.

கேளப்பா சத்தியென்ற உகாரந்தன்னில் கிருபையுள்ள அகா  
ரமென்ற சிவத்தைநாட்டி, நாளப்பா தினம்பார்த்து நமசியென்  
றோது நன்றாக சிவசத்தி பொன்றும்பாரு, வாளப்பா உகாரமுடன்  
அகாரஞ்சேர்த்து மார்க்கமுடன் நமசியென் றருவேசெய்து, கோ

னப்பா வாராது மண்டலமே செய்தால் குடிமென்ற தேகவச்சி  
காயமாமே. 1025

காயமது பிழத்துதடா கற்போல்மைந்தா காயாதி பற்பமெ  
ன்ற தேகமாச்சு, தேயமுடன் சத்திசிவ பூசையாலே கிடைத்துதடா  
ஐந்துருவும் நீங்காமற்றான், காயமென்ற பூசையை மாற்றிப்போ  
ச்சு மகத்தானதேகமது வலுத்துப்போச்சு, தேயுமது மதிநானு  
தேய்ந்துதேய்ந்து திறமான விபதுவு மொளிபுமாச்சே. 1026

மூச்சப்பா பரமவெளி கண்கொள்ளாது அகரா சோதியிலே  
அதிகசோதி, மூச்சப்பா வோடாது முன்பின்னாக முக்கியமுடன்  
பன்னிரண்டு மடங்கும்வீட்டில், பாய்ச்சப்பா மூலமென்ற அகலை  
தாண்டிப் பக்குவமாய் ரோசகபூ ரகமும்பண்ணி, காய்ச்சப்பா பஞ்  
சமுகாக் கினியிலின்று கருத்துறவே கும்பகத்தில் தீபமேற்றே.

ஏற்றப்பா தீபமது என்னசொல்வேன் ஏகத்த மானதொரு  
ஏகதீபம, போற்றப்பா தூண்டாத தீபத்தன்னைப் புத்தியெனதொன்  
றுகப் பொருந்திநின்று, காத்தப்பா சத்திசிவ பூசைபண்ணிக் கமல  
மல அமுதமதைக் கருத்தாய்க்கொண்டு, காத்தப்பா வோடாத மல  
ரைக்கொண்டு தயவான மனோன்மணியைப் பூசைபண்ணே.

### மனோன்மணிபூசை.

பண்ணப்பா மனோன்மணியைப்பூசைபண்ணப் பக்குவமாய்  
சொல்லுகிறேன் பண்மாய்க்கேளு, பண்ணப்பா அகரா சோதியிலே  
ரங்குட்டி நலங்காமல் சிவசிவென்று குடிமென்ற, கிணியப்பா  
தாடுவோக்கி மகாரத்தனை மேலினதால் பாயாத்தி மனோன்மணி  
னும், பண்ணப்பா மனக்கண்ணாற் கசிந்துபாரு கமலமென்ற ஆசிர  
த்தென்னிதழ் காண்பாரே. 1029

காணப்பா இதழறிந்து பூசைபண்ணக் கனிபுமடா அமுதமது  
கசிந்துபாயும், பேணப்பா அமுதமதை பூசைபண்ணப் பெரிசாவ  
மனோன்மணிதான் பிரகாசிப்பான், ஊணப்பா மனோன்மணியின்  
பிசந்தேகரு உம்மெனவே சிங்கென்று வருவே செய்தால், பேணப  
பா மகாமென்ற அண்டந்தோனும் பெரிதான அண்டமது பரம  
தாமே. 1030

### பரத்தின்பூசை-காயாதி கற்பம்.

மூம்பா சத்திசிவ பூசைசொன்னேன் அகரா பரத்தினுட  
பூசைகேளு, நாமப்பா சொல்லுகிறோம் சத்தியொன்று நலமான  
சிவமொன்று பார்த்தானென்று, நாமப்பா மூன்றுக்கும்விபக்கே  
ரு சத்தியென்றகாரமது காரமாச்சு, காமப்பா சிவமென்ற அகர  
ரந்தானும் கருவான வந்துமென்ற காரமாச்சே. 1031



ஆச்சப்பா மகாமென்ற வகாரந்தானும் அப்பனே பரமனை  
அண்டமாச்சு. காச்சப்பா காழுடன் சாரம்மொண்டும் கருவாக விக்  
அடியுட. நகலாச்சு, பாச்சப்பா நகலத்தில் விந்துசேர்ந்த பகிவ  
கத தெனில் தந்த பகனாய்வினி, பொச்சப்பா பொன்தாபித்த  
அச்சப்பா ககலையுட டெனியே ககலத்தில் நொறுக்கிக் கொள்ளின.

கொச்சப்பா காவித்த தெனில் தண்ணீர் கடர்மையுள்ள பழ  
ச்சாமெறன் றி தற்குநாமம், கல்லப்பா வென்றக்கல் அண்டத் தண்ணைக்  
கைமுறையாய் கண்டா ஆட்டிப்பாரு, நல்லப்பா ஆட்டியே பார்க்  
குமியே த நகலா காழுநகல மண்டந்தானும், கொல்லப்பா அண்  
டமென்ற மெழுருக்கின சிவகிவா தானுருட்டி வட்டுப்பண்ணே.

பண்ணியே தா வட்டத்தைக் காயப்போட்டு பஞ்சுமாய்க்  
காய்த்தாய் பு ஆமந்தா கொடு, உண்ணியே காரோட்டில் கைநகல  
ந்தா உடலா க மண்டி கைவாய்ச்செய்து, புண்ணியகை றி கானம்  
புரைசெய்து காழுடன் காடைமென்ற புடத்தைப்போட்டு, தங்  
லிசையாய் நீட்டிக் காயப்போட்டு காரந்தி யானதொரு பற்  
பத்தானே. 1031

காடுமென்ற பற்பமதுக் கிளைதானில்லை தன்மைபுள்ள காழ்ப்  
மிதக்குமீடோ, ஊடுவாழற கார்த்தத்தின் செந்தூவந்தால் உதற்ப  
காழ்ப் பிதற்குக் குண்டோ ஐயா, கோடுமென்ற பூபிறி மிதற்கு  
மீட்டோ கோடு தான மகத்திலாக விதற்குமீடோ, கோடுமென்ற பற்  
பத்தி ஆடுவித்தை சிவகிவா காயாதி கற்பமாகே. 1032

ஆச்சப்பா பத்தா தில் காடுகிடையா செத்தை அமுதமென்ற  
தெனில் காழுநகல ககலாய்வினி கொல்லுக்கொ மேல்முற  
காழ்ப் பிதற்குக் குண்டோ ஐயா, கோடுமென்ற பூபிறி மிதற்கு  
மீட்டோ கோடு தான மகத்திலாக விதற்குமீடோ, கோடுமென்ற பற்  
பத்தி ஆடுவித்தை சிவகிவா காயாதி கற்பமாகே. 1033

பூணகற்பம்.  
கோடுமென்ற பூணகற்பம் காடுகிடையா செத்தை அமுதமென்ற  
தெனில் காழுநகல ககலாய்வினி கொல்லுக்கொ மேல்முற  
காழ்ப் பிதற்குக் குண்டோ ஐயா, கோடுமென்ற பூபிறி மிதற்கு  
மீட்டோ கோடு தான மகத்திலாக விதற்குமீடோ, கோடுமென்ற பற்  
பத்தி ஆடுவித்தை சிவகிவா காயாதி கற்பமாகே. 1034

### பூணகற்பம்.

கோடுமென்ற பூணகற்பம் காடுகிடையா செத்தை அமுதமென்ற  
தெனில் காழுநகல ககலாய்வினி கொல்லுக்கொ மேல்முற  
காழ்ப் பிதற்குக் குண்டோ ஐயா, கோடுமென்ற பூபிறி மிதற்கு  
மீட்டோ கோடு தான மகத்திலாக விதற்குமீடோ, கோடுமென்ற பற்  
பத்தி ஆடுவித்தை சிவகிவா காயாதி கற்பமாகே. 1035

வில்லைக்க குறுகின்றாய் வற்றியபின் மைந்தா மைந்தா, ஆளப்பா  
யிப்படியே பத்துமுறைகாய்ச்ச அப்பனே கசடற்று நீறிப்போமே.

நீறிப்போ மறுபடியும் பத்துமுறை காய்ச்ச நிச்சயமாய் நீறி  
பது பற்பமாரும், சுறியே நீறினதோர் பற்பந்தனைக் குணமாகக்  
குண்டலியைக் கண்டுபோற்றி, வாரியே பிங்காந்தன் பாணிதன்  
னில் மார்க்கமுடன் பதனமதாய் வைத்துப்போற்றி, தேறியேமன  
தறிவால் பூணத்தைப்பற்றி சிவசிவா ரேசகபூ ரகமுஞ்செய்யே.

செய்யப்பா கும்பகத்தில் மனதைவைத்து செயமான பற்பம  
தில் பணவிடைதா னெடுத்து, மெய்யப்பா சொல்லுகிறேன் சற்கு  
ருவைப்பற்றி மேலானபற்பமது கொண்டால்மைந்தா, பைவப்பா  
தேகமது வலுத்துப்போரும் பாரதனில்வெகு கோடிகாலைமவரும்,  
ஆயப்பா வென்றசொல் ல்கன்றுபோரும் அரகா மவுனமென்ற  
அமுதமாமே. 1040

### அமுர்தாசகற்பம்.

ஆமப்பா அமுதாச கற்பமொன்று அன்பான புலத்தியனே  
சொல்லக்கேளு, தாமப்பா அடிமுடியு மொன்னுச்சேர்த்து சமர்த்  
தாசப் பாண்டத்தி லிட்டுக்கொண்டு, நாமப்பா குழித்தயிலம் நன்  
ருய்வாங்கி நன்றாகக் குப்பிதனில் பதனம்பண்ணி, தாமப்பா ரவிபீ  
சம் பொடித்துள்ளிட்டு கமலமென்ற பிங்கானில் பதனம்பண்ணே.

பண்ணியதோர் தயிலமதைப் பணவிடைபித்தம் பத்தியுட  
னிகுபொழுது மண்டலந்தான்கொள்ள, உன்னியதோர் விபாதிப  
ல்லா மொழிந்தபோரும் உத்தமனே பாக்காதலில் சட்டைதன்  
ளும், நன்னயமாய் தேகமதிற் காந்திமீறி ரவிபோல வெளிவிசம்  
நாட்டங்காணும், புண்ணியனே அமுதாச தேகமாகும் புத்தியிக  
வுண்டாகும் புனிதமாமே. 1042

### மேருகற்பம்.

ஆமப்பா இன்னமொரு கற்பக்கேளு ஆண்டு மாரு பவாதா  
வைவாங்கி, போமப்பா கல்லூலி லீடுபயக்கொண்ட பதாசன்  
மைபோலே விடித்துக்கொண்டு, தாமப்பா கற்பித்த கற்பம்  
கொண்டு தப்பாமல் மறுதினத்தி லித்தாடவேண்டும், தாமப்பா  
துமுறை யிப்படியேபண்ணி நன்றாகவிழுத்தி துடைப்பவே.

உலர்த்தினன்றாய் முன்போல விடித்துத்தோண்டி உத்தமனே  
நலிமுதத்தில காயப்போடு, சுழித்துயிக நன்றாகக்காய்த்தயின்புகரு  
க்காக வரலிலிட்டு மைபோலாக்கி, ஜெலத்திலிட்டு நன்றாகக் கரைத்  
தாயுந் தெனியவைத்துத் தெளிவிருத்தி ஜலத்தவாறு, யிலத்தட  
னிப் படியபத்து முறைபண்ணி பேணியே ரவிமுகத்தில் காயப்  
போடே. 1044

வில்லைக்க குறுகின்றாய் வற்றியபின் மைந்தா மைந்தா, ஆளப்பா  
யிப்படியே பத்துமுறைகாய்ச்ச அப்பனே கசடற்று நீறிப்போமே.

நீறிப்போ மறுபடியும் பத்துமுறை காய்ச்ச நிச்சயமாய் நீறி  
பது பற்பமாரும், சுறியே நீறினதோர் பற்பந்தனைக் குணமாகக்  
குண்டலியைக் கண்டுபோற்றி, வாரியே பிங்காந்தன் பாணிதன்  
னில் மார்க்கமுடன் பதனமதாய் வைத்துப்போற்றி, தேறியேமன  
தறிவால் பூணத்தைப்பற்றி சிவசிவா ரேசகபூ ரகமுஞ்செய்யே.

செய்யப்பா கும்பகத்தில் மனதைவைத்து செயமான பற்பம  
தில் பணவிடைதா னெடுத்து, மெய்யப்பா சொல்லுகிறேன் சற்கு  
ருவைப்பற்றி மேலானபற்பமது கொண்டால்மைந்தா, பைவப்பா  
தேகமது வலுத்துப்போரும் பாரதனில்வெகு கோடிகாலைமவரும்,  
ஆயப்பா வென்றசொல் ல்கன்றுபோரும் அரகா மவுனமென்ற  
அமுதமாமே. 1040

### அமுர்தாசகற்பம்.

ஆமப்பா அமுதாச கற்பமொன்று அன்பான புலத்தியனே  
சொல்லக்கேளு, தாமப்பா அடிமுடியு மொன்னுச்சேர்த்து சமர்த்  
தாசப் பாண்டத்தி லிட்டுக்கொண்டு, நாமப்பா குழித்தயிலம் நன்  
ருய்வாங்கி நன்றாகக் குப்பிதனில் பதனம்பண்ணி, தாமப்பா ரவிபீ  
சம் பொடித்துள்ளிட்டு கமலமென்ற பிங்கானில் பதனம்பண்ணே.

பண்ணியதோர் தயிலமதைப் பணவிடைபித்தம் பத்தியுட  
னிகுபொழுது மண்டலந்தான்கொள்ள, உன்னியதோர் விபாதிப  
ல்லா மொழிந்தபோரும் உத்தமனே பாக்காதலில் சட்டைதன்  
றும், நன்னயமாய் தேகமதிற் காந்திமீறி ரவிபோல வெளிவிசம்  
நாட்டங்காணும், புண்ணியனே அமுதாச தேகமாகும் புத்தியிக  
வுண்டாகும் புனிதமாமே. 1042

### மேருகற்பம்.

ஆமப்பா இன்னமொரு கற்பக்கேளு ஆன்மீக மாரு பவாதலா  
வைவாங்கி, போமப்பா கல்லூலி லீடுபயக்கொண்டதா பத்தியன்  
மைபோலே விடித்துக்கொண்டு, தாமப்பா கற்பித்தா கற்பித்த  
கொண்டு தப்பாமல் மறுதினத்தி லித்தாடபேய், தாமப்பா பார  
துமுறை யிப்படியேபண்ணி நன்றாகவிழுத்தி துடைத்தெய்யே.

உலர்த்தினன்றாய் முன்போல விடித்துத்தோண்டி உத்தமனே  
நலிமுதத்தில காயப்போடு, சுழித்துயிக நன்றாகக்காய்த்தயின்புகரு  
க்காக வரலிலிட்டு மைபோலாக்கி, ஜெலத்திலிட்டு நன்றாகக் கரைத்  
தாயுந் தெனியவைத்துத் தெளிவிருத்தி ஜலத்தவாறு, யிலத்தட  
னிப் படியபத்து முறைபண்ண யேணியே ரவிமுதத்தில் காயப்  
போடே. 1044

யில்வைக்க குறுகின்றாய் வற்றியபின் மைந்தா மைந்தா, ஆளப்பா  
யிப்படியே பத்துமுறைகாய்ச்சு அப்பனை கசடற்று நீறிப்போமே.

நீறிப்போ மறுபடியும் பத்துமுறை காய்ச்சு நிச்சயமாய் நீறி  
யது பற்பமாரும், கூறியே நீறினதோர் பற்பத்தனைக் குணமாகக்  
குண்டலியைக் கண்டுபோற்றி, வாரியே பிங்காந்தன் பாணிதன்  
னில் மார்க்கமுடன் பதனமதாய் வைத்துப்போற்றி, தேநீயேமன  
தறிவால் பூணத்தைப்பற்றி சிவசிவா ரேசகபூ ரகமுஞ்செய்யே.

செய்யப்பா கும்பகத்தில் மனதைவைத்து செயமான பற்பம  
தில் பணவிடைதா னெடுத்து, மெய்யப்பா சொல்லுகிறேன் சற்கு  
ருவைப்பற்றி மேலானபற்பமது கொண்டால்மைந்தா, பைபப்பா  
தேகமது வலுத்துப்போரும் பாரதனில்வெகு கோடிகாமைவரமும்,  
ஐயப்பா வென்றசொல் லகன்றுபோரும் அரகா மவுனமென்ற  
அமுதமாமே. 1040

### அமுர்தாசகற்பம்.

ஆமப்பா அமுதாச கற்பமொன்று அன்பான பலத்தியனை  
கொல்லக்கேளு, தாமப்பா அடிமுடியு மொன்னுச்சேர்த்து சமர்க்  
தாசபு பரஸ்தத்தி விட்டுக்கொண்டு, நாமப்பா குழித்தயிலம் நன்  
றாய்வாங்கி நன்றாகக் குப்பிதனில் பதனம்பண்ணி, தாமப்பா ரவிபீ  
சம் பொடித்துள்ளிட்டு கமலமென்ற பிங்கானில் பதனம்பண்ணே.

பண்ணியதோர் தயிலமதைப் பணவிடைவித்தாய் பத்தியுடன்  
விசுபொழுது மண்டலந்தான்சொன்ன, உன்னிடதோர் விபாதிப்ப  
ல்லா மொழிந்தபோதும் உத்தமனை வாக்காதனில் சட்டைதன்  
ளும், நன்னயமாய் தேகமதிற் காந்தியீறி ரவிபோல வெளிவிசம்  
நாட்டங்காணும், புண்ணியனை அமுதாச தேகமாகும் புத்தியிச  
வுண்டாகும் புனிதமாமே. 1041

### மேருகற்பம்.

ஆமப்பா இன்னமொரு கற்பங்கேளு ஆண்டு மாரு கலாதா  
வைவாங்கி, போமப்பா கல்லூலி லீடுபயக்கிவாழ்வான் பற்பமன்  
மைபோலே விடித்துக்கொண்டு, தாமப்பா கலாநிதன் கலாநிதன்  
கொண்டு தப்பாமல் மறுதினத்தி் விடுத்தபோல, தாமப்பா பா  
துமுறை யிப்படியேபண்ணி நன்றாகவீசுதத்தி ஜலத்தாடாமே.

உலர்த்தினன்றாய் முன்போல விடித்துத்தோண்டி உத்தமனை  
நிழலுத்திக காப்பப்போடு, சுழித்துமிச நன்றாகக்காய்த்தயின்பு கரு  
க்காக வுள்ளிட்டு மைபோலாக்கி, ஜலத்திலிட்டு நன்றாகக் கரைத்  
தாய்க் தெளியவைத்துத் தெளிவிருத்தி ஜலத்தவாறு, பிலத்தட  
னிப் படியத்து முறைபண்ணி பேணியே ரவிமுகத்தில் காப்பப்  
போடே. 1042



போட்டுநென்று யுலர்த்திமிகக் காய்ந்துதானால் புனிதமுடன்  
மாப்போலே யிடித்துக்கொண்டு, நாட்டமுடன் வடிகட்டி மேருக்  
கேற்றி நடராஜர் சக்கரத்தை நன்றாய்க்கீறி, தாட்டிகமர் யதின்மே  
லே மேருவைத்து சமர்த்தாக நானம் பூசைபண்ணி, வாட்டமில்  
லா மலரொளியில் மனதைவைத்து மகத்தான மேருவைநீ பதனம்  
பண்ணே. 1045

பதனமதாய் மேருவைநீ வைத்துப்போற்றி பாபமாய்க் கே  
சரத்தில மனதைவைத்து, சதமாகரேசகபூ ரகமும்பண்ணி தன்மை  
யுடன் கும்பகத்திற் சார்ந்துநின்று, மிதமாகப்பணவிடைதா னெடு  
த்திமைந்தா மிஞ்சாமல் தண்ணீரிற் கொண்டாயானால், அதமான  
தேகரது வச்சிரம் போலாம் அப்பனே மண்டலத்திற் சட்டை  
போமே 1046

போமப்பா நாரதிரையு மொழிந்துபோகும் பொன்போலே  
தேகமாய் புத்தியுண்டாம், தாமப்பா போதைவெண்ண சொல்லப்  
போதேன் தயவாகப் போதைவெகு தன்மையாகும், தாமப்பா வா  
சியது அடங்கும் வீட்டில் தானென்ற பேர்போச்சு அரந்தானாச்சு  
ஆமப்பா ஆறுவகை பேறுதற்கு அரகராவசியது அடங்கும்பாரோ

பாபப்பா வசியபண்ணி ரண்டுந்தானும் பக்குவமாயுள்ளடங்கிப்  
பணியுமப்பா, போப்பா சுழிமுனையுந் தலக்கமாகும் நெறியுடனே  
கற்பூரதீபம்வீகம், தோப்பா தீமதில் நின்றுகேறி சிவசிவா பூண  
த்தைத் தினமும்நோக்கி, காரப்பா ஆயிரத்தெண்ணிதழைப்பற்றி  
கசிந்துவரு மமுதமது கசிந்துகொள்ளே. 1048

கொள்ளப்பா ஞானத்தைத் தினமும் கொண்டால் கொம.தா  
னஅவமிருத்தின் குடிமப்போகும், அல்லப்பா சொல்லுளேன மண்  
டலமுன்றுனால் அப்பனே வயதுமா யிரமுமாகும், நல்லப்பா வரு  
ஷமது கொண்டால்மைந்தா நலமானவயதுபதி னாயிரந்தான், சொ  
ல்லப்பா மனந்தேறி சதாகாலங்கொள்ள சிவசிவா வயதுசொல்ல  
முடியாதெண்ணே. 1049

எண்ணவே ஞானத்தைத் தயிலத்தேடே ஏகமா யொன்றுக்  
கிப் பதனம்பண்ணி, முன்னவனைத் தான்பணிந்து பணவிடைதான்  
கொள்ள முதுமையுள்ள தேகமது வரலைவயதாகும், உண்ணையிலே  
சுழிமுனையில் மனதைவைத்து உம்மெனவே கும்பித்து ரேசகமே  
பண்ணி, நன்னயமாய்ப் பூணத்தைப் பூசுமேசெய்ய நளினமதாய்  
தேகவச்சிரக் காயமாமே. 1050

ஆமப்பா தேகவச்சிரக் காயமாகும் அப்பனே ஆதியந்தமறை  
விற்காட்டும், தாமப்பா கெவுண்டே தேகமாகுந் சதாசிவ மாய்ப்  
பூணத்தைச் சார்ந்துநிற்கும், போமப்பா அண்டவரை உயர்த்துக்

கும் போக்கான அஷ்டமா சித்துமாதம், நாமப்பா சொல்லுகிறே  
மின்னமொன்று நலமான வல்லாரைச் சூரணத்தைக்கேளே.

### வல்லாரைசூரணம்.

கேளப்பா வல்லாரைச் செடிபூண்டல்ல கெணிதமுள்ள திக்  
னிலே ஆறுந்திங்கள், நாளப்பா தினம்பார்த்து வல்லாரை வாங்க  
நாமொன்று சொல்லுகிறேன் நன்றாய்க்கேளு, ஆளப்பா வெல்லம  
தில் ரவிபீசஞ்சேர்த்து அப்பனை பிசைந்துருட்டி யன்பாய்க்கொ  
ள்ளு, வாளப்பா விதனமின்றி வல்லாரைவாங்கி மைந்தனே சவிழ  
கத்தி ஓலர்த்திடயே. 1052

உலர்த்திமிக நன்றாக வாலிந்தாக்கி வுத்தமனே தானிடித்துத்  
தூளதாக்கி, உலவத்திலிசுத் தான்போட்டுக் காடிவார்த்துக் கரை  
த்துநன்றாய் ரவிமுகத்திற் காயப்போட்டு, செலத்திலிசு வுறிநன்  
ருய்க் காயந்தபின்பு சிவசிவா மறுபடியும் காடிவார்த்து, பிலத்து  
டனே யிப்படியே பத்தமுறை காயந்தால் பிசகாது வல்லாரைக்  
குபிர்தானுச்சே. 1053

### வல்லாரைமெழுகு.

ஆச்சப்பா சுத்தியெய்த வல்லாரைவாங்கி அப்பனை யிடித்து  
வச்சிரகாயம்பண்ணி, பாய்ச்சப்பா பீங்கானி விட்டுக்கொண்டு பக்  
குவமாய்ப் பழச்சுறுத் தேனும்கிட்டு, காய்ச்சப்பா பிசைந்துரவி  
முகத்திலைவக்கக் கருவான மெழுகாகு மஞ்சாநாளில், பேச்சப்பா  
பேசுதற்குநாவுமுண்டோ பேணியேபண்ணிதனில் பதனம்பண்ணே.

பண்ணியதோர் மெழுகு கண்ணில் பண்ணிடைதானெடுத்து பா  
மான குருபதத்தைப் பணிந்துபோற்றி, உண்ணியேமுலமதில் மன  
தைவைத்து ஒமெனவே யொருமனகாய்க் கொண்டால் மையந்தா,  
கண்ணிமைக்குள் முலமென்ற வண்ணியீறிக் காட்டுமடா கற்பூரதிபந்  
தண்ணே, சென்னிவளர் தீபமதைக் கண்டால் மைந்தா தேகசித்தி  
யோகசித்தி சூரணமாமே. 1055

ஆமப்பா சூரணமென்றால் மெய்ஞ்ஞானமாகும் அப்பனை மெ  
ய்ஞ்ஞானங் காணவென்றால், நாமப்பாசொல்லுகிறேன் நினைவாய்க்  
கேளு நலமான சரியையிலே நின்றதேறி, தாமப்பா கிரியையிலே  
சார்ந்துகொண்டு தயவான மனதோடே யிருந்தாயாகில், காமப்  
பால் காணற்பால் ஒண்டுங்கண்டால் கயிலாச சற்குருவும் வருவார்  
பாரே. 1056

வருவார்கள் வெருவிதமாய்மனதுகாண மைந்தனே பெரியோ  
ரைத் தெண்டம்பண்ணி, பருவமுடனவர்பதத்தைப் பணிந்துகொ  
ண்டு பக்குவமாய் மனதுருக நடந்தாயாகில், சூருவான சற்குருவந்  
தாண்டுகொண்டு சூனம்பார்க்க வுன்னிடத்தி லிருப்பாரையா

போட்டுநென்று யுலர்த்தியிகக் காய்ந்துதானால் புனிதமுடன்  
மாப்போலே யிடித்துக்கொண்டு, நாட்டமுடன் வடிகட்டி மேருக்  
கேற்றி நடராஜர் சக்கரத்தை நன்றாய்க்கீறி, தாட்டிகமா யதினமே  
லே மேருவைத்து சமர்த்தாக ஈசானம் பூசைபண்ணி, வாட்டயில்  
லா மலரொளியில் மனதைவைத்து மகத்தான மேருவைப் பதனம்  
பண்ணே. 1045

பதனமதாய் மேருவைநீ வைத்துப்போற்றி பாபாமாந் கே  
சாத்தில மனதைவைத்து, சதமாகரேசகபூ ராமும்பண்ணி தன்மை  
யுடன் சும்பகத்திற் சார்ந்துநின்று, மிதமாகப்பணவிடைதா னெடு  
த்துமைந்தா மிஞ்சாமல் தண்ணீர் கொண்டாயானால், அதமான  
தேகரது வச்சிரம் போலாம் அப்பனே மண்டலத்திற் சட்டை  
போமே 1046

போமப்பா நகாதிசையு மொழிந்துபோகும் பொன்போலே  
தேகமுமாய் புத்தியுண்டாம், தாமப்பா போதைவென்ன சொல்லப்  
போறேன் தயவாகப் போதைவெகு தன்மையாகும், தாமப்பா வா  
சியது அடங்கும் வீட்டில் தானென்ற பேர்போச்சு அரந்தானாச்சு  
ஆமப்பா ஆதவகை பேறுதற்கு அகராவாசியது அடங்கும்பாரோ

பாபப்பா வசிபன்னி ரண்டுந்தானும் பக்குவமாயுள்ளடங்கிப்  
பணியுமப்பா, போப்பா சுழிமுனையுந் தலக்கமாகும் நெறியுடனே  
கற்பூரபீம்வீசம், தோப்பா தீமதில் நின்றுகேறி சிவசிவா பூண  
த்தைத் தினமும்நேக்கி, காரப்பா ஆயித்தென் ணிதழைப்பற்றி  
கசிந்துவரு மமுதமது கசிந்துகொள்ளே. 1048

கொள்ளப்பா ஞானத்தைத் தினமும் கொண்டால் கொமதா  
ன அலமிருத்தின் குடிமம்போகும், அல்லப்பா சொல்லுபோக மன  
டலமுன்றுனால் அப்பனே வயதுமா யிரமுமாகும், நல்லப்பா வரு  
ஷமது கொண்டால்மைந்தா நலமானவயதுபதி னாயிரந்தான், சொ  
ல்லப்பா மனந்தேறி சதாகாலங்கொள்ள சிவசிவா வயதுசொல்ல  
முடியாதெண்ணே. 1049

எண்ணவே ஞானத்தைத் தயிலத்தோடே ஏகமா யொன்றுக்  
கிப் பதனம்பண்ணி, முன்னவனைத் தான்பணிந்து பணவிடைதான்  
கொள்ள முதுமையுள்ள தேகமது வாலையதாகும், உண்ணையிலே  
சுழிமுனையில் மனதைவைத்து உம்மெனவே கும்பித்து ரேசகமே  
பண்ணி, நன்னயமாய்ப் பூணத்தைப் பூசுகமேசெய்ய நளினமதாய்  
தேகவச்சிரக் காயமாமே. 1050

ஆமப்பா தேகவச்சிரக் காயமாகும் அப்பனே ஆதியந்தமறை  
விற்காட்டும், தாமப்பா கெவுணாச தேகமாகுஞ் சதாசிவ மாய்ப்  
பூணத்தைச் சார்ந்துநிற்கும், போமப்பா அண்டவரை உயரத்துக்

கும் போக்கான அஷ்டமா சித்துமாதம், நாமப்பா சொல்லுகிறே  
மின்னமொன்று நலமான வல்லாரைச் சூணத்தைக்கேளே.

### வல்லாரைசூரணம்.

கேளப்பா வல்லாரைச் செடிபூண்டல்ல கெணிதமுள்ள திக்  
னிலே ஆறுந்திங்கள், நாளப்பா தினம்பார்த்து வல்லாரை வாங்க  
நாமொன்று சொல்லுகிறேன் நன்றாய்க்கேளு, ஆளப்பா வெல்லம  
தில் விபிசஞ்சேர்த்து அப்பனை பிசைந்துருட்டி யன்பாய்க்கொ  
ள்ளு, வாளப்பா விதனமின்றி வல்லாரைவாங்கி மைத்தனை தவிழ  
கத்தி இலர்த்திடாயே. 1052

உலர்த்தியிக நன்றாக வாலில்தாக்கி வுத்தமனை தாளிடித்துத்  
தாளதாக்கி, உலவத்திலியிகத் தான்போட்டுக் காடிவார்த்துக் கரை  
த்துநன்றாய் விழுகத்திற் காயப்போட்டு, செலத்திலியிக வுறிநன்  
ருய்க் காயந்தபின்பு சிவசிவா மறுபடியும் காடிவார்த்து, பிலத்து  
டனை யிப்படியே பத்தமுறை காயந்தால் பிசகாது வல்லாரைக்  
குபிர்தானுச்சே. 1053

### வல்லாரைமெழுகு.

ஆச்சப்பா சுத்திசெய்த வல்லாரைவாங்கி அப்பனை யிடித்து  
வச்சிரகாயம்பண்ணி, பாய்ச்சப்பா பிங்கானி விட்டுக்கொண்டு பக்  
குவமாய்ப் பழச்சுறுத் தேனும்விட்டு, காய்ச்சப்பா பிசைந்துநாவி  
முகத்திலவைக்கக் கருவான மெழுகாகு மஞ்சாராளில், பேச்சப்பா  
பேசுதற்குநாவுமுண்டோ பேணியேபாணிதனில் பதனம்பண்ணே.

பண்ணியதோர் மெழுகு கன்னில் பணவிடைதானெடுத்த பா  
மான குருபதத்தைப் பணிந்துபோற்றி, உண்ணியேமுலமதில் மன  
தைவைத்து ஒமெனவே யொருமனகாய்க் கொண்டால் மைந்தா,  
கண்ணிமைக்குள் முலமென்ற வண்ணியீறிக் காட்டுமடா கற்பூரதிபந்  
தனை, சென்னிவளர் திபமதைக் கண்டால் மைந்தா தேகசித்தி  
யோகசித்தி ஞானமாமே. 1055

ஆமப்பா ஞானமென்றால் மெய்ஞ்ஞானமாகும் அப்பனை மெ  
ய்ஞ்ஞானங் காணவென்றால், நாமப்பா சொல்லுகிறேன் நினைவாய்க்  
கேளு நலமான சரியையிலே நின்றதுதேறி, தாமப்பா கிரியையிலே  
சார்ந்துகொண்டு தயவான மனதோடே யிருந்தாயாகில், காமப்  
பால் காணற்பால் ஒண்டுக்கண்டால் கயிலாச சற்குருவும் வருவார்  
பாரே. 1056

வருவார்கள் வெருவிதமாய்மனதுகாண மைந்தனை பெரியோ  
ரைத் தெண்டம்பண்ணி, பருவமுடனவர்பதத்தைப் பணிந்துகொ  
ண்டு பக்குவமாய் மனதுருக நடந்தாயாகில், குருவான சற்குருவந்  
தாண்டுக்கொண்டு குணம்பார்க்க வுன்னிடத்தி லிருப்பாரையா



மேலே உள்ள படிப்படிசை நடுநாலைடால் காட்டுவதாற் சிறந்தது. (கு. அ. அ. 105)

அகஸ்தியர் தன்வரலாறுரைத்தல்.

மாணவன் தான்பெற்ற பேணாக்கேளு சத்தியமாய் கீழ்க்குஞ்  
 தென்பறந்தீர், தேனான மசுமொழுகி அருவிபாயுந் தெவிட்டா  
 அருவிமகோத் கருவிலேகாள், கோனான பிர்மகுல மஜகியாகி குரு  
 வான சற்குருவா மாதியான, மாணவ மவுனமசு மவுனமான மகத்  
 தான பிர்மகுல வேதியோனே.

1058

[illegible]

மரபுப்பா நூற்றி ஐயிதச் சென்றேனப்போ பரிவாக என் குரு  
வும் வரலாற்றின் தீர், தோப்பா நின்றகுரு வாலேநாதம் செஞ்சாரக்  
கோட்டவுடனே தீர்த்தவையாக, மரபுப்பா மணவழுந்தப் பணிந்தேனா  
போ மனமகிழ்ந்து உருகிவெள்ள யிருத்திக்கொண்டு, தோப்பா தா  
தீர்த்தவையாற் குருநாதனே செய்ததொரு திரத்தைக்கேளே.

நிறமாலைப் பஞ்சகண திட்சையாலே. திர்க்கமா யெக்கியவன்  
வளர் தந்தையா, உறமாக எக்கியவன்வளர் குண்டந்தன்னில் உறவி  
புடன் சும்படுமான் துறத்திந் துதையா, பாமானகும்பமதி ஷடியேன்  
தன்னை பாபென்றார் சென்னவுடன் பாய்ந்தேனம்போ, நிறமான  
கும்பமுதல வாலையாச்சு நீதியுள்ள வாலையடா சும்பட்டுக் கிணை.

பெண்ணா கும்பேய் வரிக்கும் பிள்ளை போடுபதற்குக் கிடையா  
தியர்க்கும் பிள்ளை, பெண்ணா மணிபோலே பெண்களின் தந்தை கருநா  
டான கருவிகளை வைத்துத் திட்டிமைந்தார், தண்ணா சீதனென்றே  
யிருந்தாலாயினும் தன்மைபுட னான் வாங்கிக் கொண்டேனப்போ, பெண்  
னா சீஷன் வெகுநன்மையென்று பாவித்தார்பாமான ஆதிதானே.

ஆதியிலே ஆதிதனை யறிந்தேனப்போ அரகார பிர்மநீஷிக்  
கூட்டமாச்சு, சோதியெனு மாலமனுங் காணுநாதன் கருதியுள்ள  
விதமனுக்குச் சொன்னார்கூட்சம், நீதியிலே போதகிரி தன்னிற்சொ  
ன் நினைவுதவ ருமஸ்மன கூடநீமாக, பாதிமதி யணியுமான் தே  
விபரதம் பதம்பிடித்து மனதறிவி லமர்த்தினேனே. 1063

அமரன் ததெதாரு கல்லை யறியமாட்டார் அப்பனை ஆதியெ  
ன்றபிண்டங்க ளார், சுமந்ததெதாரு கேசரிபோல்திரிவாரையா சொ  
ல்லுகிறேன் பிண்டவித்தை யண்டஞ்சாக, நமந்தகனிச் சன்னமடா

சித்திரந்தி நானூர்விக்ஷமுறை நவிலவாகையா, சகமந்ததொரு பெ  
ண்ணீராற் கொல்லுங்கொல்லுத் தன்மைபுள்ள சித்தபடா காம  
ச்சே. 1064

சாரமென்றுங் காரமென்றும் வழிபென்றும் தன்மைபுடன்  
சொல்லுவார் தன்மைகாணார், பூமென்றும் வீமென்றும் புலி  
பேசார் புதழ்பெரியகல்லாண்மதத்தைக்காணார், காரமென்ற அன்  
டமறைக் கானமாட்டார் கருவான சாரமென்ற முன்காணார், வீ  
மென்ற வீமது அஞ்சாங்காய்ச்சல் விசையான கம்பியுப்பு ஆகி  
தானே. 1065

ஆதியென்று மந்தமென்று மடிமுடிதானப்பா தப்பினே ஆதி  
யது அடிமுடியிற்சேர்ந்த, குதியென்ற அடியெடுக்கும் கும்பச்  
சொன்னேன் கொள்வதற்குச் சலமுண்டு முடிதான்போச்சு, பதி  
யென்ற முடிபொது லடிதானேது பார்மகனே அடிமுடியு மாதிய்  
தம், மதியென்ற பருதிமதி யடியவேண்டி மக்களே சடாதாளுசித்  
திபண்ணே. 1066

சித்தித்தால் சிவன்வேறேபுண்டோலுயா தேசெத்தியில்லாமல்  
சிவன்வேறுண்டு, முத்திகொண்ட தெதினிலே கும்பமுனிவென்று  
முக்கியமா யைக்கியத்தில் கும்பகத்திற்பாய்ந்து, பத்திகொண்டவன்  
ததினல் கும்பமுனிவென்றும் பதிவான பொதிகைமுனி அகத்தீச  
ரென்றும், புத்தியுள்ள தேட்சனா மூர்த்திமுனிஎன்றும் போதமிக  
வுண்டாகும் பூண்மேபாரே. 1067

பாரப்பா வல்லவா யார்நான்காண்பார் பக்குவமாய்க் குறு  
சொல்லக் காணவேணும், கோப்பா குறுவுசாத்துக் கண்டாலா  
தான் நினைவாக மனதுறுதி யாகவேணும், காரப்பா மனதுறுதியா  
னாலுந்தான் கைபாகஞ் செய்பாகக் காணவேணும், ஆப்பா வானு  
லும் குருவில்லாவிதை அசத்தியந்தா னசத்தியந்தா குருநெ  
ண்ணே. 1068

நவநீதவெண்ணெய்.

எண்ணப்பா புலத்தியனே நவநீதவெண்ணெய் இன்பமுடன்  
சொல்லுகிறே னன்னுங்க்கேளு, எண்ணப்பா நவக்கிரகம் ஒன்பதக்  
குங் குருவாய்நாடிநின்ற அனுக்கிரக மார்தான்காண்பார், விண்ண  
ணப்பா ஆகாச மார்தான்காண்பார் விதமான மவுனமடா அண்ட  
க்கூறு, எண்ணப்பா தன்னிலையைத் தானேகண்டு தயவான வீரம  
டா திண்ணத்தானே. 1069

தானென்ற அண்டமடா பூமிநாதக் கருவான பூண்மாய்க்காத  
விந்து, நானென்ற ஆணவத்தா லோண்டுமொன்றாய் நன்மைபுடன்  
கூடினதைக் காணப்போமோ, கோனென்ற குருபருளாற் கண்டி

கொண்டு குணமான பதிமதித்து குருவைப்போற்றி, தேனென்றபூ  
ணமாஞ் சேர்த்தென்னில் இவகிவா கொண்டசொல்லி அண்டமயா  
வகை. 1070

### அண்டமெழுது.

வாங்கப்பா அண்டமது வாங்குதற்கு வளமையொன்று சொல்  
லுகிறேன் மைந்தகேளு, பாங்குபெற ஜெனித்தனொரு பதினாறு  
நாள் பனமையுடன் கொண்டுவந்து பதனமாற்றி, தீங்கான தீங்கெ  
ல்லாஞ் சுத்திபண்ணி திருவான முப்பூவும் வீரம்பூவும், சாங்கமாய்  
வகைக்குவொரு பலமாய்வாங்கிச் சமரசமாங்க் சலவமதிற் சாத்தி  
டாலே. 1071

சாத்தியே குருபாணத் திவானம்பண்ணித் தருவான செயந்  
ரை விட்டுமைந்தா, போற்றியே மெழுதுபா ஸ்ரைத்துக்கொண்டு  
புதுமையுள்ள அண்டமதிற் கவசம்பண்ணி, தெற்றியே பாணையரை  
யுப்பைபக்கொட்டி திருவான அண்டமதை யதின மேல்வைத்து, வா  
ழ்த்தியே யுப்பைமிக நிரம்பக்கொட்டிவரிசையுடன் மேல்முடிச்சிலை  
செய்யே. 1072

செய்யப்பா சற்குருவைப் பணிந்துபோற்றித் திடமாகக் குழி  
வெட்டி சமாதினைத்து, பையப்பாசேரிபி நெருவைக்கொட்டிப்  
பாங்காக மேல்முடி மண்ணுஞ்செய்து, மெய்யப்பா அதின்மேலே  
யிருந்துநீயும் மேன்மையாய்ச் செபதப்புகள் செய்துமைந்தா, கை  
யப்பா தவாரமல் மண்டலமேசென்று சுருத்துறவே ஈசானம் பூசை  
பண்ணே. 1073

பண்ணப்பா இவபூசை குருவின் பூசை பண்பாகச் செய்தபின்  
புபதனமாக, விண்ணப்பா பிறந்ததேநாண்டத்தன்னை விரும்பியே  
வெடுத்தப்பா கொண்கொல்லேன், பொண்ணப்பா மென்மெழுது  
போலமைந்தா புதுமையுள்ள அண்டமது மெழுகாய் நிற்கும், நண்  
னப்பா மெழுதுகெடுத்துப் பதனமாக நாடியே பாணிதன்னில் வை  
த்துக்கேளே. 1074

கேளப்பா தேகமது சுத்திபண்ணிக் குறையுட னுத்மாவைப்  
பூசைபண்ணி, மேலப்பா மவுனமதை மனதுட்கொண்டு மேன்மை  
யுள்ள குருபதத்தை விரும்பிமைந்தா, ஆளப்பா மூலவன்னி கனலை  
த்தாண்டி ஆகார ரோகபூ ரகமும்பண்ணி, தாளப்பாகும்பகத்தில்  
தாழ்ந்துக்கொண்டு தன்மையுடன் மேருசக் கரத்தைச் செய்யே.

செய்தவொரு சக்கரத்தை நன்றாய்க்கிறித் திறமாகப் பாணித  
னை யதன்மேல்வைத்து, மெய்யானசடத்திதுடவ லுவைக்கண்டு மே  
லான அண்டமதின் மெழுகிலப்பா, கையாப் பணவிடைதா னெடு  
த்துநல்ல கண்ணொளியைவிண்ணொளிக்குள் சுருதிப்பார்த்து, ஐயா

கொள் மெழுதனைப் பூசபயன்ணி அப்பனே தேவனு டெய்  
போச்சே. 1677

போச்சென் றுவினோதேயின்னங்கொள்ளு பூனாததைப்பத்தி  
மனதறிவிலில்லா, ஏச்சென்றலாந்திகைக னென்னொகாவென்குப  
ல்பாக நனாகனெல்லா முதிர்ந்தபேய்ச்ச, பேச்சென்ற தினைனா  
சட்டைபோலே பேணிபே திகைசென்றாம் சழைப்பேய்ச்ச, ஆர்  
சென்ற தேவமது வாலையாச்ச அகலா உடனாத் தேவம ச்சே.

தேவமென்ற ஆதிநனைப் பூசபயன்ணிச் செவிவா துண்டொ  
ன்றில் செவனமாகும், பாசமுடன் கொண்டாண்ட வட்டித்தம்  
பலிக்குமடா மூன்றுண்டில் பான்மைசேனா, சூழ்முட னாண்டபகா  
ஒளிதான்தோற்றும் அப்பனே நாலாண்டில் அதிசயக்கானும், நா  
கமுடன் தூதுலைசேதிசொல்லத் தாணிநனிற் சற்குருவாய்த் தானா  
வாயே. 1678

தானவனுப் பித்தரின தானே தோற்றும் தன்னமயர்ன பூ  
ணமே சித்தியாகும், கானலா மூமுத லாருதாம் உடிராத் தி  
நடனங் கண்ணிறகாட்டும், பேணலே வாசியது மிசனாறாய் உச  
காத வாசியது வுதுதியாகும், தொனவே அஞ்சமுத சதிமாலும்  
சொல்லுகிறேன் முத்தனெனத் தேவமாச்சே. 1679

தேவமென்ற செடமறியா மாந்தர்மெத்த செய்வினைகள் தோத  
திருடர்மெத்த, பேசமென்ற பேசகலை மதீயார்மெத்த ஒன்டயி  
டந் தனையறிந்த மொண்டார்மெத்த, பாசமென்ற காலநிறாய்  
பழுதர்மெத்தப் பாயறியாச் குருவியாய் மடர்மெத்த, தேவமெ  
ன்ற பொருளறியா ருலகத்துள்ளே அம்பாத்தகத மதீயாம லவறி  
னாரே. 1680

அலறினார் வேதமதைக் கானாமற்றான் அப்பனே கவிபரளர்  
மொழியைப்பார்த்து, ஞானினர் குலறிந்த கருமற்குள் குலம்  
பர்வெகு வேடமதைக் குணமாய்ப்போய்த், தனது சந்தித்தி  
த்தன்னைக்கானார் சத்திசெவன் குருபதத்தின் தக்கமகனாரார், மலா  
றித்து மளரிதுட வசக்கன்கி மதீயமுதக் கொள்ளாதா ருடல்சே  
ராதே. 1681

சேராதே துஷ்டருடன் வாநாடாதே செவிட்டாதமதியமுதக  
பொருள்கொல்லாதே, கருக மத்திரத்தின் குவிசொல்லாத குவி  
த்தவிடந் காட்டாதே குணஞ்சொல்லாதே, தோன மனதாதி சி  
சொல்லாதே நேர்மையுள்ள பேசகலைக் கால்கொல்லாதே, மாளுத  
வாசியுட கருச்சொல்லாதே மகிமைபுள்ள புலத்தீயனே பின்னங்  
கேளே. 1682

கேளப்பா முப்பூகின் கருச்சொல்லாதே கிருபையுள்ள - நா  
த்தின் வழிசொல்லாதே, வாளப்பா வாழ்வதோர் வகைசொல்லா



தே, மகத்தான மெய்யுடனே பொய்சொல்லாதே, தாளப்பா அகங்  
கொண்ட சண்டாளர்க்குத் தாழ்த்ததினாற் குற்றமில்லை தன்மையா  
கும், காலப்பா காலநீர்துயேரசஞ்செய்யுங் கற்பமுள்ள தேகமனை  
க்காருகாரே. 1083

காலப்பா அவர்சன்மனம் கனியலெதான் கனிந்ததினால் சகல  
தெய்வம் கைக்குள்ளாகும், பாடப்பா பன்னிரண்டு நூற்றைமந்தா  
பக்குவமாய்த் தானெடுத்தப் பதனமாக, சேரப்பா பொருளனை  
த்து மனத்திற்கேது சேர்ந்துகொண்டு மனதடங்கி அறிவில்லிலு,  
ஆரப்பா வுணக்கிடு சொல்லப்போறேன் அகரா அடிமுடியி லமர்  
ந்துநிலிலே. 1084

அமர்ந்துமிக நின்றதினா ளுள்ளகைகடும் ஆனந்த லெய்யுட அ  
ருளே வாய்க்கும், நமந்துமிகப் போகாமல் நாலேக்காரு நானான  
பூணமே தெய்வந்தெய்வம், சிவந்தசடந்தளராமற் கற்பங்கொள்ளு  
சிவசத்தி மெண்டையுமே தினமுங்காரு, சமைந்தாரு கற்பமனைத்  
தினமுங்கொண்டு சதாநாலம் பூணத்திற் சார்ந்துநிலிலே 1085

நில்லென்ற சொல்லறிந்து நின்றுகொண்டு நேரான பூணத்  
தில் மனதைவைத்தால், சொல்லொன்றுந் தப்பாது எல்லாஞ்சித்தி  
சொருபமுள்ள அமுதாசஞ் சொலிக்குமப்பா, கல்லென்ற கல்லறி  
ந்து காரமேற்றிக் கடுங்கா மானதொரு ஆணைக்கல்லார், தெல்லெ  
ன்ற ஆணைக்கல் மடிந்துதாளுல் சென்றசாக்கத்தனையுங் கட்டிப்போ  
ச்சே. 1086

### ஐங்கோலத்தயிலம்.

சட்டாக ஐங்கோலத் தயிலமொன்று கருத்தாக வுந்தனுக்குச்  
சொல்லக்கேளு, மட்டான அழிஞ்சியடா மதனப்பூடு மைந்தனே  
பதிவான பதியைப்பார்த்து, திட்டமாப்ப் பதியறிந்து பதியிற்சேர்  
ந்து திடமாக மனதுறுதி யாகநின்று, சட்டமா யஷ்டபந்த மெட்  
டுஞ்செய்து சமூலமாய்வடவேரு தன்னைவாங்கே. 1087

வாங்கியந்த வடவேரை மைந்தாகேளு வரிசையுடன் கண்டம  
தாய் நருக்கிக்கொண்டு, பாங்குபெற நிழலுலர்த்தி பாண்டத்திட்டு  
ப்பக்குவமாய் முப்பூவுங் கூடச்சேர்த்து, தீங்கில்லாரவிபீசங் கூடச்  
சேர்த்துச் செம்மையுடன் வாய்முடி சீகைசெய்து, சாங்கமாய்சா  
னம் பூசைபண்ணி தன்மையுடன் குழித்தயிலந் தயவாய்வாங்கே.

வாங்கியந்த தயிலமதை மேருக்கேற்றி வரிசையுடன் வீசானம்  
பூசைபண்ணி, தாங்கியந்தத் தயிலத்திற் பணவீடைதான் கொள்ளு  
தயவாக நாடிநாம் பிறுகிப்போகும், தூங்கியதோர் துக்கமதுமோ  
டிப்போகஞ் சுந்தாம்போல் கற்பூரத்தேகமாகும், பாங்குபெறரை  
திரைக ளுதிர்ந்துபோகும் பழுப்பான சகையெலும்பு வலுத்துப்  
போமே. 1089

வலுத்திப்போம் தேகமது பழுக்கொண்ணுது வாசியது நின்  
நிலங்குந் தீபம்போலே, துளுத்தசடஞ் சூட்சமாய்த்துலங்குமையா  
சுருக்காக செவ்விசித்தி கைக்குள்ளாகும், அமுத்தமுடன் அஷ்ட  
சித்து எட்டுமாரும் அரகாதேகமது தங்கம்போலாம், பருத்ததங்  
கந் தேகமது எனன சொல்வேன் பரமகயிலாசமென்ற தேகமாச்சே.

ஆச்சப்பா தயிலமதிற்புழுகுசேர்த்து அப்பனெமத்தித்து தில  
தம்போடு, பேச்சப்பா பிறருசஞ்ஞாயக்கேட்கும் பெருமையுள்ள  
செடந்தையவர் கானமாட்டார், நீச்சப்பா வெகுதுலைகண் ணாட்  
டந்தோன்றும் நேராகப் பாதாளந் துலைதானேனும், காய்ச்சப்பா  
தயிலமதைக் கையில்செய்து சுருவாக சரக்கோடு கட்டிப்போமே.

போமப்பா பூமோடு புழுகுசேர்த்துப் புனிதமுள்ள தயிலம  
தால் கல்வத்தாட்டி, தாமப்பா திலதமிட வசியமாகும் தன்மையு  
டன் பார்ப்போர்க்குத் தீபம்போலாம், நாமப்பா சொல்லுகிறோம்  
உலகிலுள்ளோர் நாதாந்த நாதனை வணங்குமையா, ஆமப்பா  
அழிஞ்சுயுட ஆண்மைமெத்த ஆறியப் போறார் ஏழிஞ்சிதானே.

ஏழிஞ்சித்தயிலம்.

தானென்ற ஏழிஞ்சி யுலகத்துள்ளே தமவாக மெத்தவுண்டு  
அறியமாட்டார், கோனென்ற குருவருளாற் கானவேணும் குருமு  
றையாய்க் கைபாகஞ் செய்யவேணும், நானென்ற அகமதினால் மு  
றைகள் தப்பி நாகான நாகமது எய்தும்பாரு, தேனென்ற சற்குரு  
வின் கடாட்சம்பெற்றுச் செய்பாகஞ் செய்ததினால் தீர்க்கமாமே.

நீர்க்கமர யைங்கோலஞ் செய்துமைந்தா செம்மையுடன் தா  
னிருந்து திறமாய்நின்றால், மார்க்கமுட வெட்டுட்டு சித்துமாரும்  
மக்களே தேகம்வச்சிர காயமாகும், சேர்க்கையுடன் சிவயோகம்  
புதுமையாகுஞ் செகத்திலொரு பயமில்லை தீர்க்கவானாய், மூர்க்கமு  
ள்ள முனியாவாய் ரிஷியுமாவாய் முதண்டராஜரிஷி யாவாய்பாரே.

அமுதாசமெழுகு.

பாரப்பா அமுதாச கற்பஞ் சொல்வேன் பரமான ஆதியடா  
அண்டமண்டம், நோப்பா ஆதிதனை யன்பாய்க்கண்டு நினைவாகப்  
பூணத்தைப் பதிவாய்வாங்கி, வாரப்பா பிங்கானில் வைத்துக்கொ  
ண்டு வளமான ரவிமதியுங் கூடச்சேர்த்து, காரப்பா ரவியில்நன்று  
ய்க் காயவைத்து கசடறவே காயந்தபின்பு மெழுகாய்ப்போமே.

மெழுகான பூணந்தான் பூணமேயானால் மேன்மையதாயதி  
ன்வளமை விள்ளக்கேளு, அழுகாத பிண்டமடா ஆதியாதி அன்பா  
ன பூணமே தெய்வந்தெய்வம், பழுக்காதபொருள்களெல்லாம் பழு  
குமையா பரமான பூணத்தின் பசுமையாலே, நழுக்காதுவாசியது  
முன்பின்னாக நாடிநின்ற நாடிதனை நாடிக்கேளே. 1096

கோளப்பா திதம்பரத்தைத் தியானம்பண்ணிக் கிருபையுள்ள  
மேருநிக்கு மேருதன்னை, நாளப்பா திதம்பார்த்து சக்கரத்தின்  
மேல்வரைவான மேருகளை மதினமேல் வைத்து, கோளப்பா வா  
ராம லிங்கங்கள் செய்து குருவான மூலமதில் மனதைவைத்து,  
ஆரப்பா ரெசகபூ ரகமும்பண்ணி ஆதிமென்ற கும்பகத்தி னருளைப்  
பெய்த்தேற.

1097

பேற்றியே பூணத்தைப் பணிந்துகொண்டு பொருளானமே  
முருகனிடம் பணகிடைத்தனெடுத்து, ஆற்றியே மணந்தேற்றிக் கொ  
ண்டமலந்தா அரகார தளர்ந்தசட மிறுகிப்போகும், தேற்றியே  
மண்டலந்தான் கொண்டாலப்பா தேமென்ற கயிலாச தேகமா  
கும், வாழ்த்தியே ஆண்டொன்றில் கெவுனமாகும் வரிசையுட விர  
ண்டரண்டி லதிகசித்தே

1098

பத்தியுட னைஷ்டித்துக் கைக்குள்ளாகுந் திறமாகும்வாசியது  
சிதருதையா, பத்தியுடன் மூன்றுண்டில் புருவந்தன்னில் புதுமை  
வெகு அதிகபங்கள் தானேதோற்றும், பத்தியுட னுண்டுநா லுண்  
டமலந்தா பாய்ந்தகண்டம் போய்வலாம் பதனமாக, முத்தி  
பெற ஆண்டுபனி ரண்டுக்கொண்டால் முத்தொன்ற கமலரிஷிக் கொ  
ப்பாம்பாரே.

1099

### மும்மண்டலம்.

பாரப்பா மூலமுத லாவரை தாண்டி பண்பான மேல்வரை  
யில் மண்டலந்தான்மூன்று, கோளப்பா முதலான மண்டலந்தான்சந்  
தினக் கோளக் அதின்மேலே சூரியமண்டலந்தான், காரப்பா அதின்  
மேலே... கயிலிமண்டலந்தான் கருவாக இதையறிந்து சந்திரனில்  
நின்று, கோளப்பா சூரியன்றன் மண்டலத்திலேறி செம்மையுட னைக்  
கிலியித் மண்டலத்தைச்சேரே.

1100

கோளப்பா அக்கினியின் மண்டலத்தில் மைந்தா சேர்ந்துபாரப  
ரத்தினுட தெரிசனையைப்பாரு, காரப்பா கருத்துறவே தெரிசனை  
பைண்டால் கயிலாசக் கொடிமுடியைக் காணலாகும், ஆரப்பா  
அறிவார்கள் கொடிமுடி யின்போக்கு அம்பரமாய் நின்றதொரு  
ஆதிபாசி, பாரப்பா பத்திகொண்டு ஆதிமென்ற அண்டம் பாமகுரு  
தன்னருளால் பிண்டமதைச்சேரே.

1101

ஆண்டமென்று லாரறிவார் முதண்டப்போக்கு அப்பனை பக்  
குளம் மன்பாய்ப்போற்றி, பிண்டமதின் தோடகற்றிக் கருவைவா  
ங்கிப் பிசாமல் சட்டியிற்குள் விட்டுமைந்தா, கண்டதொரு அமு  
ரியினுற் கரைத்துக்கொள்ளு கருத்துறவே ரவிமுகத்தில் வைத்துப்  
பாரு, விண்டிலே ரவிமுகத்தில் நன்றாய்க்காய்ந்தால் விரும்பியே  
மூன்போலே கரைத்துக்காய்ச்சே.

1102

காய்ச்சப்பா தீட்சைமுப் பத்திரான்டு கைமுதையாய்ச் சோழ  
பின்பு கழறக்கேளு, ஆச்சப்பா அமுதவிமன்ற முப்பால்விட்டு காய்ச  
பாகக் கரைத்துலி முகத்தில்வைப்பாய், பேச்சப்பா முப்பாலில்  
முன்றுதீட்சை பிலமாகச் செய்தபின்பு திருநீராச்சு, பாச்சப்பா  
திருநீற்றைக் குப்பிக்குள்ளே பக்குவமாய்த் தானடைத்தாய் பாக  
னம்பண்ணே 1103

பண்ணப்பா நாற்பத்து மூன்றுகோணம் பக்குவமாய்த் தானை  
முதி நடுக்கோணத்தில், பண்ணப்பா திருநீற்றின் குப்பிக்குள்ளே  
மான மலராலர்ச் சனைகள்செய்து, பண்ணப்பா விண்ணோகித் தம  
லதீபம் கருத்துறவே கண்டுதரி சலத்தைப்போற்று, பண்ணப்பா  
திருநீற்றில் பணவிடைதானப்பா உண்டபின்பு குருபாத முனிப்  
பாரே. 1104

ஊணிமிகப் பார்க்கையில் ரோசகமேபண்ணு உத்தமனே ரோச  
கத்தாற் கும்பகமேசெய்து, பேணியே கும்பகத்தில் மனதுறுதியா  
னால் பிறளாது வாசிசுழி முனையில்நிற்கும், காணிபாய் நிர்ந்தவங்  
கைவசமேயானால் காயாதிபுறுதியடா நரைதிகாசனிலை, ஆவியா  
யெந்நாளும் யோசஞ்செய்தால் ஆண்டுவோரு நாழிகைபா மயூரத்  
தானே. 1105

தானென்ற திருநீற்றில் தயிலஞ்சேர்த்து தன்மையுடன் பிசை  
ந்துருட்டிப் பணவிடைதான்கொள்ள, ஊனென்ற தேகமகசபாது  
கல்லாது உத்தமனே யெந்நாளும் பசியுந்தோனா, தேனென்ற கற்  
பங்கா யாதியாகுஞ் சிந்தைமனதொன்றுகித் தினமுக்கொண்டார்,  
கோனென்ற தேகமது தங்கிறமாகுங் குருவான அமுதாசத் சற்  
பம்பாரே. 1106

### ஆதிபிண்டத்தயிலம்.

பாரப்பா ஆதியென்ற பிண்டம்வாங்கிப் பக்குவமா மதிவிருக்  
குங் கோரைநீக்கி, சேரப்பா கல்லூலி லிட்டுமைந்தா சேர்த்துமிக  
த்தானிடித்துப் பாண்டத்திட்டி, வாரப்பா சுத்தசலம் பாண்டமொ  
மட்டும் வாகாகக் கிண்டியதை அடுப்பிலேற்றி, காரப்பா திமூட்டி  
பக்குவமாய்க் காய்ச்சு கருகாமற் பாகுபத மாகக்காய்ச்சே. 1107

பாகுபோல் காய்ச்சினன்றாய் பதமாம்போதில் பண்பாகக் கடு  
குபோல் தயிலம்நிற்கும், வாகுடனே தயிலமதை வடித்தமைந்தா  
மகத்தானகுப்பிதனில் வைத்திப்போற்றி, தாமமுடன் கடுகதவும்  
பதனம்பண்ணி தன்மையுட னிதினவிபாஞ் சாற்றக்கேளு, ஆசமுட  
னீசானம் பூசைசெய்து அன்பாகச் சற்குருவைப் பணிந்துநிலே.

நில்லப்பா குருபதத்தில் நேர்ந்துகொண்டு சேசமுடன் பூசை  
பண்ணி உதயந்தன்னில், கொள்ளப்பா கடுகதிலைமழித்திவொன்றா  
கொண்டபின்பு மாலைபிலே கூறக்கேளு, மெள்ளப்பா தயிலங்கா



செடதாங்கொள்ளு மேன்யுள்ள பூணத்தி லறிவாய்நின்று, தள்ள  
ப்பா ஷறுசுவையைத் தள்ளிமைந்தா தயவாயோர் பொழுதுபா  
லன்னங்கொள்ளே. 1109

கொள்ளப்பா நாம்சொன்ன முறைதப்பாமல் கொண்டதினால்  
மேனிவச்சிர கர்யமாகும், மெள்ளப்பா மண்டலமே கொண்டேநீர்ந்  
தால் மேனிபதுவாடாது வாலவயதாகும், செல்லப்பா கெவுனமநா  
யன்டவரைகற்றஞ் செம்மையுட னிமைக்குமுன்னே யிருந்திடமுங்  
காணும், நிக்கப்பா சுழிமுனையில் சிக்குவங்கென்று நிச்சயமாய்  
நின்றதினால் சித்துவகைகளே. 1110

கேளப்பா சுழிமுனையில் தீபந்தோற்றுங் கிருபையுடன் தீப  
வொளி கண்டால்மைந்தா, வாளப்பா விளக்கதிலே நெய்யையூற்றி  
மைந்தனே திரிபோட்டு மனதைபூணி, ஆளப்பா மனக்கண்ணால்  
திரிபாப்பார்க்க அப்பனே திரிதானும் பற்றும்பாரு, கேளப்பா  
ஒன்றுமில்லை பூணத்தினேர்மை கொண்டதினால் நினைத்தபடி கூடு  
மபாரே. 1111

பாரப்பா நினைத்தபடி யாடலாங்கேள் பக்குவமா மாதியந்தப்  
பதிவினாலே, நேரப்பா நின்றபொருள் கண்டதாலே நினைவாக மன  
துறுதிக் கொண்டதாலே, வீரப்பா கொண்டதோரு லகிரியாலே  
விள்ளாத பூணத்தின் செயல்தன்னாலே, சாரப்பாமதியமுதற் கொ  
ண்டதாலே சகலசித்துங் கைவசமாய்ச் சார்ந்துபோச்சே. 1112

### அஷ்டகன்மச்சிலை.

சார்ந்துபார் எட்டுவகை யோகத்துக்குஞ் சமரசமாய் வகை  
மொன்று சொல்லக்கேளு, கடர்ந்துபா ருகைமதில் மதனப்பூண்டு  
போடானகோடியுண்டு ஒருவர்கண்ணார், தேர்ந்துகொண்டு சற்குரு  
வினருளைப்போற்று திறமாக மதனப்பூண் டதனைவாங்கி, நேர்ந்து  
கொண்டு ஐந்தாய மதிமேற்பூசி நினைவாக ரவிமுகத்திற் காயப்  
போடே. 1113

போட்டவுட னன்றாகக் காய்ந்துதானாற் புகழுடனே பத்துமு  
றை பூசிவாட்டு, நாட்டமுட னதிற்கசிவு கழன்றுபோகும் நன்மை  
யுள்ள பூடதுவுந் துரும்புபோலாம், காட்டாதே யிப்பூவை யுலகத்  
தோர்க்குக் காட்டினால் குற்றம்வரும் கருவாய்ப்பாரு தாட்டிகமா  
யிதற்குப்பே ரென்னவேன்றால் தயவான அஷ்டகன்மச் சிலையுமா  
ச்சே. 1114

ஆமப்பா அஷ்டகன்மச் சிலையைநாட்டி அதிலிருந்து அஷ்ட  
கர்ம முறைக்கேளு, நாமப்பாவகைகையாய்ச் சொல்வேன்கேளு  
நலமான எட்டுவகை கன்மத்துக்கும், தாமப்பா நன்றாக விரித்துச்  
சொல்வேன் தவமான புலத்தியனே தயவாய்க்கேளு, காமப்பா மதி  
யகற்றி ரவியிறசேரு கருவான ரவியறிந்தா லெல்லாஞ்சித்தே.

ஸ்தம்பனம்.

சித்திக்குத் தம்பனமாம் வகைகளைக்கேளு சிவசிவாதேசசித்தி  
பண்ணி ன்கொண்டு, முத்திபெறஇந்திரன் தன் திசைகையோர்க்கி மூர்  
க்ரமங்கள் ஆசனமரம்புலித்தேதற்பட்டு, பத்தியுடனதிசிருக் தா நீறு  
பூசிப் பதிவான பூணதவத மனநிலைக்கி, வெற்றிபெற ரோசகூ  
டகமும்பண்ணி வேதாந்த சூம்பாத்தில் மேலிச்சேரே. 1116

சோப்பா மூலமதில் போர்த் துறையென்று சிங்கென்று கமலமதின்  
மணியையொங்கி, காரப்பா நமசிவாய வென்றுகொல்லி கருத்தறவே  
நூற்றெட்டு செயித்தாலமைந்தா, காரப்பா கண்டதெல்லாம் தம்ப  
னமேயாகுங் கொடிதான மிருசமுடன் அஷ்டராகம், சோப்பா சொ  
ன்னபடிக்கேட்கும்நல்ல நேர்மைபுள்ள தம்பனத்தின்நேர்மைதானே.

தானென்ற தாம்பூரத் தகடுதன்விற தயவாக நமசிவாய வென்  
றேமைந்தா, தேனென்ற கருப்பூசித் தகடுதன்விற செம்மைபுடன்  
மானிடர்க்குக் கட்டி குக்கால், ஊனென்ற தேகமதில் நோய்களை  
ல்லாம் ஒடுக்கியே தப்பித்துஓடிப்போகும், மானென்ற லோகத்தி  
லவனைக்கண்டால் மனதடங்கி தப்பித்து வாகமாவாரே. 1118

பேரகனம்.

காரப்பா தம்பனத்தைத் சொன்னென்மைந்தா வரிசையுள்ள  
மோகனத்தின் வளமைகேளு, சோப்பா மனதடங்கி தேசகத்தி  
செம்மைபுடன் செய்துகொண்டு நீறுபூசி, காரப்பா கலைத்தோலா  
சனத்தில்மைந்தா கமமெனவே அக்கினியின் திசைநோக்க, காரப்  
பா மனம்பதிய இந்நுக்கொண்டு பக்குவமாய் மிளகுமணிக் கை  
யில்வாங்கே. 1119

வாங்கியே மூலமதில் மனதைவந்து வரிசையுடன் ரோசகூ  
டகமும்பண்ணி, வாங்கியே சூம்பகத்தில் நின்றுகொண்டு தயவாகச்  
சிவயநம வென்றுவேறு, பாங்குபெற நூற்றெட்டு வேரதினாக்கால்  
பாரிலுள்ள மானிடர்க ளதிமோகமாலார், பூங்கமலத் திருமரது  
அகலாதப்பா புண்ணியனே யகலசிந்து மோகமாமே 1120

ஆமப்பா அரியதனால் தகடுசெய்து அப்பனே சிவாயநமவென்  
றந்தர்க்கு, காமப்பா கருப்பூசி உலகத்தோர்க்கு வன்மைபுடன் கட்  
டினதால் நாட்டினோர்என் காமப்பா மோகனமாய் தன்மையாகுங்  
சுதாநந்தி யகலாது காந்தமாலார, காமப்பா மோகனன் னியர்கள்  
வந்தால் கால்பிடித்து மாதாயே யென்றுபோற்றே 1121

## வசியம்.

போற்றியே மோகத்தைச் சொன்னேன் மைந்தா புதுமையுள்ள வசியமது புகலக்கேளு, தேற்றியே மனதறிவால் தேகசுத்தி செம்மையுடன் செய்துநீ றுத்தளமாய்ப்பூசி, வாற்றியே பங்கயா சனத்தைப்போட்டு வடநிழக்கு முகமாக இருந்துக்கொண்டு, சாற்றுவாய் பூணத்தில் மனதைநன்றாய் சாற்றியே ரேசகபூ ரகமும் பண்ணே.

1122

பண்ணப்பா ரும்பகத்தில் நின்றுகொண்டு பக்குவமாய் நுத்திராட்சங்கையில்வாங்கி, விண்ணப்பா தானோக்கி நயமவசியென்று விரும்பியே நூற்றெட்டு செபித்தால் மைந்தா, நண்ணப்பா வுண்ணையெவன் உண்டாலுந்தான் நாடியே வசியமதாய் வணங்கிநிற்பார், எண்ணப்பா வுலகமதில் சீவசெந்து உண்டான வஸ்துவெல்லாம் வசியமாகே.

1123

வசியமாய்க் காரீபந் தகடுசெய்து வளமாக நயமவசியென்று மாறி, உசிதமதாய்க் கருத்தொட்டுத் தடவிறன்றாய் உண்மையுள்ள மாந்தருக்குக் கட்டினாக்கால், பசிதரக மானதுபோ யுணைக்கண் டோர்சன் பணிவார்கள் வசியமதாய் பண்பாய்மைந்தா, நிசிதமுள்ள மிருகதாபரசங்கங்கள் நேர்மையுடன் வசியமதாய் வணங்கும் பாரே.

1124

## மாரணம்.

பாரப்பா வசியமொன்று நன்றாய்ச் சொன்னேனும் பக்குவமாய் மாரணத்தைப் பகலக்கேளு, நோப்பா தேகசுத்தி நன்றாய்ச்செய்து நினைவாக வுத்தளமாய் நீறுபூசி, காரப்பா அத்தியா சனத்தைப் போட்டு கருத்துறவே தென்முகமா யிருந்துமைந்தா, சோப்பா கும் பகத்தில் மனத்தைநாட்டிச் செம்மையுடன்றேசகபூரகமும்பண்ணே.

பண்ணியே சும்பகத்தால் பணிந்துகொண்டு பக்குவமாய் னுளசியமணிக் கையில்வாங்கி, நண்ணியே சுழிமுனையில் நாட்டமுற்று நமசிவய நூற்றெட்டு வருத்தானோச, உண்ணியே யுணக்குவினை செய்தோரெல்லாம் உத்தமனே மாரணித்து ஒடுங்கிப் போவார், தன்னிமையாய் மாரணந்தா னதிகமாகுந் தாணிதனி லுணக்குவினை செய்தால்பாரே.

1126

பாரப்பா வெள்ளியினால் தகடுதட்டிப் பக்குவமாய் நசியவ வன்றுமாறி, நோப்பா கருத்தொட்டுத் தகட்டிற்பூசி நெடிதான நோயோர்க்குக் கட்டினாக்கால், மாரப்பா நோய்களெல்லா மாரணித்து

ப்போகும் வஞ்சகருஞ் சத்தருவும் வகையுள்ளோரும், வேய்ப்பா அற்றமாம் போலேபோவார் பெய்யான மானத்தை விரும்பிச் செய்யே. 1127

### உச்சாடனம்.

செய்யப்பாமானத்தின் விபரஞ்சொன்னேன் தீமகவுச்சா டனஞ் செய்பக்கேளு, மெய்யப்பா தேகசுத்தி நன்றும்ச் செய்வ விரும்பிநீறுத்தளமாய் மெய்பிழ்ப்புசி, கையப்பா மான்கேரவி ஓசன த்தைக் கருத்தறவே நிருதிமுகம் காத்தலைமந்தா, பையப்பா மூல முதல் மனவதலுட்டி பாங்காக ரேசகபூ ரகமும்பண்ணே. 1128

பண்ணப்பா சும்பகத்திற் பதிவரின்று பத்தியுடன் துளசிம ணிக் கையில்வாங்கி, விண்ணப்பா தானோக்கி மசிலயகவென்று விரு ம்பியே நூற்றெட்டுச் செபித்தால்மைந்தா, நண்ணப்பாநீனைத்ததொ ருபொருள்காடிக்கும் நலமில்லா மாந்தையு மாணமே செய்யும், உண்ணப்பா நீறுதொட்டுத் தெறித்தாயாகில் உறுதியுள்ள விபாதி பெல்லா மாணனித்துப்போமே. 1129

போயப்பா வெள்ளீயந் தகடுசெய்து புத்தியுடன் மசிலயகவெ ன்றுமாறி, ஆயப்பா கருத்தொட்டு அழித்துப்புகி ஆகுத கோய்க் றுக்கு அளித்தாயானால், தாமப்பா கோய்களெல்லாம் உச்சாடிக் குந் தன்மையுடன் கண்டதெல்லாம் உச்சாடிக்கும், தாமப்பா கரு வித்தை அநீதவித்தை நாட்டினேம் பண்ணிரண்டு நூற்றிற்றேன்.

### ஆகருஷ்ணம்.

தானப்பாவுச்சாடனத்தைச்சொன்னோமையா தயவாக ஆக்கு ஷ்ணத்தைக்கேளு, பேணப்பா தேகசுத்திசெய்துக்கொண்டு ப்லத்த புத்தி யறிவதினால் நீறுபுகி, தானப்பா மேற்குமுக மிருத்துக்கொ ண்டு தயவாக தெர்ப்பாயா சனத்தில்மைந்தா, வானப்பா தானோ க்கித் தீபைப்போற்றி மனதாக ரேசகபூ ரகமுஞ்செய்யே. 1131

செய்யப்பா சும்பகத்தி லறிவாஸ்தின்று செயமான சந்தாமணி கையில்வாங்கி, பையப்பா கசிமயவான்றுசொல்லி பதரும நூற்றெ ட்டு செபித்தால்மைந்தா, மெய்யப்பா நீனைத்தவண்ண மாகருஷ்ண மாகும் மேலானவித்தையிலே யதிகவித்தை, கையப்பா வுதவுவது போலமைந்தா காட்டினே மாகருஷ்ணத்தைக் கருத்தாய்ப்பாரே.

பாப்பா குடவனிலே தகடுதட்டிப் பத்தியுடன் கசிமயவ வெ ன்றுமாறி, கோப்பா கருத்தொட்டு நன்றும்ப்புகி கோமையுடன்



மாநிடர்க்குக் கட்டினாக்கால், ஆரப்பா அறிவார் ஆகருஷ்ணத்தின்  
பேரக்கு அம்பாததை பறித்தவர்க ளறிவாயை, தேரப்பா மன  
தைநன்றாய்த் தேர்ந்துகொண்டு தேறினபின் அஷ்டகன்மச் செய  
லாயிரே. 1133

### வித்வேஷணம்.

பாரப்பா ஆகருஷ் ணத்தைச் சொன்னேன் பத்தியுடன் வித்  
வேஷணத்தைப் பகாக்கேளு, காரப்பா கால்முதங்கள் சுத்திபண்  
ணிக் கம்மெனவே திருநீறுத் தளமாய்ப்பூசி, ஆரப்பா அறிவார்கள்  
ஆகருஷ்ணத்தின்பலனை அப்பனை வடமேற்கு வாய்வைப்பற்றி, தேரப்  
பா மேல்முலப்பதியில்லின்று, செம்மைபுட னெட்டிமணிக் கையில்  
வாங்கே. 1134

வாங்கிருக்கும் ரோசபூ கமுப்பண்ணி வரிசையுடன் கும்பக  
த்தில் மனத்ததைவத்து, பாங்குபெற மயவரசி யென்றுமாறிப்பத்  
தியுட னூற்றெட்டு செபித்தகால்மந்தா, தாங்கியே வித்தெடுத்த  
பூமிபூவாணி தன்மையுட னீர்வார்க்க கஷணத்தில்கைமந்தா, வீங்கித்  
கொண்டேவளர்ந்து காய்க்குமப்பா வித்வேஷ ணத்தினுட னுண்  
மைதானே. 1135

தானென்ற குருத்தேதாலை நறுக்கிக்மந்தா தயவாக மயவரசி  
யென்றுமாறி, னானென்ற குருத்தொட்டுத் தடவிமைந்தா உறுதியு  
டன் மாநிடர்க்குக் கட்டினாக்கால், வினென்ற பிரமையெல்லாந்  
திருந்திரும் விதமான பில்லிவஞ் சனைகள்திரும், தேனென்ற தேக  
மது செம்மையாகுஞ் சிவசுவ வித்வேஷணத்தின் திறந்தரன்பாரே.

### பேதனம்.

பாரப்பா வித்வேஷ ணத்தைச்சொன்னேன் பண்பான பேத  
னத்தைப் பகாக்கேளு, தேரப்பா மனதைநன்றாய்ச் சுத்திபண்ணிச்  
சுவைவா வென்றுதிருநீறுபூசி, சேரப்பா ஆகருஷ்ணத் தேவதாரஞ்  
செம்மைபுட னுருபானுட திசையைநோக்கி, காரப்பாகருணையின்  
மேல் குருத்ததைவத்துக் கருவான முத்துமணிக் கையில்வாங்கே.

வாங்கிமனதொன்றுசெய்வமசியென்று வரிசையுட னூற்றெட்டு  
வாழையோதச், சாங்கமாய்க் கண்டதெல்லாம் பேதனமேயாகுஞ்  
சமாதான யெடுத்ததெல்லாம் பேதனமேயாகும், பாங்குபெற பேத  
னத்தின் வகைசெய்தாக்கால் பாரிலுள்ளோ ருனதுபதம் பணிவா  
ரப்பா, ஆங்கவனே ஆங்கதுகொண் டெட்டுசித்தும் அரகார மனத  
டங்கி அறிவாச்செய்யே. 1139

செய்யப்பா இந்நம்பினால் தகடுசெய்து தீர்க்கமுடவ் நயவசிய  
என் னுமாறி, மெய்யப்பா கருத்தொட்டே தடவிமைந்தா மேதனி  
யில் மானிடர்ச்சுக் கட்டினுக்கால் மெய்யப்பா கோய்கள பேதனமா  
ய்ப்போகும், பார்தனிலே ஒருவருக்கும்பகாவேண்டா, மெய்யப்பா  
பூணத்தின் கருவினுலே மார்க்கமுட எனட்டுவதை சித்தும்பாரோ.

பாப்பா அஷ்டகன்ம மெட்டுஞ்சொன்னேன் பதிகானதசதி  
ட்கை பெற்றோர்க்காமே, கோப்பாதசதிட்கை கம்மா ஆமோ கோ  
மையுடன் மன தரிமை யானுக்கமந்தா, கராப்பாமன தரிமை வலு  
வைக்கண்டு சகுணையுடன் கடாட்சிப்பார் தசமாந்தீட்சை ஆப்பா  
யானாலுந் தசதிட்சை பெற்றோர் அவரிடமா யஷ்டசித்த மாடு  
தானே. 1141

தானென்ற அகம்போக்கித் தான்தானுதித் தன்மையுடன்குரு  
பதத்திற் சார்ந்துகொண்டு, ஊனென்ற காயத்தி கற்பங்கொண்டு  
ஒருமையுடன் பூணத்தி லொடுங்கிமைந்தா, தேனென்ற மதியமு  
தங் கொண்டால் மைந்தா செம்மையுடன் சடலமது வலுத்தப்  
பேசச்சு, நானென்ற ஆணவங்க ளாற்றுகல்ல நன்மனை காலதுவாச  
ந்துபோச்சே. 1142

பேச்சப்பா பூணத்தை மறந்தாக்கித்து பொய்யாகு மெக்  
தன்மேல் குற்றமில்லை, பாச்சப்பா பூணக்கான் மதியமுதமாகும்  
பாமான கதிமோட்ச மதுவேயாகும், ஆச்சப்பா வாசிதனக் குயிரு  
மாகும் அருளாகும் பொருளாகு மானாகும், பேச்சப்பா தொ  
னித்ததொரு சத்தமாகும் பேசாத சத்தமடா சத்தசிவமாச்சே.

ஆச்சப்பா சத்தசிவஞ் சத்திசிவமாச்சு அப்பனை சத்திசிவ  
மறிந்துக்கொண்டு, பாச்சப்பா காலசிவம் மாலைசத்தி பக்குவமாய்  
நேர்மையுடன் பூசைபண்ண, முச்சப்பா வேடாது முன்பின்னாக  
முனைகண்டால் கைலாச முடிவுவநானும், காச்சப்பா மவுனத்தி  
லமுதமுண்ணு கற்பூர தீயானக் கண்ணுப்பாரோ. 1143

கண்ணான கண்ணறிந்து கனகைத்துண்டிக் காலறிந்து யோக  
மதால் கருத்தாய்மின்றால், கண்ணான அமுதமது அருவிபாயும் கின்  
ளாதேமதியமுத மவுனமாகும், சொன்னாலுந் பெரியாது மவுனப்  
போக்கு தொட்டுமிகக் காட்டினதால் தே. னுந்தோனும், பெண்  
னானமலமடா பிரம்மாச்சு மொற்கமலமானதொரு அண்டமாமே.

அண்டமுடன் பிண்டமதையார் தான்காண்பார் தாகராஅன்  
டபிண்டமா தியந்தம், விண்டா லு மாநியந்த மறியப்போமோ கின்  
னாகிறேன்புலத்தியனை நன்றாய்க்கேளு, கண்டா லுங்கொணா நாத  
விந்து கருவாகச் சொல்லுகிறேன் கால்தலைபுமாச்சு, வுண்டானகால்

தலையில் மண்விண்ணாச்சு வறுதியுள்ள மண்விண்ணுஞ் சத்திசிவமா  
ச்சே. 1146

### சத்திசிவம்.

சத்தியென்ற சத்தினை யார்தான்காண்பார் தவமானசிவமத  
னையறிபமாட்டார், புத்தியுடன் லெண்டையுந்தான் சொல்லக்கேளு  
புதுமையுள்ள சத்திசிவம் ரவிமதியுமாச்சு, பத்தியுள்ள ரவிமதிதான்  
காரமாம் பாங்கான காரமடா ரவிபுமாச்சு, வெற்றியுள்ள மதியது  
வுஞ் சாரமாச்சு வேதாந்த தத்துவமுநிதுவேபாச்சே. 1147

ஆச்சப்பா ரவிமதிபி லாண்மைகேளு அப்பனைகுருவினாற் செ  
ய்யுமார்க்கம், தீச்சப்பாமதிதனிலேமதிபாய்வின்று நினைவுதடுமாறி  
யவராவியைக்காணார், பேச்சப்பா ரவிகாணு மாந்தர்தானும் பிறர்  
திறந்துமாள்வார்கள் பேசைப்போலே, பாச்சப்பா இடைகலைணப  
ரவியிற்சேரு பக்குவமாய்ச் சேர்ந்ததினாற் பாலனாமே. 1148

பாலறிந்து பால்பொசித்துப் பதிலில்லின்றுல் பக்குவமாய்த்  
தமர்வாசற்பூட்டுத்தேகாணுங், காலறிந்து கால்பிடித்து வாசிபூட்டி  
கலங்காமல் நின்றதினாற் கால்தான்சென்று, மேலான தமர்வாசற்  
பூட்டைமைந்தர விசையாக நிற்குமடாவாசிசென்று, சேலான தமர்  
வாசல் திறந்தால்மைந்தர செம்மையுடன் பூணம்நால்காணலாமே.

காணலாம் பாப்பிர்மக் கபாலத்தன்னைக் கருவான கபாலமடா  
கயிலாசமாச்சு, பேணலாங் கயிலாச மேரிற்சென்று பிலத்தபுத்தி  
யறிவனுலமுர்தங் கொண்டு, பூணலாம் பூணத்தி னமுர்தங் கொண்  
டால் போதைபென்ன சதாபோதை புகழ்ந்துகாணார், தேரணலா  
மப்போதை தன்னில்லின்று துலங்கலா மஞ்சவகைநிஷ்டைகேளே.

கேளப்பா ஆதியிலேமேருபூசை வெண்தமுடன் செய்ததினாற்  
பொதினைமுனிபானேன், காளப்பா ஆண்டொன்றி லசத்தியனுமா  
னேன் கலமான மேரினுட அமுர்தங் கொண்டேன், காலப்பா  
விசையறிந்து கபிலைதனிற் சென்றே கலங்காமல் காயாதி கற்பங்  
கொண்டேன், ஆளப்பா ஆதினாலே கும்பமுனிபானேன் அரகரா  
மேரினுட ஆண்மைதானே. 1151

### மேருபூசை.

பாபப்பா மேரினுட பூசைசொல்வேன் பத்தியுடன் புலத்திய  
னே நன்றாய்க்கேளு, காபப்பா சாணகலஞ் சாண்தானீளங் கருவா  
கச்சந்தனத்தின் கட்டைவாங்கி, சேரப்பா பலகைநன்றாய் சேர்த்

துக்கொண்டு திறமாகக் கால்நாலுங் கடைச்சல்போட்டு, நோப்பா பலகை நீ மெதுவாய்ப்பண்ணி நேர்மையுள்ள பூசையுளமுறைபக் கேளே. 1152

கேளப்பா தேசகத்தி பண்ணிக்கொண்டு கிருபையுட னுத்த ளமாய்நீறுபூசி, வாளப்பா பலகையின்மே னீறுசாத்தி வங்கென்று தான்பார்த்து வளமேசெய்து, கேளப்பா கரியாசஞ் செய்துக்கொ ண்டு செம்மையுடன் வடமலைச் சிறப்பாய்ச்சாத்தி, கேளப்பா மந் திரத்தை உச்சரித்து கூர்மையுட னருச்சனைக்கும் மலர்தான்கொ ய்யே. 1153

கொய்துமெள்ள அருச்சனைகள் செய்துநீயுள் கூர்மையுடன் மனம்பதிய அறிவீள்கின்ற, வுத்தமுடன் தாம்பூலம் பால்பழங்கள் வைத்து வுண்மையுடன் தேங்காய்தா னுடைத்துப்பரப்பி, சைதன் னியமாகவே நீபுடைத்துப்பரத்தி தண்மையுடன் ரேசகபூசுமும் பண்ணி, கொய்தமுள்ள சும்பகத்தில் பராபரத்தைநோக்கி சுத்தி சிவயோக பிராண யாமப்பண்ணே. 1154

### பிரமநிஷ்டை.

பண்ணியபின் பிரமநிஷ்டை தன்னைக்கேளு பதிவாகச் செம் மையுடனிருந்துக்கொண்டு, புண்ணியனை வந்துமுத் தியையேசெ ய்து பூரணமாய் ரேசகபூ ரணமும்பண்ணி, சண்ணிகமாய் சும்பகத் தில் சார்ந்துக்கொண்டு சமாசமாய் மாதாவைப்பூசைபண்ணி, நண் ணியே பிராணாயம் பண்ணிக்கொண்டு நலமான திருநீற்றைப் பூச வாயே. 1155

பூசியேதிருநீற்றிப் பணவிடைதான்கொள்ள புதுமையுள்ளமா னி அகலாதுமைந்தா, நேசமுடன் ஆண்டொன்றிற்பூசைபண்ணி, நே ர்மையுடன் கொண்டதினால் தேசஞ்சித்தி, வாசமுள மலரொளியில் மனவைவைத்து மனதாகப்பூரணத்தை மைந்தாமைந்தா, பாசமு டன்பதிந்து பூரணத்தைநோக்க பாப்பிரம் மானதொரு தேசமா ச்சே. 1156

### விஷ்ணுநிஷ்டை.

ஆச்சப்பா பிரமநிஷ்டை சொன்னேன்மைந்தா அன்பானவிஷ் ணுவுட நிஷ்டைகேளு, பேச்சப்பா சுகாசனமா யிருந்துக்கொண்டு பேணியே யிடதுகால் வலதுகால்மேல், பாச்சப்பா விஷ்ணுத் தி னையைச்செய்து பதிவாக வும்மெனவே தியானப்பண்ணி, முச்சப்



பா முனையடங்கப் பிராணாயஞ்செய்து முழுதே தத்தளமாகமெய்யிற்  
பூசே. 1157

மெய்கிறறப விபூதியுத் தளமாய்ப்பூசி மேருவாஞ் சக்கரத்தை  
நிதானம்பண்ணி, ஸைலிறறப மலரெடுத்துக் கருணையாகக் கருத்து  
தலே சிவமாக சிவபன்னசாற்றி, தொய்தமுடன் வடமாலைப் பால்ப  
ழங்கல் ஸைத்து சுமாதத் தேவதாய்க் தாம்பூலம்வைத்து, செய்  
பாகந் தகிமயல் தூபமொடுதேபம் செம்மையுடன் தான்படைச்ச  
தீர்க்கக்கேளே. 1158

தீர்க்கமே சுழி முனையிற் சித்தெக்ஞோட்டி திறமாக வாசிபதை  
முடித்தாணி, மாந்முடன் சேசபூ சமழம்பண்ணி மருவியே கும்  
பகத்தின் மனகாய்கின்ற, சேர்க்கையுடன் பிராணாயஞ் செம்மை  
மாக திறவாச் செய்தபின்பு சிவசிவாவென்று, ஏற்கையுடன் சக்கர  
விதிபூசி மின்பமுடன் பணவிடையுட் கொண்டுமேளே. 1159

கேளப்பா இப்படியே பூசுபண்ணி கிருவையுடன்குருமொழி  
வைக் கூர்ந்தவிலு, ஆளப்பா பூணத்தான் சொன்னபடியேட்டு  
மம்பாத்தின் தரிசனமும் பழகாய்க்காணு, நீளப்பா மனதுகந்து  
அறிவீர் சேர்த்தால் நினைத்தபடி யேயுனக்கு நினைவாய்க்காணுஞ்,  
சேலப்பா வாசிலையீ வாசிவாவென்று சிந்தைமனதொன்றாக அறி  
விக்கவே. 1160

கூவகின்ற வாசிலையீ குறித்துப்பார்த்து குட்மெனவே அம்  
பாத்தின் குறிப்பன்னாட்ட, காடியே சிந்ததினாச் சிவயோகமாச்சு  
கலவாசுமாதம் கோட்கலாச்சு, தேடிநின்ற வாசிபடா பூணமே  
பாருஞ் சிவசிவ பூணமே கெய்வந்தெய்வம், ஆடுகின்ற அலைந்  
தாலம் பூணத்தெய்வகாணாய் அகாரமுடன் உகாரம்மொண்டு மழுத்  
தீப்பாரே. 1161

### ருத்திர நிஷ்டை.

பாப்பா மாலினுட நிஷ்டைசொன்னேன் பரிவாக ருத்திர  
நிஷ்டை பகாக்கேளு, காப்பா கால்முகங்கள் சுத்திபண்ணி கரு  
ணையுடன் விபூதியுத்தளமாய்ப்பூசி, கோப்பா நேர்மையுடனிருந்துக்  
கொண்டு நினைவாக கலகைக்காலை பிடக்கால்மேலுந், தேரப்பா இட  
காலை வலக்கால்மேலுஞ் செம்மையுட நிதானித்துப் பிராணாயம்  
பண்ணே. 1162

பண்ணப்பா பிராணாயம் பண்ணிக்கொண்டு பலகையின்மேல்  
மேருவைந் பதிவாய்ச்செய்து, வுன்னியே மலரெடுத்து வைத்துக்

கொண்டு ஓங்கார சத்திசிவ பென்றுசாத்தி, புண்ணியனை வடமா  
லைப்பால் பழங்கள்வலத்துப் புனிதமுடன் தேங்காய்தாம்பூலஞ் சா  
த்தி, தன்னிமைமயம் தூபதீபங் கள்காட்டி சமாசமாய் ரேசகபூ ரச  
மும்பண்ணே. 1163

பண்ணுவது சும்பசத்திற் பதிவாய்நின்று பரமஞ்ஞமாதாவை  
ப்பணிந்துகொண்டு, உண்ணுவாய் ஒம்பிலீம் சிவாயமென்று உத்த  
மனை தோத்திரத்தை நன்றாய்ச்செய்து, கண்ணுமேற் புருவமதில்  
கனலைத்தாண்டிக் சுற்பூர தீபமதைக் கருத்தாய்ச்சேலி, மண்ணுல  
கில் தன்னில்வெகு கீர்த்தியாகி வளருமடா ஐஷ்டசவு பாக்கியங்  
தானே. 1164

தானென்ற சக்கரத்தி னீறுபூசி தயவாகப் பணவிடைதானுட்  
கொண்டாக்கால், வானென்ற ருத்திரியாள் கேட்டவா மெல்லாம்  
வரிமையுடன் தானீவாள் மைந்தாமைந்தா, தேனென்ற தேகமது  
எடுத்தாண்மைந்தா சிவசத்தி பூசையைநீ செய்பவேனும, ஊனெ  
ன்றதேகத்துக் குறுதியென்ன வுத்தமனை சத்திசிவ பூசைதானே.

சத்திசிவ பூசையென்று ஸார்தாங்காண்பார் தயவான மேருவ  
ல்லோ சத்திசிவமாச்சு, முத்திகொண்ட சத்திசிவ மென்னவென்  
றால் முற்கமுளநாற்பத்து முக்கோணமொன்று, பத்திகொண்ட சித  
ம்பர சக்கரந்தானொன்று பார்மகனை யிதினுடைய பரிசுகேளு, பத்  
தியுடனாற்பத்து முன்றுக்குந்தான் பூரணமானின்ற சிதம்பரமதா  
ச்சே. 1166

ஆச்சப்பா சத்திக்கு சிவந்தான்கண்ணு அன்பான சிவத்துக்  
காதாங்கேளு, பேச்சப்பா வென்றுமில்லை சத்தியுடனே சம்பில  
மான நேசமென்ன வென்றுல்மைந்தா, மூச்சப்பா வொடிங்கினின்ற  
நாதநாதம் முர்க்கமுள்ள நாதமுக்கோணமப்பா, பாச்சப்பா முக்  
கோணந் தன்னிலேதான் பதமான சிதம்பரமாம் விந்தையாச்சே.

பாச்சப்பா விந்துயிட னாதஞ்சோப் பதிவான பாத்துக்கு வுயி  
ருமாச்சு, நீச்சப்பா வுயிரிந்து வுயிரிற்சேர்ந்தால் நிசமான வாலை  
யது நிர்த்தஞ்செய்வாள், ஆச்சப்பா வாலையவள் நிர்த்தஞ் செய்  
தால் அப்பனை வாசியது அகலாதையா, பேச்சப்பா தொனித்த  
தொரு வாசினின்றால் பிசாது காயசித்தி அனைவொர்க்குமாமே.

மகேசுர நிஷ்டை.

ஆமப்பா ருத்திரநிஷ்டை சொன்னேன்மைந்தா அகமாமே  
சுரத்தி நிட்டுடைகேளு, தாமப்பா இல்லறத்தைச் சத்திபண்ணி தம்

பனத்தால் திருநீறுத் தளமாய்ப்பூசி, நாமப்பா சொல்லுகிறோம்  
பிராணபத்தை நமுகாமல் மனதுரிமை யாகச்செய்து, நேமப்பா  
செம்பென்ற பலகைதன்னில் செம்மையுடன் திருநீற்றைப் பாத்திக்  
கேளே. 1169

கேளப்பாமேருசக்கரத்தைநன்றாய் கெணிதமுட னிதானித்து  
க்சிருபைகூர்ந்து, ஆளப்பா மலராலர்ச் சனைகள்செய்து அன்பாக  
வடமாலை அனம்படைத்து வாளப்பாபால்பழந் தாம்பூலம்வைத்து  
வரிசையாய் தேங்கா யுடைத்துவைத்து, நீளப்பா தூபமுடன் தீப  
ங்காட்டி நிச்சயமாய் தேரத்திரத்தை நினைவாய்செய்யே.

செய்யப்பா செம்மையுட னிருந்துக்கொண்டு திறமாக வலது  
கா லுசாத்துக்கி, பையப்பா இடதுமுழங் கையில்கைத்து பன்  
பாக ரேசகபூ ரகமும்பண்ணி, மெய்யப்பா ரும்பகத்தில் அங்கென்  
றோட்டி மேலான தீபகதை நோக்கிமைந்தா, வையப்பா வரசியை  
நீ தீபந்தன்னில் வைத்ததின லதினுடைய மகிமைகேளே.

மகிமையென்ன மயேஸ்பரியாள் நிர்த்தஞ்செய்வாள் மனதுக  
ந்து கேட்டதெல்லாம் வளமாயீவாள், உகமையில்லாப் பூணத்தை  
யூட்டிவைப்பாள் உண்மையுடன் தன்மையா யுதவிசெய்வாள், அக  
மவளரும் பொருள்வளரு மாயிபூசை அன்புடனே செய்தபின்பு  
ஐயாகேளு, சுகம்வளருஞ் சக்கரத்தின் விழுதிதன்னை சுத்தமுடன்  
தானெடுத்து வைத்துப் போற்றே. 1172

போற்றிநன்றாய் மெய்க்கனிந்து வுட்கொண்டாக்கால் பூலோ  
கமன்னமெல்லா வசியமாவார், பார்த்திபனை சகலசித்தங் கைக்கு  
ள்ளாரும் பாமான கையிலாச தேகமாரும், சாற்றியதோர் சகல  
கலைக் ஞானந்தோற்றுந் தயவாக மதியமுர்தங்கசுந்தகாணும், ஆத்  
தியே மனந்தேற்றி அருட்பாலீனாள் அரகா மேரினுட ஆண்மை  
தானே. 1173

### சதாசிவ நிஷ்டை.

தானென்ற மயேசுரத்தி னிஷ்டை சொன்னேன் சதாசிவத்தி  
னிஷ்டைதனை சாற்றக்கேளு, ஊனென்ற தேகமதைச்சுத்திபண்ணி  
உத்தளமாய் நீறினிந்து வுண்மைபோற்றி, நானென்ற அதம்போ  
க்கி நீநானென்று நன்மையுடன் ஒட்டியாணம் பெந்தம் பண்ணி,  
தோனென்ற குருபுத்தத்தில் மனதைவைத்து கூர்மையுடன் பிராண  
யன் குணமாய்ச்செய்யே. 1174

குணமாகச் செய்தபின்பு பலகைமீதில் கும்மெனவே நிறெடுத்திக் குறித்துமைந்தா, மனதாக மேருவைநி தானித் தப்பாவரிசையுட னுசனத்தின் மேலேவைத்து, தனதாக மலொடுத்தர்ச்சனையே செய்து தன்மைபுடன் கும்பமொன்று தயவாய்வைத்து, கனமான கும்பகத்துக் காவடசாத்தி கருத்தறவே தேங்காய்வைத்தர்ச்சனை நீசெய்யே. 1175

செய்யப்பா அர்ச்சனைகள் செய்தபின்பு கிறப்பாக வடமாகை நன்றாய்ச்சாத்தி, வையப்பா ரசவர்க்கங் கனிவற்க்கங் வனமான பரமானந் தாம்பூலங்கள், மெய்யப்பா தேங்காய்க் குடைத்தமவத்து, விரும்பியே தீபமொடு தூபங்காட்டி, கையப்பா தாண்டப்பிதோத்திரமேசெய்து கண்மூக்கு நெற்றியிலே சதாசிவத்தை நோக்கே. 1176

நோக்கியே வாசிதனை அம்மென்றேற்றி நுண்மைபுடன் ரேசகபூ ரகமும்பண்ணி, தாக்கியே கும்பகத்தில் சதகமென்று தன்மைபுடன் தானிதுத்தி பூணக்கைநோக்கி, வாக்குமன தொவ்ருக வாசமலர்தூவி மகத்தான தீபவொளி யதனைக்கண்டால், நாக்ருதனி நடுமூக்கு நாகிதனில்நின்றால் நலமான மனோன்மணியி ஞட்டமதைக்கானே. 1177

நாட்டமதைக் கண்டவுடன் தாமேயென்று நன்மைபுட னொரு மனதாய் நயந்தாயாகில், கேட்டவாந் தானீவாள் கிலேசமில்லை கேசாத்தின் கேசரியாள் கிருபையாகும், வாட்டமிலா மனோன்மணி தானருட்பாலீவாள் வரிசையுடன் கொண்டிடவே சித்தியாகும், தேட்டமுடன் சக்கரத்தினீறுதன்னை செம்மைபுடன் தானின்கூட்ட கொள்வாயே. 1178

வாயார மந்திரத்தை வழுத்தவேணும் மனத்தேர்ந்து பூசையிலே நினைக்கவேண்டும், நெய்முடன் செபதபங்கள் செய்யவேணும் நிலைமைபுள்ள தலமதனைக்காணவேணும், தாயகமாய் பூணத்தைச் சாதித்தேதான் சதாநித்தம் நந்தியிடஞ் சாரவேணும், கையறுத்துக்கனிபொசித்து நிலைக்கவேணும் கற்பமதை புண்டுசித்தக் காணுகானே. 1179

காணுகிற கண்ணறிந்து காணுகாணு கருவானகண்ணதுதான் மனக்கண்ணாச்சு, ஊணுகிற கண்ணறிந்து வுணுவுணு வறுதியுள்ள வாசியினுலாணிப்பாரு, தேணுகிற பொருளேது கடரொளிதான் மைந்தா சுடரானவொளியதுதான் பரமவொளியாகும், பேணுகிற வொளியேது ஐயாஐயா மிலமான கற்பூர வொளியையப்பாரே.



ஒளிவான பேரொளிதர னுதியந்தம் உத்தமனே அதினுடைய  
வுண்மைகளை, அழியாக மேட்சமடர ஆந்தவீடு அதுகடந்தால்  
மேலேயொரு அருபவீடு, நெளிபாத அருபவீடு தனிவேதான் நின்  
முன் கற்பூத தீபந்தானும், மொழியாக தீபமதி னருகிலேதான்  
மேலானமுள்ள அமுதாச மிருக்கும்பாரே. 1181

### மூலாதாரம்.

பாரப்பா பதியறிந்து அமுர்தங்கொண்டால் பசியான கரம  
துகற்றானாகும், நோப்பா வசியது கிர்த்தஞ்செய்யும் நிச்சயமாய்  
பழுவைந்தை நினைவரங்கொண்டால், ஆரப்பாவுணக்கீடுபா னுபா  
அப்பனே ஆதாரமுடையது, காரப்பா முலமதில் கணைசம்பா தன்  
கருவையுடன் ஒமென்று கதிக்குபேற்றே. 1182

போற்றியே முலமதில் வசியுட்டி புதுமையுடன் ஒமென்று  
செய்ததாயாகில், தேற்றியே கேட்டதெல்லா கணபதி வல்லபை  
யுஞ் சிறப்பாக வுண்ணிடத்தில் அகலவின்று, வாழ்த்தியே கேட்ட  
தென மீவார்பாரு வரிசையுடனவர்கள் பதம் போற்றினாக்கால், பா  
ர்த்தியேனே சகலசுபாக்கியமுண்டாம் பார்தனிலே பிரமரிவி யா  
வாரப்பாரே. 1183

### சுவாதிஷ்டானம்.

பார்க்கதல்ல ஆதார முலஞ்சொன்னேன் பாலகனே சுவாதிஷ்  
டானம் பரிசுசொல்லேன், ஏர்க்கையுடனங்கொன்று வாசிகொண்டு  
புருத்திகை வுதயிலே பிரமதேவர், மார்க்கமுட னுனநிடத்தில்  
கிர்த்தஞ்சொனார் மைந்தனே அவர்பதத்தைப் பூசைபண்ண, சே  
ர்க்கையுடன் கேட்டவா மீவாரையா செம்மையுடன் மனமபதிந்து  
பூசைபண்ணே. 1184

### மணிபூரகம்.

பண்ணப்பா பூசுத்தின் வளமசொல்லேன் பதிவாக யங்கெ  
ன்றுவாசியுட்டு, விண்ணப்பா தானோக்கி மிருந்தால்மைந்தா விஷ்  
ணுவுடன் லட்சுமியும் விரும்பியேதான், நண்ணப்பா வுனதுவச மா  
வார்பாரு கயத்தமிகக் கேட்டதெல்லா மீவாரீவார், பொண்ணப்பா  
வுலகமதில் சம்பத்தோடு புகழாக வாழ்ந்திவாய் மைந்தாகேளே.

### அனுகதம்.

கேளப்பா அனுகதத்தின் கருபைதன்னை கருபையுடன் சிங்  
கென்று வாசியுட்டி, ஆனப்பா சுழிமுனையை யழுத்திப்பார்க்க ஆர

காராருத்திராரு மருட்பாலீவார், லாளப்பா கேட்டதெல்லாம் வரி  
சையாக வரிசையுடன் தான்கொடுப்பார் மைந்தாமைந்தா, நாளப்  
பாநாளுக்குநாளேமைந்தா நயந்தமிழிவளருமடா பாக்கியந்தானே.

### விசுத்தி.

தானென்ற விசுத்தியுட நேர்மைகேளு தயவாகவங்கென்றுவா  
சிபூட்டி, தேனென்ற குருபகத்தில் திறமாவிரின்றுல் சிவசிவாமயே  
ஸ்பாநுங்கருணைகூர்ந்து, ஆனென்றமதியமுர் தமீவார்பாரு வகந்து  
மிகக் கேட்டதெல்லாம் ஒருமைபாகக், கோனென்ற குருவருளா லீ  
ந்நுமைந்தா குவலயத்தில் ராஜரீஷி யாவாய்பாரே. 1187

### ஆக்கினை.

பாரப்பா சதாசிவத்தின் பெருமைகேளு பண்பாசயங்கென்று  
வாசிபூட்டி, நோப்பா பூணத்தை நோக்கிரின்றுல் நேர்மையுள்ள  
சதாசிவனும் நிர்ந்தஞ்செய்வார், காரப்பா அவர்பதத்தைப் பூசை  
பண்ண கருணையிலேமதியமுர்தங் கடாட்சிப்பார்கள், ஆரப்பாஉன  
க்கீழ் சொல்லப்போறேன் அப்பனை கெவனாதிசித்தனுமாமே. 1188

### மதிநேர்மை.

சித்தானமதியினுட நேர்மைகேளு திறமாக அம்மென்று வாசி  
பூட்டி, முத்தானபதிநோக்கி நின்றால்மைந்தா முதண்டகோடிமதி  
காந்திகாணும், வற்றாத மதியமுர் உ மருவிபாயு மகத்தான அமுர்த  
மதை மகிழ்ந்துகொண்டால், விர்தான தேகமதக் கழிலேயிள்கை  
வேதாந்த குருவெனவே விளங்குவாயே. 1189

விளங்கவே வலியினுட காந்திசொல்வேன் வேகமுடன் உம்மெ  
னவே விரும்பிச்சொல்லு, கலங்காமல்வீகோடிகாந்திகாணுங் கண்  
முக்கு மத்தியிலே காந்திகாணும், உளங்கனிய பூணத்தைத் தொ  
முதபோதறி உறுதியுடன் நின்றதீனல் மைந்தாகேளு, துலங்கும  
டா வுந்தேகமதி போல்மைந்தா தூண்டாத மணிலிளக்கின் சோ  
தியாரே. 1190

### அக்கினிநேர்மை.

சோதியென்ற அக்கினியா மவுனவீடு சொல்லரிது சொல்லுவி  
றே னுனக்காய்மைந்தா, ஆதிபென்ற ஆதியடா அங்அம்மென்று

அப்பனே ரோசகபூ ரகமும்பண்ணே, நீதியுடன் கும்பகத்தில் வாசி  
பூட்டி நின்றதினா லக்கினியின் பிரமைசொல்லப், பாதிமதியணிந்த  
சிவன் தன்னாட்கூட்டி பாமவொளி யொளிபெனவே பகாலாமே.

ஆமப்பா பகாறியா மோட்சவீடு அருளான அருள்பெருகுமா  
திவீடு, காமப்பால் கானற்பால் சொலிக்குவீடு கற்பூர தீபமதுகா  
ணும்வீடு, நாமப்பா மதியகத்தின் மாலின்வீடு நல்வினையுந் தீவினா  
யும் நாடுமவீடு, ஷோமப்பால் சொலிக்கும் பூரணத்தின்வீடு சொல்  
லாத சூட்சுமடா மவுனவீடு. 1192

மவுனமென்ற வீடறிந்து மதியைத்தள்ளி மகத்தான ரவிபெ  
ருகி ஒளியில்நின்றால், கெவுனமென்ற கெவுனமது கைக்குள்ளாகும்  
கேள்மகனே பூரணமும் உன்வசமேயாகும், நவிலவொண்ணாப் பூ  
ரணத்தை நாடினாக்கால் நரசென்ம மில்லையடா நாயன்நாயன, பல  
மூல மானகுரு பாதம்போற்றி பத்தியுட னுயிரத்தெட் டிதழைப்  
பேரற்றே. 1139

போற்றுவது என்னவென்றால் மைந்தாகேளு பூரணமா மவு  
னமதைப் போற்றிக்கொண்டு, தேற்றுவது மனந்தேற்றி பூரணத்  
தைக்கொண்டு செம்மைபுடன் மனந்தேற்றிச் செம்மையாகி, காத்  
துமனக் கருணையிலே கருத்தாய்ப்பூட்டிக் கருத்தாகப்பணிபெண்டு  
நூற்றமைந்தா, பார்த்துமனம் பதியவொளி மவுனமாகப் பத்தியு  
டன் பார்த்ததினாள் பலிக்குஞ்சித்தே. 1194

### நூலுளடக்கம்.

சித்தான சித்தெல்லா மிதிலேசொன்னேன் திறமானகருவெல்  
லா மிதிலேசொன்னேன், முத்தான இந்திர மயேந்திரசாலம் மூர்  
க்கமுள்ள ஜாலமெல்லா மிதிலேசொன்னேன், பத்தான முப்பூவி  
லனந்தஞ் சொன்னேன், விஸ்தார மானமைப் போக்குஞ்சொன்  
னேன் வன்மையமதாய் மோடியையநான் விளம்பினேனே. 1195

விளம்பினேன் செந்தூரம் நன்றாய்ச் சொன்னேன் விள்ளாத  
பற்பமெல்லாம் விளங்கச்சொன்னேன், தளம்பெறவே மேருடைய  
விபரஞ்சொன்னேன் தப்பாமல் செயநீரில் தண்மை சொன்னேன்,  
உளங்கனிய கற்பமது விரித்துச்சொன்னேன் உண்மைபுடன் விளை  
யாட மோடிசொன்னேன், களங்கமற ஆஞ்சனமு மர்த்தஞ்சொன்  
னேன் காயாதிக்க கற்பமதைக் கருதிச்சொன்னேன். 1196

சொன்னேனே விஷ்டைமுதல் சமாதிகற்பஞ் சுறுக்கான மந்தி  
ரமு மஷ்டகர்மம், எண்ணவொண்ணு வினோதவகை நன்றும்ச்சொ  
ன்னேன் இயல்பாக நாம்சொன்ன முறைகட்கெல்லா, முன்னமே  
சொன்னதொரு சூத்திரந்தான் முக்காலு நூற்றிரு பதையும்பாரு,  
நன்னயமாய்ப் பொருள்களெல்லாம் வெளியாய்த்தேதானும் நலமா  
னசூத்திரத்தை வெளிவிட்டதே. 1197

வெளியாகச் சூத்திரத்தை வெளிவிட்டதே வேதாந்த புத்தியி  
னால் நூலாக்காரு, மொழியாக முன்சொன்ன அறுபதிலேதான்  
முக்கியமுள்ள சுருக்களெல்லா மொழிந்து வைத்தேன், வழியாக  
சூத்திரமு மறுவகையும்பார்த்வால் வகைதேதானுமாயிரத்திருநூறு  
க்குந், தெளிவாக கொண்டையும்நீ யடக்கம்பண்ணி தேசத்தோர்  
கேட்டாக்கா வில்லையென்னே. 1198

இல்லையென்று ஆணையிட்டு சொல்லிப்போடு என்மகனே பெ  
ன்மேலே ஆணை ஆணை, புல்லொன்ற புலையரிடம் நூல்காட்டாதே  
பூணத்தைப் பற்றிமன தயிவில்நின்று, கல்லென்ற குகைதனிலே  
யிருந்துக்கொண்டு கருவான சுருக்களெல்லா மெடுத்துஆடு, தொல்  
லைவரும் வெளியாங்கம் பண்ணினாக்கால் அகமாக மனதடங்கி யறி  
விற்கேசரே. 1199

அறிவாக மனதடங்கி மவுனமாக அப்பனே நூலெடுத்துப்  
பாருபாரு, குறியான குருபதத்தில் குணமாய்நில்து குணமில்லா  
தங்குளிடங் கடவேண்டாம், பரியான தங்கமடா பரப்பிரமமாச்சு  
பாலகனே தங்கமென்றால் பூணமேதங்கம், நெறியான பூணத்  
தைத் தினமும்நோக்கி நேரான பாரபாத்தின் சார்வாய்முற்றே.

சகல கலைஞானமென்று வழங்குகிற

அமுத கலைஞானம்

ஆயிரத்திருநூறு

முற்றிற்று.